

A detailed oil painting of a young girl with dark hair, wearing a red shirt and blue skirt, sitting on a windowsill. She is looking out a large window at a cityscape with various buildings under a blue sky with clouds. The room is filled with books on shelves, a large potted plant, and a patterned rug. The overall style is realistic with a touch of nostalgia.

Владимир Гудошник

Лучше не
рисковать..

Владимир Гудошник

Лучше не рисковать..

<https://litres.ru/74326317>

SelfPub; 2026

Аннотация

Однажды, в Харькове занесла меня нелёгкая в чужую квартиру. Вот потому то второй раз не рискнул.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Владимир Гудошник

Лучше не рисковать..

Глава

Крым. Симферополь. Начало 80-х. Я таксист, выехал во вторую смену. Пассажиров — кот наплакал. Все городские стоянки забиты коллегами. Но вот садится и ко мне пассажир — о, да это девица! И с виду недурна собою. Покружили мы с ней по городу, вот она командует: «На Некрасова!» Это в старом городе, ещё не трущобы, но уже почти. Остановились, на счётчике 1.80. Порылась в каком-то подобии, напоминающем дамскую сумочку. Сообщает мне: «Денег нет, но дома есть три рубля, схожу, принесу!»

Явно не принесёт, но такая наша таксистская доля — «когда густо, когда пусто». Выход один — ожидать. Долго жду, стемнело, а счётчик намолотил уже почти на трояк, как раз обещанный мне девицей. Дома все двухэтажные, обшарпанные так, что больно на них смотреть. Ушла она во двор через проход-проезд в виде туннеля; в таких дворах дверей у квартир и комнатухек и не сосчитать. Не будешь же ломиться в каждую поочерёдно, искать свою пассажирку.

Но и уезжать не солоно хлебавши не хотелось, да и торопиться некуда: в городе работы нам, сегодня таксистам, нет

— рабочий день, точнее уже поздний вечер.

Включаю фары, начинаю заезжать в этот склеп, моя «Волга» с трудом протискивается, нажимаю на звуковой сигнал — эффект впечатляющий!

Не выдержала, наверно, эту какофонию моя «незабудка», прибежала, глаза таращит:

— Ты чего, — говорит, — сигналишь?

Разглядел я её при свете фар: «Э, да не такая ты и красавица!» Отвечаю:

— Чего, чего, деньги давай!

— Ой, ты знаешь, — говорит, — ищу и не могу найти! Ты заходи, вместе поищем!

И глазами стреляет!

— Ага, — отвечаю, — чтоб вы там меня на колбасу перекрутили!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.