

ИПА-КАА

МИСТИЧЕСКАЯ ОБЩАГА



НЕ ЧИТАЙ ВСЛУХ,
А ТО ПРИПЛЫВЕТ



ИПА-КАА
ПЛАВАЮЩИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



ТаЭН РИВЗ

Ипа-Каа. Мистическая общага

«Автор»

2026

Ривз Т.

Ипа-Каа. Мистическая общага / Т. Ривз — «Автор», 2026

«В джунглях Амазонки, на чёрной воде озера Тефе, дрейфует кампус Ипа-Каа — плавучий архипелаг, который никто не может покинуть. Здесь учатся те, кто уже не совсем люди. Или те, кому суждено ими стать.» Мария Оливейра приезжает в «Ипа-Каа» по гранту на этноботанику, думая, что будет изучать редкие растения. Вместо этого она попадает в мир, где деревья говорят, тени убегают от хозяев, а комендантша имеет три пары рук и забирает время у провинившихся студентов. В её тумбочке лежит светящийся зуб с запиской: «Верни меня до рассвета». Голос из подвала зовёт её по ночам. Корни под полом шепчут её имя. А её соседи — кайман-оборотень, девушка-лиана, парень-тень, грибной симбиот и телепатка с третьим глазом — утверждают, что у неё есть дар, о котором она не подозревает. Мария не верит в магию. Она верит в логику, блокноты и научный метод. Но в «Ипа-Каа» вера бесполезна. Здесь правила пишутся корнями, которые растут из костей тех, кто нарушил тишину в 3:15 ночи.

© Ривз Т., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ГЛАВА 1. ЗАСЕЛЕНИЕ, ИЛИ «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В АД, НО С ПАСТИЛОЙ»	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Таэн Ривз

Ипа-Каа. Мистическая общага

ГЛАВА 1. ЗАСЕЛЕНИЕ, ИЛИ «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В АД, НО С ПАСТИЛОЙ»

1. ДОРОГА К АДУ

Ливень в Амазонии — это не дождь. Это когда небо решает, что земля должна утонуть. Сейчас и ливня-то не было — просто мелкая, противная морось, от которой все становится скользким, мокрым и пахнет гнилью. Мария (так звали нашу героиню; не надо смотреть на нее так, будто она должна была родиться с именем «Изабела» или «Луиза» — она обычная девушка из Рио, с обычным именем и очень необычными проблемами) стояла на причале и смотрела на то, что должно было стать ее домом на следующие три года.

«ИпаКаа», — прочитала она на табличке, прибитой к ржавому железному столбу. Ниже была приписка, выцарапанная ножом:

«Не читай вслух, а то приплывет».

Она не стала читать вслух. Она вообще была умной девочкой, поступившей сюда по гранту за работу по этноботанике. Никто не предупредил ее, что университетский кампус — это плавучий архипелаг из семи понтонов, которые выглядят так, будто их построили беженцы из XIX века, а потом забыли обслуживать.

Вокруг — черная вода озера Тефе.

Черная.

Не темносиняя, не коричневая, а прямо-таки черная, как жидкая смола, в которой отражаются кроны деревьев так, что кажется, что лес растет и сверху, и снизу, и ты просто застрял между двумя бесконечностями.

Мария перевела дух и шагнула на шаткий деревянный мост, ведущий к главному корпусу. Мост скрипнул. Под ней что-то булькнуло.

Она не стала смотреть, что ща тень мелькнула в черной воде, слишком большая для рыбы и слишком медленная для каймана.

— Не смотри в воду, — сказал кто-то сзади.

Она обернулась. За ней стоял пожилой мужчина в льняном костюме, который когда-то был белым, а теперь имел цвет старой плесени. В бороде у него запутались перья — красные, как капли крови, и желтые, как глаза совы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.