

An illustration of three anthropomorphic cats in a city street at night. The largest cat, a brown and white feline, stands in the center wearing a wide-brimmed orange hat, a blue scarf, and an orange jacket. To its left, a smaller cat of the same breed wears a small hat and an orange jacket, holding a wooden stick. To the right, a fluffy orange and white cat sits, looking towards the viewer. The background shows a cobblestone street with ornate buildings and glowing street lamps.

Дара Вейн

«Кот Базилио и
Пиноккио: приключения
в Екатеринбурге»

Дара Вейн

«Кот Базилио и Пинокио: приключения в Екатеринбурге»

<https://litres.ru/74325848>

SelfPub; 2026

Аннотация

В этой современной сказке деревянный мальчик Пинокио, хитрый кот Базилио, хитрая лиса Алиса и два отважных йорка — Тимка и Джесси — отправляются навстречу приключениям по ночному Екатеринбургу. Они помогают музыканту, попадают на тайное представление, сталкиваются с таинственной силой, управляющей тенями, и понимают, что настоящая магия — в дружбе, смелости и умении не бояться темноты. А самые неожиданные повороты начинаются там, где тени становятся слишком длинными.

Дара Вейн

«Кот Базилио и Пиноккио: приключения в Екатеринбурге»

Глава 1. Деревянный мальчик и кот с секретом

Пиноккио стоял в мастерской мастера-краснодеревщика и смотрел на своё отражение в стеклянной дверце шкафа. Он был новенький, но уже чувствовал, что не создан просто стоять на полке. Ему хотелось двигаться, узнавать, ошибаться и радоваться.

В тот вечер дверь мастерской тихонько приоткрылась, и внутрь проскользнул кот Базилио. Он не был обычным дворовым котом: у него на шее висел маленький кожаный ремешок с крошечным жетоном, на котором было выгравировано: «Не теряй голову. И хвост». Никто не знал, откуда этот жетон, а сам Базилио делал вид, что и не помнит.

— Ты чего тут стоишь, как памятник? — пробурчал Базилио, потирая лапой ухо. — Если хочешь жить, надо хотя бы иногда шевелиться.

Пиноккио вздрогнул:

— Я... я хочу увидеть город. Хочу понять, как всё устроено.

Базилио хмыкнул:

— Ну, тогда пошли. Только тихо. Мастер не любит, когда его вещи уходят гулять без спроса.

Они выскользнули на улицу, и Екатеринбург встретил их прохладным ветром и светом фонарей. Город казался огромным, живым и немного загадочным.

Вдруг из-за угла выскочили два маленьких йорка — Тимка и Джесси. Тимка был бойким и громким, а Джесси — тихой, но очень наблюдательной.

— Эй, вы куда? — залаял Тимка. — Мы тут патрулируем район! Если кто-то что-то задумал, мы первые узнаем!

Джесси наклонила голову:

— А он... деревянный?

Пиноккио кивнул:

— Да. Но я учусь быть настоящим.

Базилио закатил глаза:

— «Настоящим»... Ладно. Если будете тише воды, можете пойти с нами. Но если начнёте лаять на каждую кошку — я вас оставлю у первого подъезда.

Так их стало четверо: деревянный мальчик, хитрый кот и два неугомонных йорка.

Глава 2. Пропавшая медиаторка и тень на стене

На Плотинке было шумно и весело. Уличные музыканты играли, туристы фотографировались, а в воздухе пахло жареными орешками и дождём. Базилио сразу направился

к знакомому гитаристу, у которого, по слухам, пропала волшебная медиаторка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.