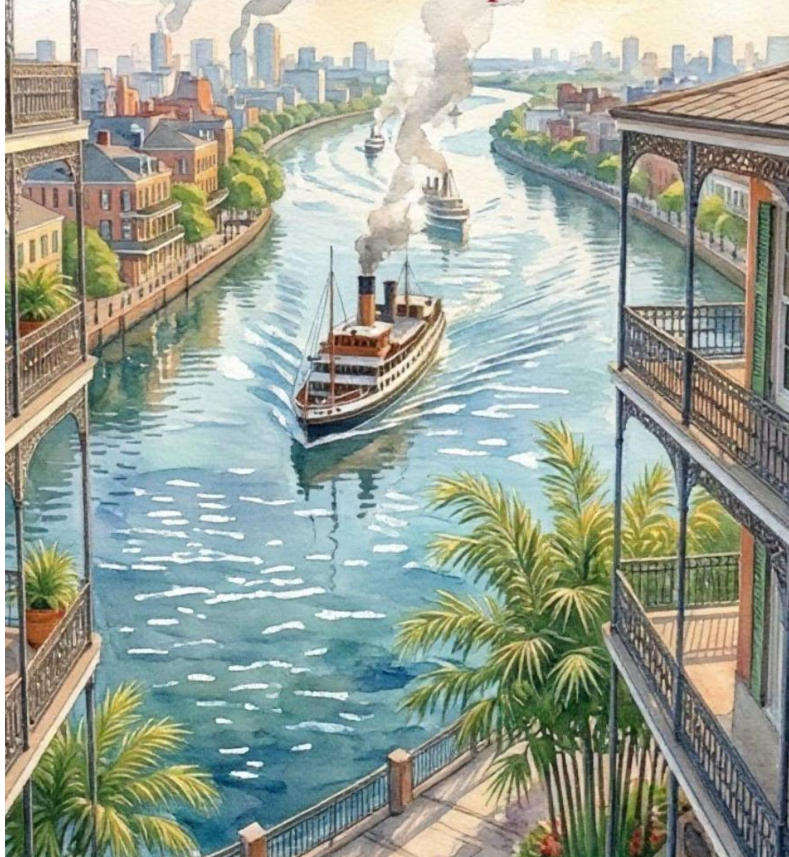


*Удивительная история о крокодилах-
музыкантах, которые отправились в
путешествие к своей мечте. Главное знать
Главное верить!*



Надин Абрикосова
Удивительная история о
крокодилах-музыкантах ,
которые отправились к своей
мечте на плоту. Главное
верить ! Главное знать !

<https://litres.ru/74327238>

SelfPub; 2026

Аннотация

В далёкой Америке , в Луизиане, где солнце льётся золотым мёдом, а воздух напоён ароматами цветущих магнолий и влажной земли, раскинулись земли, будто созданные для волшебных историй. Одну из этих историй я расскажу тебе , мой дорогой друг .Именно тут , давным-давно на берегу Миссисипи жили два аллигатора - Гарри и Льюис. . Они были не такими, как все остальные крокодилы: вместо того , чтобы целыми днями греться на солнце и поджидать добычу, они слушали, как ветер шепчет в тростнике, как барабаныт капли дождя по воде, как кричат попугаи в кронах деревьев. И им казалось, что во всём этом есть что-то волшебное и удивительное. И вот однажды они

нашли чемодан с неизвестными им предметами . Этого моменты
и начинается эта история.....

Надин Абрикосова
Удивительная история
о крокодилах-
музыкантах , которые
отправились к своей
мечте на плоту. Главное
верить ! Главное знать !





Гарри



Гас



Толстый Стив



Пиявка



Денло. Попугай



Малышка Роза



Светлячки



Старина Джо



Старик Чарльз



Розалинда





Большой жёлтый чемодан



Колесный пароход





Новый Орлеан



Глава 1.

В далёкой Америке , в Луизиане, где солнце льётся золотым мёдом, а воздух напоён ароматами цветущих магнолий и влажной земли, раскинулись земли, будто созданные для

волшебных историй. Одну из этих историй я расскажу тебе , мой дорогой друг . Там тянутся бесконечные болота, укрытые дымкой утреннего тумана. Над тихой водой склоняются древние кипарисы, их мощные корни торчат из воды, а с ветвей свисают длинные пряди мха - будто седые бороды лесных духов. В этих болотах живут старые черепахи, хищные аллигаторы и юркие водяные змеи; по ночам над гладью воды зажигаются сотни крошечных огоньков - это пляшут болотные светлячки.

На берегу реки стоят старые деревянные дома на высоких сваях , чтобы вода во время разливов не добралась до порога. Крыши у них потемневшие от дождей и ветров, веранды увиты диким виноградом.

Именно тут , давным-давно на берегу Миссисипи жили два аллигатора - Гарри и Льюис. Я буду их называть крокодилами. Они были не такими, как все остальные крокодилы: вместо того , чтобы целыми днями греться на солнце и поджидать добычу, они слушали, как ветер шепчет в тростнике, как барабанят капли дождя по воде, как кричат попугаи в кронах деревьев. И им казалось, что во всём этом есть что-то волшебное и удивительное.

Гарри обожал отбивать ритм хвостом по воде: бум-бум-бум! А Льюис умел издавать такие низкие, гулкие звуки, будто где-то далеко играл огромный барабан. Они мечтали не о самой большой рыбе и не о самом тёплом камне, а о том,

чтобы однажды уехать куда-то далеко за приключениями и славой .

Но куда плыть , на чём , как долго – они не знали . Пока не знали

По Миссисипи часто плавали лодки с грузами и пассажирами . И бывало , что эти самые пассажиры роняли в воду самые разные вещи . Однажды Гарри и Льюис выловили из воды чемодан . Да-да , самый настоящий большой , даже огромный . Огромный жёлтый чемодан . Старый, с потёртыми уголками и латунными застёжками, которые пощёлкивали при каждом шаге.

- Давай откроем !!!!! – радостно воскликнул Гарри .

- Давай !!!! - согласился Льюис.

Открыв поклажу, они не поверили своим глазам . В чемодане было много-много всего . Только что это ????

Какая-то трубка с клавишами , металлическая загагулина, начищенная до блеска , ещё огромная большая деревянная бандура с жесткими нитками и длинная палка.

-Что это? – спросил Гарри .

-Не знаю, - растерянно ответил Льюис .

- Вам надо к Дэнло , - сказала, мимо пропалывающая пиявка,- Дэнло знает всё !

-Да , точно и как я сам не докумекал , -сказал Гарри.

-Потасили чемодан , - согласился Льюис .

Они закрыли поклажу и отправились с ней к Дэнло .

На толстой ветке кипариса, который вырос прямо у края

болота , сидел попугай - редкой красоты. Зелёный, как свежие листья магнолии, с ярко-синей головой и оранжево-алыми пятнышками у клюва.

- О наимудрейший Дэнло ! Мы пришли к тебе за помощью ! - торжественно произнес Гарри .

Друзья совершили перед попугаем неуклюжий реверанс.

- Я вас слушаю , - гордо произнесла красивая птица.

-Мы выловили из воды чемодан , - сказал Гарри .

-А вот , что в нём, понять не можем , - перебил друга Люис .

Они открыли поклажу . Попугай внимательно посмотрел . Слетел с ветки и внимательно стал изучать предметы в чемодане. Сделав умный вид , он осмотрел каждый из них , заглянул в блестящую загагульку , осмотрел трубку , попробовал нажать на клавиши , потом попытался поднять бандуру , но она была для него тяжеловата, изучил палку . Взлетел обратно на ветку и с учёным видом заявил :

- Сами не могли понять ??? Всё за вас делать надо !!!!! Это кухонная утварь людей ! – гордо сказал попугай и закатил глаза .

-А как этим пользоваться ? - спросил Гарри , взяв в лапы трубку .

-Ну это же каждый детёныш знает ! - снова закатила глаза птица. - В трубку наливают молоко , чтобы процедить , золотой мешалкой взбивают масло , а этой огромной деревянной плоской режут овощи . Опять что-то не понятно ? - он

прищурил один глаз и вопросительно уставился на Гарри и Льюиса .

-А палкой ?

-Отпугивают комаров и мошек ! - с гордым видом ответил всезнайка.

-Аааа , ну тогда всё понятно , это ж каждый детёныш знает , - хором ответили друзья .

И поспешно закрыли чемодан .

-Спасибо , наимудрейший Дэнло !! - склоняясь в реверансе , ответил Льюис , при этом толкая друга , чтобы тот тоже поклонился в знак уважения .

Аллигаторы поспешили отклониться .

- Мешать масло ? – задумчиво спросил Гарри .

-Не знаю...Дэнло знает всё . Давай припрячем чемодан в зарослях , до лучших времён , а там видно будет - предложил Льюис .

-Давай , - согласился Гарри.

И друзья оттащили чемодан в укромное место и зажили своей прежней жизнью.

Глава 2.

Миссисипи - это не просто река, а живой великан, который знает все тайны земли.

Течение у неё неторопливое, но сильное: вода катится широкой полосой, будто тяжёлое шёлковое полотно, переливаясь то тёмно-синим, то золотистым, то цвета старого янтаря -

в зависимости от того, какое солнце светит в тот день. Говорят, что сама река умеет шептать: если прижаться ухом к берегу на рассвете, можно услышать, как она рассказывает истории про далёкие края, куда уносит каждую капельку воды.

Берега у Миссисипи разные. В одних местах они крутые и высокие, поросшие дубами с толстыми, крепкими ветвями. В других - пологие, мягкие, покрытые высокой травой. А кое-где тянутся болота, где кипарисы стоят прямо в воде и между их корнями скользят юркие рыбы .

В один прекрасный вечер, когда солнце покатилося за реку , друзья сидели на берегу и мечтали о дальних землях , о музыке и славе. Вдруг издалека донёсся низкий, гулкий звук , то ли гром, а то ли сама река вздохнула. Гарри поднял голову:

— Ты это слышал?

Льюис прислушался и кивнул:

— Это не ветер. Это... музыка.

И правда: над водой плыли звуки - то низкий рокот баса, то весёлый смех трубы, то быстрый перестук барабана, будто кто-то смеялся и танцевал прямо над волнами.

А потом из-за поворота реки показался он - огромный колёсный пароход. Никогда прежде пароходы не заходили так далеко по реке.

Корпус у него был выкрашен в кремовый цвет, а вдоль борта тянулась ярко-алая полоса . Два огромных гребных колёса по бокам крутились тяжело и важно: деревянные спи-

цы потемнели от воды, а лопасти с каждым поворотом поднимали фонтаны брызг . Казалось, будто пароход шагает по воде. Миссисипи отвечала ему шёпотом волн.

Две высокие красные трубы устремлялись в небо и выпускали густой дым , в его завитках можно было разглядеть смутные силуэты - то плывущий крокодил, то танцующий аист, то далёкий город на горизонте. А из трубы поменьше, сбоку, иногда вырывался не дым, а лёгкий золотистый пар .

На нижней палубе кипела работа: матросы в полосатых рубашках сновали между ящиками и бочками, а старый механик в кожаном фартуке время от времени стучал по медным трубам маленьким молоточком .В машинном отделении тяжело и ровно стучало сердце судна: «тук-тук, тук-тук» - и этот ритм совпадал с биением реки, будто Миссисипи и пароход были старинными друзьями.

Пассажирская палуба была укрыта длинной крышей на чугунных столбиках, покрытыми завитками, похожими на речные волны. Она была нарядно украшена , на ней стояли резные скамейки из светлого дерева, а между ними небольшие фонарики в форме созвездий: стоило ветру чуть колыхнуть их, как внутри вспыхивали и гасли огоньки, будто настоящие звёзды .

Там чинно сидели дамы в пышных платьях и шляпках с лентами, а джентльмены в котелках читали газеты или смотрели на берега, где кипарисы стояли, словно молчаливые

стражи. Гудки парохода звучали , как торжественные песни, и от этого казалось, что весь мир празднует. А чуть левее , на палубе была небольшая полукруглая сцена . На ней собралась самая удивительная музыкальная компания - будто сама река подобрала их друг к другу, чтобы песня летела над водой и будила даже сонные камыши.

Первым стоял скрипач . Его скрипка была старой, потемневшей от времени, но стоило ему коснуться смычком струн, как дерево будто вспоминало сотни историй и пело о далёких берегах. Казалось , если прислушаться, в мелодии можно разобрать шёпот ветра и плеск волн -будто скрипка разговаривала с самой Миссисипи.

Рядом с ним, у перил, примостился второй музыкант с банджо. Пальцы его летали по струнам так быстро, что казалось, будто банджо само подпрыгивает в такт. Он любил вставлять в мелодии неожиданные переборы - и тогда даже чайки над рекой замирали, пытаясь угадать, куда повернёт эта весёлая дорожка звуков.

В тени навеса сидел третий музыкальных дел мастер - старый пианист . Рояль на пароходе был небольшой, складной, но с глубоким, бархатным голосом. Пианист играл не глядя , он знал клавиши наизусть, а когда закрывал глаза, то будто видел не палубу и реку, а целые города, где когда-то звучали его мелодии. Его музыка была похожа на вечерний туман над водой: мягкая, обволакивающая, заставляющая сердца биться чуть медленнее и слушать тишину между нотами.

А на верхней площадке устроился четвёртый музыкант - барабанщик . Он был высоким, с широкой улыбкой и такими сильными руками, что каждый удар его палочек отзывался не только в груди у слушателей, но и в самом пароходе: казалось, что колёса начинают крутиться в такт, а паровая машина подстраивается под ритм его барабанов. Он не просто отбивал такт - он держал вместе всю музыку, как капитан держит курс: твёрдо, уверенно, но с лёгкой улыбкой, будто знал, что впереди ждёт что-то хорошее.

Иногда к ним присоединялась девочка с губной гармошкой. Она была совсем маленькой, но её гармошка пела звонко и чисто, как утренний крик цапли. Девочка любила играть, когда солнце садилось и небо становилось лиловым: тогда её мелодия казалась частью заката, тонкой ниточкой, которая связывала день и ночь.

Музыканты играли, пароход будто ожил. Дым из труб закручивался в причудливые узоры и танцевал под музыку. Гребные колёса отбивали ритм, а волны под ними вспыхивали крошечными искрами. Пассажиры оставляли свои дела, собирались у перил и слушали, как над широкой Миссисипи летит музыка - то весёлая и бойкая, то тихая и задумчивая, но всегда такая, что хотелось танцевать даже тем, кто никогда не считал себя танцором.

Льюис и Гарри смотрели на всё это с замиранием сердца. Они никогда ничего подобного не видели и не слышали . Му-

зыка и ритм словно поглотило их сознание .Пароход медленно проплывал мимо, и музыка накрывала берег тёплой волной. Гарри и Льюис даже не шевелились - они просто слушали, и у них внутри что-то тихонько звенело, будто в каждом чешуйчатом боку проснулась своя маленькая нота. Пароход имел имя – Новый Орлеан .

Когда он скрылся за изгибом реки, стало тихо, только вода шептала о чём-то своём.

— Вот это да... — прошептал Гарри.

Льюис медленно кивнул:

— Они не просто плывут. Они везут с собой музыку. И всем её дарят.

Гарри посмотрел на свой хвост, потом на воду, будто искал в ней отражение той самой мелодии:

— А мы тоже могли бы... играть. Не хуже! – С твёрдой уверенностью произнёс он .

Льюис задумался:

— Но где? Где такая сцена, чтобы нас услышали? Ты видел , какие у них инструменты ? У нас ведь ничего нет.

-А тебе не показалось , что эта бандура для резки овощей из чемодана , как-то напоминает ту штуку , на которой играл музыкант? - задумчиво произнёс Гарри.

-Берите чемодан и ступайте в Большому Луи. Он вам всё расскажет , - сказала пиявка , проплывающая мимо , - большой Луи - король ритма!

-А что ? Мне кажется она дело говорит... и почему я раньше об этом не подумал , - сказал Льюис .

Гарри кивнул . И они отправились к Большому Луи.

Глава 3.

Дом у Луи был необычный: наполовину - старая коряга, наполовину - навес из широких листьев. Сам Луи сидел на высоком пне, перебирал струны банджо и тихонько напевал себе под нос. Он был крупным, важным, с глазами, в которых будто отражались все закаты мира, и с такой спокойной уверенностью, что даже комары рядом с ним старались жужжать в такт.

Когда Льюис и Гарри подошли, Луи поднял взгляд, прищурился, а потом улыбнулся:

- Ага. Крокодилы с чемоданом. Вы что , решили ко мне перебраться с вещами?

Льюис смущённо приоткрыл чемодан:

- Мы нашли это...

Луи вскочил и стал бегать вокруг поклажи .

0Откуда у вас это ?????!!!! Откуда ?????

-Выловили из реки....- ответил Гарри, - но не можем понять , что это ...

-Это же сокровище !!! Клад!!!!!! – восторженно прокричал он .

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.