



Зубаиров Муслим

Сборник эссе по физике.

Зубаиров Муслим

Сборник эссе по физике.

«Автор»

2026

Муслим З. Ф.

Сборник эссе по физике. / З. Ф. Муслим — «Автор», 2026

Данный сборник написан для показа примеров возможностей физики. В нём будут учитываться как и реальные изобретения и их применения , так и возможные варианты развития данной науки.

© Муслим З. Ф., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1.	5
Глава 2.	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Сборник эссе по физике.

Глава 1.

Эссе : «Преемственность физики от других наук и её влияние для человечества».

1.Введение.

В данном эссе я хочу представить свои рассуждения на тему наследственности физики от других наук и её влияние на человечество. Я давних пор уважаю данную науку и питаю к ней большой интерес, и в этой работе я хочу объяснить почему.

2.Основная часть.

Преемственность физика получила в первую очередь от философии, в особенности благодаря рассуждениям её представителей о нашем мироздании. Помимо этого, эти отрасли связывает понятие атомизма (учение о дискретном строении всего сущего, характерные для развития культур и эпох). Также, в рамках работы «Краткая история времени» Стивена Хокинга, автор ссылается, например, к Аристотелю, а в рамках книги «Краткие ответы на большие вопросы» того же автора, он рассуждал на тему развития будущего (например, ссылаясь на «Терминатора» и «Назад в будущее»), что также роднит эту работу с философией.

Касаемо вопроса о влиянии на человечество, стоит вспомнить, что до физики человек жил в «очевидном» мире: Солнце вращалось вокруг Земли, в центре всего - мы, настоящее - это то, что можно потрогать. Физика (в особенности квантовая и релятивистская):

А)Реальность неочевидна. Твёрдый стол на 99,9999% состоит из пустоты. Время течёт по-разному для летящего на самолёте или стоящего на земле. Частица может быть в двух местах одновременно. Мир устроен не так, как нам кажется.

Б)Мы не в центре. Земля - не центр Солнечной системы, Солнце - не центр человечества, галактика - не центр Вселенной.

3.Заключение.

Физика научила нас тому, что порядок и красота могут скрываться за хаосом. От себя я хочу добавить, что это одна из самых, если не самая нужная в современном мире наука, и я надеюсь, что она продолжит оказывать влияние для нас.

Глава 2.

Эссе «Путешествия во времени : Реальные возможности и примеры в произведениях».

1.Введение.

В этом эссе будет обсуждена тема , которая интересна не только физикам , но и простым людям. Соответственно названию , здесь будут затронуты реальные факты и примеры из художественных произведений, которые необходимы для подкрепления этой темы.

2.Основная часть.

а)Реальные возможности.

Как говорили Стивен Хокинг и цитирующий его Митио Каку , скорее всего , мы бы уже знали о путешествиях во времени благодаря гостям из будущего, которые дали бы о себе знать. Данное предположение ставит под вопрос возможность данного феномена. Но по моему мнению, возможно, что если путешественники во времени существуют , то скорее всего , они скрывают своё существование, чтобы не разрушать ход истории.

б)Примеры в художественных произведениях.

В данный сегменте стоит затронуть законы и их примеры в художественных произведениях:

1)Закон самосогласованности Новикова. Данный закон представляет собой временную замкнутую петлю. Согласно ему , человек может путешествовать в прошлое и будущее , но он не может менять ход истории. Примеры таких путешествий были продемонстрированы в художественном фильме «Терминатор» (1984) , в сериале «Отбросы» и в художественном фильме «Сто лет тому вперёд». В этих художественных примерах была общая суть , - замкнутость и невозможность изменить время (в большинстве случаев). Например , в «Терминаторе» была сделана фотография Сары Коннор , которая была сделана в прошлом , но после того , как она узнала о будущем , в том числе о данной фотографии. В рамках «Сто лет тому вперёд» также был макгафин в виде нарисованного на дереве сердца , которое в начале фильма , в будущем , рассматривала Алиса , а в конце фильма , в прошлом, её начертил Николай после встречи с Алисой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.