



План на день: ♥

- ☑ Отчёты
- ☑ Встреча в 11:00
- ☑ Презентация

? Выжить
①

НЕ
ЗАБЫТЬ:
дышать
♥

СРОЧНО
♥

Босс, а не бренд

Кофе, ♥ отчёты и плейбой



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Николь Миллер

Кофе, отчёты и плейбой

«Автор»

2026

Миллер Н.

Кофе, отчёты и плейбой / Н. Миллер — «Автор», 2026

Эмили Майер — обычный офисный сотрудник. Усталая, дерзкая и с чашкой недопитого кофе. Она не знает, кто такой Рик Хаддсон. А когда узнаёт — уже поздно. Теперь новый генеральный директор смотрит на неё так, будто принял вызов. А Эмили клянётся себе, что не станет очередной строчкой в его списке. Вот только у Рика другие планы. И он не привык проигрывать.

© Миллер Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Николь Миллер

Кофе, отчёты и плейбой

Глава 1

Бам! Будильник улетает с тумбочки, но продолжает громко звенеть. Эмили высовывает голову из-под подушки, прислушиваясь к звуку, чтобы понять, где искать этого нарушителя покоя.

— Ещё одна скучная рабочая неделя, — сонно проговаривает девушка, пытаясь достать часы.

Эмили работает в компании больше пяти лет, но так и не ушла дальше первоначальной должности — рядовой офисный планктон, который весь день проводит в бумажках. Почему она всё ещё там? Страх неизвестности. И хорошая зарплата. Куда без неё.

Любимый кофе девушке тоже не выпить. Вчера у нее не было сил зайти в магазин, поэтому сегодня перед ней только пустая стеклянная банка. День не задался с самого начала, но работа есть работа. Придется идти уставшей и злой.

Про её жизнь не напишут книгу и уж тем более не снимут фильм. Из нового за последнее время — только покупка комнатного растения и его последующая смерть, потому что, возвращаясь поздно вечером с работы, у неё остаются силы только на сон.

Все достижения в жизни Эмили Майер — самостоятельность и верная подруга. С родителями девушка общается редко: созвон раз в месяц и просмотр фотографий в социальных сетях — максимум. После школы Эмили уехала в университет на другой конец страны, где не было ни друзей, ни родителей. Но она мечтала об этом месте с двенадцати лет и смирилась, что придётся всё бросить. Об отличных оценках пришлось забыть — уже тогда она устроилась в «Миддл Студио» и проводила там большую часть времени. Сначала старалась не провалить стажировку, позже — не подвести начальство. Теперь, спустя годы, такой ритм стал её рутиной.

Единственная радость в повседневной жизни Эмили — её подруга Кейт. Они познакомились ещё на стажировке и продолжают путь в одном отделе все эти годы: сплетничают о руководстве, пьют кофе на обеде и помогают друг другу в рабочих задачах. Кейт для Эмили — глоток воздуха среди нескончаемых отчётов и задач.

Уже на подходе к офису Эмили чувствует неладное. Обычно пустынный и тихий двор наполнен десятками работников. За полсотни метров до входа до девушки доносятся перешёптывания и возгласы. Эмили испуганно пишет подруге с вопросом, что происходит, но та, как обычно, опаздывает и пока не развела все сплетни дня.

Решив не связываться с толпой, Эмили заворачивает за угол и идет к черному входу. Здесь царит привычная атмосфера тишины и спокойствия. Но ощущение улечивается, как только она видит у входа мужчину.

— Тоже решила уйти от этой кучки зевак? — спрашивает он, как только Эмили подходит ближе.

— Не работа, а сумасшедший дом, — бурчит себе под нос девушка.

— Но вы, наконец, привнесли в этот дом здравый смысл, поэтому не всё так уж плохо. По крайней мере для меня, — мужчина протягивает руку, — Рик Хаддсон. Будем знакомы.

Но Эмили смотрит сквозь него и проходит мимо, продолжая бурчать себе под нос. Всё же недостаток кофе в организме даёт о себе знать.

— Мистер Хаддсон, до собрания осталось десять минут, но сотрудники всё ещё караулят у главного входа. Что будем делать? — произносит Майкл, помощник Рика.

— Через десять минут у них начинается рабочий день, поэтому они уже должны сидеть в зале. Если не придут — им же хуже.

Рик всё ещё смотрит на дверь, закрывшуюся за Эмили. Ухмылка сама собой расплзается по лицу. «Ну ничего, незнакомка, скоро ты об этом пожалеешь».

Эмили уже сидит в зале, ожидая начала собрания. Осталось пара минут, но большинство стульев ещё пустуют. «Может, мне всё это снится? И работа нашла меня даже здесь?» — в смятении думает девушка.

Тут в зал влетает Кейт и, садясь, чуть не сваливается со стула рядом с Эмили.

— Я тебе такое расскажу! — выдыхает подруга. — Но сначала мне нужна вода, иначе я умру от усталости. Автобус решил, что именно сейчас у него должно сломаться колесо, поэтому пришлось нестись пару кварталов.

Эмили находит в своей сумочке бутылку с водой и передаёт Кейт. Та со словами «я потом куплю ещё одну» полностью опустошает бутылку. Эмили на это только понимающе улыбается — она знает, как подруга не любит торопиться, но ради неё всё же успела.

— Так вот... У нас новый начальник! И знаешь кто? — Кейт начинает барабанить руками по коленям, создавая интригу. — Рик Хаддсон!

— А что стало с мистером Купером? — Эмили хмурится. Она впервые слышит имя Хаддсона, поэтому решает спросить о том, кого хотя бы знает.

— Да какая разница! Почему он тебя вообще интересуется? Это же сам Рик Хаддсон с обложек журналов! Как там в «Железном человеке» говорили: гений, миллиардер, плейбой. Вот это он и есть! — тараторит Кейт, но Эмили всё ещё смотрит на неё с непониманием. — Да ладно тебе! Сама скоро увидишь этого красавчика. Его сегодня весь офис поджидал у входа, но так никто и не заметил, как он вошёл.

— Они всё ещё там? Им что, не хватает экстрима? Решили получить выговор? — Эмили со вздохом обводит взглядом практически пустой зал. — Если эти люди хотят познакомиться с начальством, то стоило бы показать себя в дисциплине и трудолюбии. Пока что они тянут только на папарацци.

— Хорошее замечание, мисс, выговор они точно получают, — сбоку раздаётся знакомый голос.

Эмили разворачивается к мужчине. Боковым зрением цепляет настенные часы — 09:06.

— Да и вы с ними тоже, — колко отвечает Эмили, — собрание идет уже шесть минут. Вы тоже решили посмотреть на этого плейбоя-босса?

Эмили не замечает нервных толчков от Кейт. Её взгляд уже сплетался с глазами незнакомца, которого она видела у черного входа.

— Плейбоя, значит... Какого лестного вы обо мне мнения, — произносит Рик.

Он видит удивлённые глаза Эмили и добавляет:

— Нужно было слушать меня внимательнее. Я ведь уже представлялся вам, но вы решили просто пройти мимо. Рик Хаддсон, — он делает паузу, — новый генеральный директор «Миддл Студио».

Глава 2

Пока Рик поднимался на сцену, зал постепенно заполнился. Видимо кто-то всё-таки догадался предупредить остальных в рабочем чате, поэтому, когда мужчина начал речь, все сидели на местах.

— Итак, как вы уже поняли, я ваш новый начальник. Не буду тратить время на долгие представления о себе — вы, наверное, уже нашли в интернете больше, чем я сам о себе помню.

По залу пробегает нервный смешок.

— Скажу сразу: я не сторонник пустых формальностей и громких речей. Сегодня вас всех ждёт повторное собеседование. Мне важно познакомиться с каждым лично и понять, кто чем дышит и на что способен.

От этих слов Эмили вздрагивает и вжимается в стул. Её точно порвут на куски и вышвырнут после шоу, которое она устроила.

— Моя цель — не увольнение, а перераспределение ресурсов для улучшения результатов компании. Собеседования начнутся в двенадцать дня, после них вы можете идти домой. Порядок, в котором вы пройдёте собеседование, будет вывешен в главном холле через полчаса.

Рик заканчивает речь и обводит зал взглядом. Его взгляд на секунду цепляется за Эмили. Она готова поклясться, что он едва заметно ухмыльнулся.

— Ну, подруга, ты и влипла, — подшучивает Кейт. — Но должна признать, ты стойко держалась. И не думаю, что он посмеет уволить такую дерзкую красотку. Тем более ты пашешь больше, чем все остальные вместе взятые.

— Ох, надеюсь, Кейт, — со вздохом произносит Эмили. — Я уже не представляю свою жизнь без этой работы. Все прошлые годы она была моей рутиной, но сейчас... До сих пор думаю, что сплю.

— Если это сон, то, надеюсь, мистер Хаддсон возьмёт тебя прямо на своём столе во время собеседования.

Эмили испуганно округляет глаза. Кейт заливается беззвучным смехом, уткнувшись лбом в её плечо.

И только спустя несколько секунд, всё ещё прокручивая в голове взгляд Рика, Эмили понимает, что подруга пошутила. Скромная улыбка трогает её губы.

— Чёрт, Кейт. Надеюсь, что твоя фраза не всплывет у меня прямо во время разговора с ним.

Подшучивая над ситуацией, девушки вернулись к работе. Их собеседования были на сегодня последними, поэтому, перебиваясь кофе и печеньем, они погрузились в бумаги. Страх немного отступил, но сцена в зале не выходила из головы, и колени всё ещё подрагивали. Надо же было умудриться проигнорировать нового начальника, да ещё и так, что теперь весь офис шепчется про их стычку. «Думаю, все уже делают ставки на то, что меня сегодня уволят».

— Эмили! — Кейт буквально влетает в комнату после собеседования. — Всё, можешь выдыхать! То есть нет, не выдыхай! Я сама до сих пор не выдохнула!

Она плюхается рядом и хватается Эмили за руку.

— Он такая душка! Серьёзно! Я думала, нас там препарируют, как на экзамене, а он просто говорил со мной. Спросил, чем живу, что делаю, похвалил! Сказал, что я отлично справляюсь и останусь на той же должности.

Кейт всплёскивает руками, сияя так, будто её только что позвали замуж.

— Так что зря ты его боишься. Хотя... когда он смотрит вот так, с лёгкой улыбкой, но прямо в глаза... — она театрально вздыхает. — Если он на тебя так же посмотрит — ты пропала, подруга.

Эмили знает: восторги Кейт нужно делить на сто, но даже так мистер Хаддсон, кажется, не такой уж и монстр, каким она успела его представить.

— Это победа! После работы закажу тебе значок «Выжившая» в награду! Ты такая молодец, подруга! Осталось и мне удержаться тут же, чтобы мы и дальше работали вместе, — Эмили искренне рада за подругу, но внутренний голос нащёптывает, что этот мужчина не будет с ней так же дружелюбен.

— О нет, этот значок для тебя, если ты вернешься невредимой и физически, и морально. Хотя... физически можно и не сильно целой, я всё ещё жду, что твой сон продолжится так, как я сказала, — Кейт подмигивает подруге. — А теперь иди и докажи, что ты не сдашь позиций без боя! И обязательно позвони мне после!

По пути к кабинету страх усиливается, но Эмили берёт себя в руки и старается не подавать виду. Она не для того столько лет вкалывала, чтобы новый начальник списал её со счетов. Около кабинета девушка останавливается на пару секунд, чтобы поправить одежду. «Прости, Кейт, но твоим фантазиям не суждено сбыться», — думает Эмили, одёргивая юбку.

— Мистер Хаддсон, это Эмили Майер. Могу войти?

Получив утвердительный ответ, Эмили входит в кабинет. Рик сидит за столом, что-то записывая в ежедневник. За окнами уже стемнело, в офисе остались только они вдвоём. Из освещения в кабинете — лишь несколько напольных светильников.

— Чёрт, Кейт, — шепчет Эмили, вспоминая фразу подруги.

— Что заставило вас так покраснеть, мисс Майер? Наконец стало стыдно за утро? — произносит мужчина.

Его лицо остаётся серьёзным, но в глазах пляшут смешинки. Он не злится на Эмили, эта ситуация лишь позабавила его. Но не подавать же виду.

— Извините, мистер Хаддсон, я не выпила кофе утром и поэтому была немного рассеянной. Больше подобных ситуаций не повторится, — отвечает Эмили.

«Как хорошо, что босс не умеет читать мысли и принял мою реакцию за стыд», — проносится у неё в голове.

— О чём вы хотели со мной поговорить? — переходит на деловой тон девушка, садясь на стул.

До этого Рик уже изучал заслуги Эмили, но в живом разговоре девушка раскрывается намного лучше. Она полностью понимает свои задачи и умеет смотреть в будущее компании. Осталось только понять, почему она всё ещё так боится его. Всё время их разговора она держится смело, но движения её выдают: она нервно сжимает край юбки, стучит каблуком по полу, отводит от него взгляд.

— Сейчас я собираю данные для отчета по новому проекту вместе с Кейт. Думаю, что мы уложимся в...

— Почему вы меня боитесь? — перебивает Рик. Мысли всё же берут верх, и он не может удержаться от вопроса.

— Что? О чём вы, мистер Хаддсон? — Эмили не ожидала такого вопроса. Она думала, что хорошо скрывает эмоции и всё проходит так же, как у Кейт. — С чего вы взяли, что я вас боюсь?

Рик встаёт из-за стола и медленно подходит ближе. Эмили машинально подскакивает со стула. Пульс учащается, когда она снова встречается взглядом с мужчиной. Он смотрит на неё уже не как начальник, а как хищник. Девушка вздёргивает подбородок, показывая уверенность, но с каждым его шагом паника внутри разрастается.

— Вы не скроетесь от меня, мисс Майер. Я вижу насквозь, как вы волнуетесь. Ваше тело не находит себе места при любом моём взгляде.

Рик останавливается почти вплотную. Он готов поклясться, что слышит, как бешено бьётся её сердце. Эмили поднимает голову, и их лица оказываются непозволительно близко.

— Забавно, насколько вы в себе уверены, мистер Хаддсон. Или это один из ваших подкатов к девушкам? Если так, то примените его на ком-то другом. Я пришла в эту компанию исключительно ради работы, — с вызовом бросает Эмили.

Она сама не ожидала от себя такой фразы, но отступать было поздно. Рик не отшатнулся. Напротив — уголок его губ дрогнул. Ему понравилось. Это читалось в том, как он медленно, едва заметно качнул головой, будто признавая: а она не промах.

В глазах обоих горят искры. Они чувствуют дыхание друг друга. Разговор здесь — лишь прикрытие. Рик медленно опускает взгляд на её губы. Всего на долю секунды. Но Эмили чувствует этот взгляд кожей, и сердце пропускает удар.

Первым отступает Рик.

— Тогда давайте работать, Эмили.

Он выдерживает короткую паузу. Уголок его губ едва заметно приподнимается.

— С завтрашнего дня вы становитесь моим помощником. Поздравляю с новой должностью.

Эмили замирает. Только что она ждала выговора, а получила повышение. И почему-то от этого ей стало только страшнее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.