

М Е Т А И М П Е Р И Я

КРИСТИНА

Сулжикова

@kristisulzh

НЕ О ТОМ,
ЧТО МЕШАЕТ.
А О ТОМ,
ЧТО ДВИГАЕТ
ВПЕРЕД.



История
о духе,
который
не сдаётся

СИЛА
ХАРАКТЕР
ВЫБОР
БУДУЩЕЕ

25

ЛЕТ
НЕ ПОВОД
СДАВАТЬСЯ



МЫШЛЕНИЕ



ПРОДАЖИ



ХАРАКТЕР



МОТИВАЦИЯ



СВОБОДА

ДЛЯ ТЕХ, КТО ИДЁТ СВОИМ ПУТЁМ,
НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО.

Metaimperiya

Кристина Сульжицкая

«Автор»

2026

Metaimperiya

Кристина Сульжицкая / Metaimperiya — «Автор», 2026

Эта книга появилась после одного взгляда. Иногда достаточно одного взгляда, чтобы увидеть в человеке гораздо больше, чем принято замечать с первого раза. Взгляда Кристины Сульжицкой оказалось достаточно, чтобы остановиться, задуматься и захотеть сохранить это впечатление на страницах. Это не книга о жалости. Не история о том, что человек «несмотря ни на что» пытается доказать миру свою силу. Это книга о характере, мечтах, свободе выбора, спорте, работе, людях и способности продолжать свой путь тогда, когда чужая дорога кажется проще. Кристина — молодая девушка из Минска, спортсменка, человек, работающий с людьми и продажами, девушка с собственными мечтами, характером, юмором и планами на будущее. За образом сильного человека здесь остаётся главное — живой человек, которому тоже можно уставать, ошибаться, смеяться, мечтать, любить и просто жить. Возможно, самое главное послание этой книги простое: прошлое может объяснить, откуда ты пришёл, но только тебе решать, куда идти дальше.

© Metaimperiya, 2026

© Автор, 2026

Содержание

ГЛАВА 1. ВЗГЛЯД	6
ГЛАВА 2. НЕ ЖАЛОСТЬ	9
ГЛАВА 3. ХАРАКТЕР	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Metaimperiya

Кристина Сульжицкая

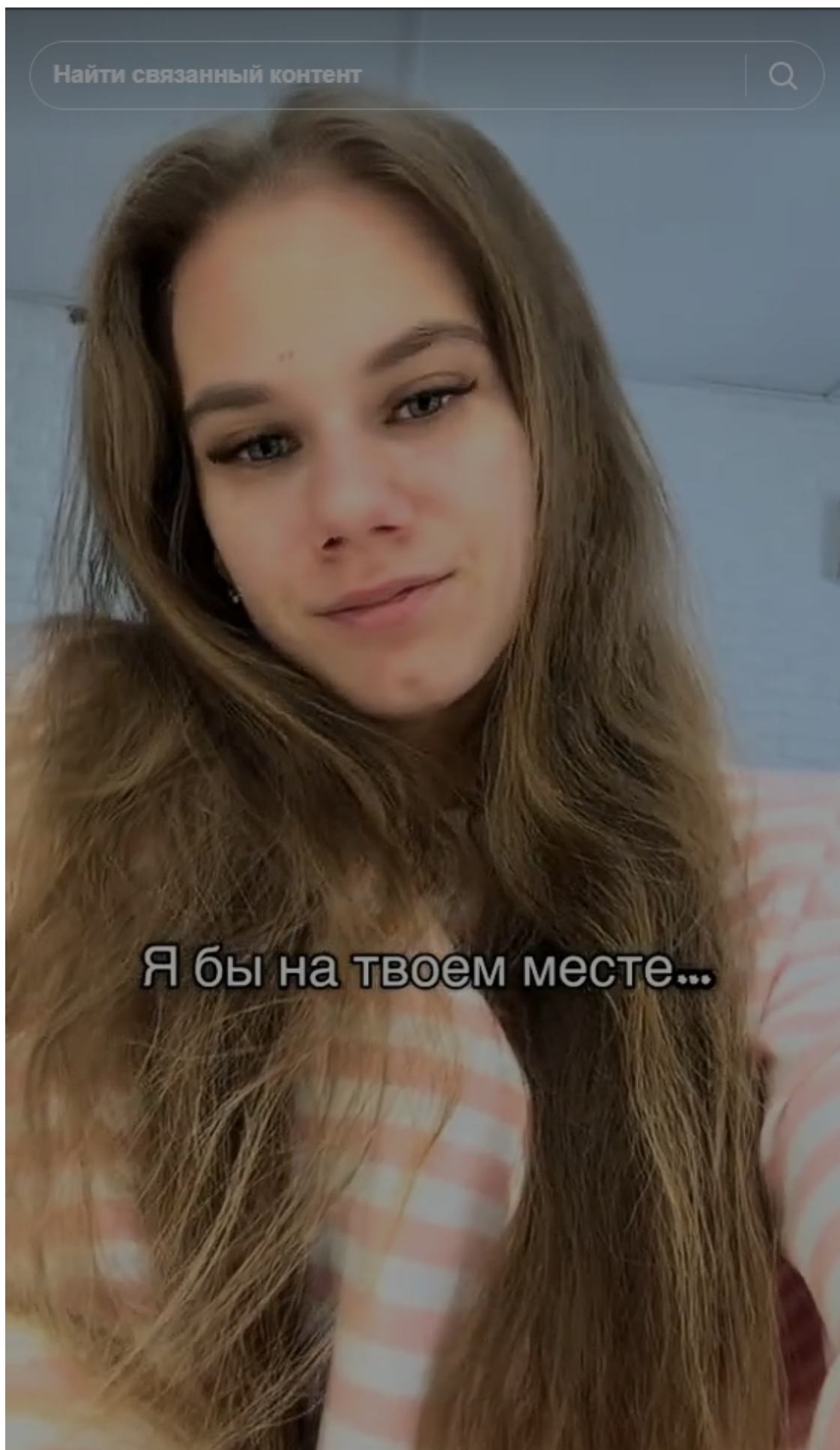
ГЛАВА 1. ВЗГЛЯД



Я не помню, во что она была одета.
Не помню, что было вокруг.
Я помню только её взгляд.
Она смотрела так, будто знает что-то, чего мне не понять.
Не будто она умнее. Не будто она старше.
А будто её жизнь заставила посмотреть на мир под другим углом.
И этот угол оказался точнее.
Я видел, как она говорит с людьми.
Улыбается. Шутит. Продаёт. Делает всё, чтобы другим было комфортно.
И только когда никто не смотрит — на долю секунды — я заметил это.
Её глаза становились другими.
Как будто на дне колодца родник.
Тихий. Но горячий.
Она не притворяется.
Она просто научилась держать внутри то, что другие выплёскивают на окружающих.
Она не ныла. Не жаловалась. Не искала сочувствия.
Она просто **была**.
Мне 40.
Я уже здоров. Я могу идти куда угодно. Делать что угодно.
И при этом я часто ищу причины, чтобы ничего не делать.
Лень. Страх. Усталость. Подожду. Не готов.
А она не может ходить с детства.
Но она не ищет причин. Она ищет способы.
Я смотрел на её руки.
Они двигались. Работали. Держали телефон. Жестикулировали, когда она объясняла.
Обычные руки.
Но в моей голове возникла картинка:
Сколько раз эти руки держали подушку, когда хотелось плакать?
Сколько раз сжимались в кулаки, когда хотелось сдаться?
Сколько раз вытирали слёзы, о которых никто не узнает?
И сейчас они просто работают.
Помогают людям. Продают. Двигают мир.
Без пафоса. Без «посмотрите на меня».
Я не знаю Кристину.
Не знаю её боли. Не знаю, что она чувствует, когда остаётся одна.
Но я знаю: в тот день я увидел нечто, что невозможно придумать.
Человека, который не играет в жизнь.
Он живёт.
Настоящей. Непричёсанной. Иногда страшной. Но — своей.
И самое дикое — она даже не знает, что я это заметил.
Она просто жила свою обычную минуту.
А я в этой минуте увидел то, что не видел в людях годами.
Стержень.
Не громкий. Не показной.
Тот, внутри. Который не сломаешь. Потому что его уже пытались сломать.
Не получилось.
Вот поэтому я пишу.
Не чтобы рассказать о ней. А чтобы запомнить этот момент.

Потому что такие моменты случаются редко.
Когда человек, которого ты почти не знаешь, становится зеркалом.
И ты видишь себя.
Свои отговорки. Свою лень. Свою трусость.
И становится стыдно.
В хорошем смысле.
Кристина.
Я не знаю, прочитаешь ли ты это.
Но если прочитаешь — знай:
в тот день ты изменила меня.
Не словами. Не советами.
Просто взглядом.
Спасибо.

ГЛАВА 2. НЕ ЖАЛОСТЬ



Я скажу прямо.
Когда я увидел Кристину, у меня не возникло желания её пожалеть.
Вообще. Ни на секунду.
Бывает такое чувство?
Смотришь на человека и понимаешь:
«Он не нуждается в моём сочувствии. Ему нужен кто-то, кто будет рядом».
Вот это я почувствовал сразу.
Я видел, как она общается с клиентами.
Говорила о продукте. О выгоде. О том, как это поможет людям.
Она не играла роль «бедной девочки, которая пытается заработать».
Она просто работала.
Профессионально. Уверенно. С огнём.
И этот огонь был таким настоящим, что любая жалость рядом выглядела бы оскорблением.
Я видел, как она разговаривает.
Шутила. Смеялась. Интересовалась жизнью.
Не требовала особого отношения. Не говорила: «Мне тяжелее, чем вам».
Она была частью команды. Равной. Своей.
И вот это «равной» дорогого стоит.
Потому что иногда люди с ограничениями сами выстраивают стену.
Ждут особого отношения. Обижаются, если его нет.
А она не ждала. Она просто жила.
Я вспомнил случай.
Много лет назад встретил человека, который потерял ногу в аварии.
Он сидел в баре. Пил пиво. Смотрел футбол.
Никто не обращал на него внимания.
И это было **лучшее**, что могло с ним случиться.
Потому что все относились к нему как к обычному мужику.
Не как к герою. Не как к жертве.
А как к человеку, который просто хочет выпить пива и посмотреть футбол.
Вот о чём я.
Жалость часто лишает человека его обычности.
Она навешивает ярлык. Она говорит: «Ты особенный, потому что тебе плохо».
Но человек может быть особенным не из-за боли.
А из-за характера. Из-за ума. Из-за чувства юмора. Из-за способности слушать.
Из-за тысячи вещей, которые никак не связаны с его физическим состоянием.
Кристина — не «девушка в кресле».
Она Кристина.
25 лет. Из Минска. Работает в продажах. Мотивирует людей.
Мечтает. Улыбается. И иногда грустит.
Как любой другой человек.
Я не хочу знать её как «ту, кому тяжело».
Я хочу знать её как «ту, кто умеет жить».
Потому что это гораздо более редкий навык. Чем умение страдать.
Я видел людей, которые сломались от гораздо меньшего.
Потеря работы. Неудачные отношения. Чужое мнение. Дождь за окном.
Они находят причины, чтобы сдаться. Ищут оправдания. Говорят: «Мир против меня».
А она просто просыпается утром и делает своё дело.

Без драмы. Без пафоса. Без «посмотрите, как я борюсь».
Она просто **есть**. И этого достаточно.
Вот что я понял.
Жалость смотрит на человека сверху вниз.
Уважение — прямо в глаза.
Я выбрал уважение.

ГЛАВА 3. ХАРАКТЕР



Знаешь, что такое характер?

Я долго думал об этом после встречи с Кристиной.

И понял одну вещь.

Характер — это не то, что ты говоришь.

И не то, что ты делаешь, когда все смотрят.

Характер — это то, что ты делаешь, когда никто не видит.

Когда день начинается, а сил нет.

Когда вокруг темнота, а надо вставать.

Когда предыдущий разговор закончился отказом.

Когда снова и снова повторяется одно и то же.

Вот тогда и проявляется характер.

Я не знаю, как просыпается Кристина.

Не знаю, что она чувствует по утрам.

Не знаю, есть ли у неё дни, когда хочется остаться в кровати и ничего не делать.

Но я знаю одно — она не остановилась. Она продолжает.

И это не громкая история про героизм.

Это история про обычный вторник.

Когда надо работать. Общаться. Искать клиентов. Улыбаться. Держать себя в руках.

Она занимается продажами.

И здесь кроется самый важный урок.

Представь.

Ты звонишь людям. Предлагаешь полезное.

А они говорят «нет».

Не потому что ты плохо работаешь. А потому что у них сегодня плохое настроение.

Потому что у них свои проблемы.

И после десятого «нет» ты всё равно открываешь следующий диалог.

Улыбаешься. Говоришь: «Здравствуйте». Начинаешь сначала.

Вот это и есть характер.

Не когда побеждаешь. А когда продолжаешь после поражения.

Я смотрел на неё и думал:

«Сколько раз в день она слышит нет?»

«Сколько раз в день слышит неудобно?»

«Сколько раз слышит я подумаю?»

И при этом она не позволяет этим словам стать её историей.

Она не говорит: «Мне тяжело, поэтому я не могу».

Она говорит: «Я продолжаю, потому что я могу».

Но вот что важно.

Характер Кристины — не про то, что она всегда сильная.

Я не верю в людей, которые всегда сильные. Таких не бывает.

Бывают люди, которые умеют переживать слабость.

Которые позволяют себе быть уставшими. Плакать. Быть неидеальными.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.