

алекс триггер

ТАТУИРОВКИ

**Зачем мы их делаем
или как понять свой внутренний мир
через нательную живопись**

Гайд по миру тату-индустрии

18+

Аллекс ТРИГГЕР ТАТУИРОВКИ. Зачем мы их делаем или как понять свой внутренний мир через нательную живопись.

*<https://litres.ru/74327664>
SelfPub; 2026*

Аннотация

О чем говорят ваши татуировки? Кожа - это самый большой орган человека и... самый честный холст. Каждая линия, цвет и выбранный сюжет на теле - не просто декор. Это всегда манифест подсознания, зашифрованное послание себе и миру или попытка исцелить внутренние травмы. Эта книга, написанная профессиональным тату-мастером - глубокое психологическое исследование феномена татуировки. Она поможет вам заглянуть под слой пигмента и понять, что на самом деле движет людьми, когда они решаются прокачать свое тело. Из этой книги вы узнаете: почему боль от иглы становится терапией, как тату помогает вернуть контроль над жизнью, где грань между самовыражением и маскировкой травмы, и как рисунок на коже меняет судьбу и характер. Эта книга написана для людей, не имеющих отношения к тату-индустрии и каждого, кто

хочет лучше понять себя или разгадать тайны татуированного человечества. Откройте книгу и научитесь читать людей по их татуировкам - как открытые страницы.

Содержание

Предисловие от автора.	5
ГЛАВА 1: Кто первый придумал бить татуировки, и почему нам на это совершенно плевать.	12
ГЛАВА 2: Что такое настоящая татуировка, и почему временная хна - это просто “хня” на коже.	22
ГЛАВА 3: Противопоказания к нанесению татуировок, или почему мастер не хочет сидеть из-за ваших неуместных хотелок.	31
ГЛАВА 4: Художники, маргиналы и мошенники: гайд по фауне тату-студий.	43
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Алекс ТРИГГЕР ТАТУИРОВКИ. Зачем мы их делаем или как понять свой внутренний мир через натальную живопись.

Предисловие от автора.

Почему эта книга должна была появиться на свет?

Изо дня в день я вбиваю пигмент острыми иглами под кожу абсолютно разных людей, создавая на их телах всевозможные орнаменты, доспехи и изображения с их любимыми персонажами. Кто-то молча терпит и ждет завершения сеанса, кто-то играет в игры на телефоне, кто-то смотрит фильмы и сериалы. Их всех объединяет одно: это люди, которые пришли на сеанс просто за татуировкой. Им нет нужды разбираться в тату-культуре, психологии или анатомии. По большому счету - им все равно на те скрытые мотивы, из-за которых они оказались на кушетке. И в этом нет ничего плохого. В двадцатых годах двадцать первого века умы людей перенасыщены входящей отовсюду информацией и заморачи-

ваться над чем-либо - перегруженные мозги уже не в состоянии. Поэтому я смиренно и молча осуществляю их желания и завершаю сеанс, не беспокоя их внутренний мир своими советами.

Однако, в появлении этой книги не было бы совершенно никакой необходимости, если бы ко мне на сеанс не приходили и другие люди. Но они приходят, и их много. Люди, которые ищут ответы. Люди, которые что-то почувствовали, когда в их сознании впервые промелькнула мысль о татуировке. Что-то... что кричало из глубин самой души. Некое намерение, тяга к прекрасному или жажда радикальных изменений... но самостоятельно распаковать свои ощущения - это довольно сложный квест для людей, не обладающих образным мышлением.

Когда человек из такой категории приходит на тату-сеанс - я все понимаю по глазам. Я не завожу тату-машинку сразу. Я завожу спокойную и откровенную беседу, собирая анамнез психологического состояния человека. Но не всегда и не все люди готовы с порога делиться своими переживаниями и раскрываются только лежа на кушетке, когда молчать уже больше нет сил. И мы не молчим. Во время таких сеансов мы не болтаем про очередные тренды в татуировках, не обсуждаем последние новости и не обращаем внимания на происходящие события за стенами тату-студии. Все наше внимание устремляется вглубь личной истории, которая больше не терпит отлагательств и рвется наружу. Не моей

истории. Человека. Моя история давно на свободе.

Мы проходим путь через обсуждение будущей татуировки и этот диалог мало похож на привычную тату-консультацию или банальную болтовню с мастером во время сеанса. Мы говорим о том, о чем обычно принято разговаривать на консультациях с другим специалистом. С психологом. Говорим о трудностях различных этапов жизни, о внезапных победах и поражениях, о мечтах и разочарованиях. О том, как понять свой внутренний мир и не свалиться в депрессию, в поисках себя в этом хаотичном мире. Но не всегда я занимаюсь одним только вытягиванием людей из депрессии, иногда приходится гасить и внезапную экспрессию, когда человека захлестнула чужеродная мотивация. Я не психолог, но психологические паттерны чекаю еще на стадии записи на сеанс.

Психологи татуировки бить не умеют. Да и не особо-то ими интересуются. Не та сфера влияния. За тринадцать лет работы у тату-кушетки я осознал одну простую истину: татуировщик - это не просто человек с тату-машинкой в руках. Это хирург человеческих душ, который во время творческого процесса на коже, способен проводить тончайшую работу по реабилитации, настройке или апгрейду психического состояния своих клиентов. Как истинный бармен, по совместительству обязан быть отличным психологом, так и тату-мастер, обязан понимать: что и на ком он бьет. И для чего. И надо ли вообще бить. **Не навреди**, как говорят медики.

Вскрывая травмы и переживания, обнажая суть проблем и скрытых потребностей своих клиентов, я обнаружил **феномен**, который изменил мой подход к работе в качестве татуировщика раз и навсегда. Феномен, благодаря которому формируется понимание образа и сути татуировки, в процессе набивания которой человек начинает ощущать настоящий терапевтический эффект. Через проживание физической боли, укусы кушетки и первый взгляд в зеркало после сеанса на такую татуировку - у клиента возникает ясность в голове и принятие новой версии себя. Финальный штрих в личной терапии многих событий в жизни. Чистая радость во плоти.

В этой книге я решил раскрыть тему татуировок через призму человеческой психики. Это фактор, который мало кто учитывает при выборе татуировок. Кожа в которой мы живем - это уникальный экран нашего подсознания, который транслирует правду, даже если вы об этом ничего не слышали. Особенно - если не слышали. Человек никогда, слышите, **никогда не колет пигмент под кожу просто так.**

Зачем я написал именно такую книгу?

В современной литературе, в интернете и на полках книжных магазинов полно занудных исторических справок об истории возникновения тату-культуры, как правило написанных людьми, не имеющими ничего общего с татуировками. Существует большое количество гляцевых фотоальбомов с партаками нулевых, всякие атласы тюремных наколок

и сплошная хроника устаревших мнений. Татуировщики, в большинстве своем, не заморачиваются с написанием образовательных книг. По крайней мере пока. А те редкие и эксклюзивные издания, которые появляются на рынке, как правило написаны татуировщиками - для татуировщиков. Мне, как мастеру, интересно читать такие книги, но в то же время, я четко понимаю, что массовому читателю глубоко по барабану какими “эрэльками” мы бьем контура, что такое рефлекс в татуировке и в чем отличие “сильверов” от “трейвоша”. Книги для мастеров крутые, информативные и в них часто раскрывается личный путь автора как татуировщика. В них много профессиональных баек, секретных фишек и лайфхаков. Но в них зачастую нет главного - ответов на вопросы, которые мучают многих людей: **Что на самом деле с нами происходит в тот момент, когда мы решаемся забить свое тело татуировками? Зачем мы их вообще хотим делать?**

Я написал эту книгу для людей, не имеющих отношения к тату-индустрии, но желающих получить ответы, удовлетворяющие интерес касаясь их самих. Эта книга:

Для тех, кто до истерики боится первого сеанса, но каждую ночь листает галереи с эскизами и фотографиями татуировок.

Для тех, кто уже забился, но пытается понять, почему так сильно тянет на сеанс снова и снова.

И даже для тех, кто считает татуировки “синей бо-

лезню”, порчей кожи или маргинальным бредом.

Если вы вдруг принадлежите к числу последних и в ваших руках каким-то чудом оказалась данная книга - не спешите ее закрывать. Для вас она станет настоящим рентген-кабинетом, посетив который вы сможете подглядеть за истинными, скрытыми мотивами татуированного человечества. Вы научитесь безошибочно читать чужие психологические комплексы, страхи и манифесты настоящей свободы - просто взглянув на смелых людей, чьи татуировки вы считаете чем-то аморальным.

О чем пойдет речь?

Я буду говорить с вами на языке суровой практики и честного психоанализа, местами используя профессиональную терминологию тату-мастеров, психологов и представителей различных областей медицины. Мы разберем, как выбрать эскиз татуировки и своего мастера, чтобы не уйти из студии с кривым партаксом. Пройдемся по карте вашего тела и поймем, почему подсознание упрямо требует появления татуировки именно на определенной части тела. Мы затронем абсурдность тату-трендов и вскроем: почему подростковый бунт на коже обречен на лазер и как татуировка способна исцелить человека от застарелых шрамов, комплексов и предубеждений. Ну и вдоволь посмеемся над предположениями о том, как же все таки могла возникнуть идея - раскрашивать кожу, тыкая в нее острыми предметами с краской.

Эта книга - ваш личный психологический чек-лист и од-

новременно жесткий, ироничный гайд по выживанию в мире тату-мастеров. Я не буду уговаривать вас бежать в тату-салон после прочтения. Но я обещаю: когда вы перевернете последнюю страницу, вы начнете смотреть на татуированных людей совершенно другими глазами. Располагайтесь удобнее, мы начинаем погружение под кожу самой тату-индустрии.

Необходимый дисклеймер:

Автор не отличается особой толерантностью к тому разнообразию бреда, который захватил умы человечества в современное время и к которому обязывают проявлять уважение. Поэтому, в случае накала страстей в области двух полушарий задницы или мозга - обратитесь к психологу. Мнение автора защищено Конституцией РФ (Статья 29) и автор не имеет цели задеть ваш тонкий душевный покой. Все, что изложено в данной книге носит исключительно ознакомительный характер и не является руководством или призывом к каким-либо действиям. Медицинские сведения получены из открытых источников и осмыслены через личный опыт профессионального тату-мастера. За профессиональной медицинской консультацией обратитесь к специалисту.

ГЛАВА 1: Кто первый придумал бить татуировки, и почему нам на это совершенно плевать.

Когда любой случайный человек впервые решает узнать подробнее о татуировках, его неизбежно утягивает в болото псевдоисторической литературы, сомнительных пабликов и видеороликов, которые даже близко не зрят в корень. Вам обязательно начнут занудно вещать про древние племена, якудзу, американских моряков и татуированные мумии, найденные в различных точках нашей планеты. Историки десятилетиями спорят, кто же был первым - азиаты, африканцы или древние индейцы. Это их профессиональный прикол - мериться датами. Мнения меняются с каждой новой археологической находкой. Однако, даже перекопав всю планету, историки способны видеть, анализировать и делать выводы - только на уровне своей компетенции. Знаете, что я скажу вам как тату-мастер, перелопативший тонны тематического материала? **Никто не может знать наверняка, где, когда и как появилась татуировка!** И знаете что... Нам на это абсолютно наплевать! И вам, как читателю, должно быть тоже. Потому что бессмысленно искать точку отсчета у явления, которое старо как мир. Правда в том, что люди красили свою кожу всегда. Сколько существует человечество, столько

оно и пытается переделать, дорисовать и улучшить этот скафандр из плоти и крови, который выдала нам природа. Как только первобытный человек понял, что можно украшать не только стены пещер, но и свое тело, он тут же начал экспериментировать. И сразу первая шутейка:

“Экс-примат заканчивает рисовать оленей на стене своей однокомнатной пещеры, делает шаг назад, окидывает взглядом свой шедевр и внезапно, его взор устремляется на совсем еще недавно облысевшую кожу. Снова взгляд на стену... снова на кожу. И в первобытном сознании рождается: Уу-оа-уу-аа! Что в переводе на современный русский язык: А что, если...?”

Безусловно, исторические находки подтверждают наличие тату-культуры в определенных временных этапах человечества, но они не способны претендовать на истоки натальной живописи. Все, что доказывают такие находки так это то, что кто-то или что-то - очень постарались над их сохранностью, из-за чего находка стала достоянием общественности спустя тысячелетия. Не больше, не меньше. Представьте, если через тысячу лет, люди будущего найдут компакт-диск именно с моим портфолио, удивятся тому, что в 2026 году кто-то еще записывал информацию на компакт-диски и умудрялись каким-то чудом запустить его на своих современных устройствах - что они сделают? По такой логике, они определенно сделают вывод: татуировки в России появились в 2013 году! А то, что были мастера до меня - это все до-

гадки и домыслы. Вот же - прекрасно сохранившийся компакт-диск! Настоящее доказательство для историков будущего (да, я знаю что диск размагнитится уже лет через 100, я утрирую). Книги истлели, сервера с каким-то там интернетом и аккаунтами канули в лету, а пластик, который так сильно винят в долгой разлагаемости - сохранил историю! Как вам такая версия? Ну не бред, ли?

Поэтому, исследуя историю своей профессии, я фиксировал не столько даты, сколько суть возникновения, применения и значимости татуировок в различных эпохах человечества. Часто, исследователи узконаправленных дисциплин любят оперировать сухими фактами и редко скрещивают шпаги своих ученых степеней. Я же - человек творческий. При этом имею аналитический склад ума и техническое образование, усиленное исследованиями в области психологии. Многополярность, как она есть. Так вот. Рассматривая то или иное явление, только широкий спектр восприятия позволяет увидеть всю картину целиком, не впадая в частности и крайности.

Кстати о крайностях. Вот вам первый исторический пример: знаете ли вы, как был сформирован криминальный ореол вокруг культуры татуировок в Японии? Его создали сами представители закона! Не мафия. Правительство Японии однажды решило, что клеймить заключенных масштабными татуировками по всему телу - это отличная профилактика возникновения новых социальных связей. По их логике, за-

конопослушный гражданин будет видеть татуировки на бывшем преступнике и понимать, что с таким человеком лучше не иметь дела. Появился этот законопроект в 1720 году. Но не тут то было. Сами того не предполагая, законники придумали визитную карточку для сомнительных структур. Мафиозные семьи начали использовать демонстрацию тату-костюмов на своих телах, как гарант чести и принадлежности к криминальному миру. Ситуация окончательно вышла из под контроля властей к середине XIX века и в 1872 году вышел **полный государственный запрет на любые татуировки на теле**. Сами придумали, сами запретили. Ох уж эти политики. К слову, информация про ограничение на въезд в современную Японию с наличием на теле традиционных татуировок Ирэдзуми (Хоримоно) - это миф. Если вы не являетесь гражданином Японии и прилетели посмотреть на легендарную Фудзияму, покушать “суси” или повертеть катаной в руках для эффектной фоточки - японцам глубоко и полностью на ваши татуировки, даже если вы набили на своем теле оригинальный **Соусинбори** - костюм из татуировок, который покрывает все тело, оставляя чистой только полосу по центру груди (чтобы тату не было видно из-под распахнутого кимоно). Для них вы не якудза, а простой турист, который привез в страну деньги.

Сейчас, самое время поделиться с вами некоторыми открытиями, которые впечатлили меня сильнее, чем мышление политиков с родины гейш и самураев, пока я изучал ис-

торию татуировок. Ибо в таких ключах ранее - я никогда не смотрел на татуировки и их первобытное назначение.

На полинезийских островах, это там где Гавайи, остров Пасхи и Таити (да, где никогда не был попугай Кеша из советского мультфильма) существует множество обитаемых островов с живущими на них обособленно, древними племенами. Какие-то племена уже история, а какие-то живут и процветают по сей день. Некоторые из них оказали значительное влияние на современную тату-культуру в России и мире, сохранив характерный почерк в татуировках своего племени. Самыми популярными, стали татуировки племен **Маори** и **Самоа** (подробнее об этих стилях в двенадцатой главе) - за счет своей геометрической привлекательности и замысловатых узоров в виде масок Тики и тотемных животных. Татуировки наносились на тело как подробная биография человека. Кто родители, какой статус в племени, какая профессия, какие достижения - **все фиксировалось под кожей**. Сохранились и упоминания о том, что если к достижению половозрелого возраста (тогда: 10-12 лет), человек никак не проявил себя в племени - его изгоняли, не набив даже тату о принадлежности к своему роду. Это означало верную смерть. В племенах свято верили в своих богов и старались чтить традиции, избегая наличия в племени “слабых духом”. Однако, были и другие племена, не особо уповающие на богов. Они принимали к себе таких изгнанников и делали из них, как нынче говорят - иноагентов! Это по-

истине - древний пример промышленного, корпоративного или иного вида, шпионажа. Им набивали татуировки, похожие на те, которые носят во враждующем племени, тренировали характер, физическую форму и смекалку, а потом “засылали” в соответствующие племена, для добычи информации и припасов. Человека превращали в расходный материал, который в случае разоблачения не страшно и потерять. Но даже не это заставило мои глаза полезть в область затылка...

В XIX веке, европейские “доброжелатели” начали предлагать полинезийским племенам современное огнестрельное оружие в обмен на... головы враждующих между собой племен! Всем без исключения. Так аборигены, ослепленные маркетингом, начали крошить соседние племена в поисках наживы. **Крошить друг друга.** Доказательством “подлинности” врага - были татуировки, отличающиеся от тех, которые были набиты на лицах самих добытчиков. И кто-то смекнул... Зачем рисковать, охотясь за головами “дорогостоящих племен”, которые по определению были более опасными, когда можно поймать человека из более слабого племени, набить ему татуировку “дорогостоящего” племени и отправить к пратоцам, получив за такую голову еще один новенький мушкет? Вот это та дичь, от которой я был в шоке...

Следующий факт - уже из нашей страны. А если быть точнее - из времен царской Руси. Когда по нашим землям шаро-хались иноземные захватчики, туго было больше всего жен-

щинам. Перебив мужиков, женщин запросто могли забрать в рабство, гаремы и прочие непотребства. **Однако, настоящая русская баба не пальцем деланная!** Женщины украшали свои пальцы, кисти и запястья - татуировками! Это были простейшие точки и линии, которые иногда складывались в те славянские узоры, которые они же и вышивали на одеждах тех лет. Профит был в том, что вера турецких, монгольских, узбекских и прочих захватчиков - была против каких-либо изображений на коже, тем более, если это были православные кресты или языческие символы. Это означало “проф.непригодность” женщин к рабству в тех землях, где исповедуют иную веру. В худшем случае, женщины с татуировками отправлялись вслед за своими мужьями, а в лучшем, но более редком - их оставляли в покое и они продолжали жить.

Ну и моя любимая тема. С самого детства меня завораживают тайны древнего Египта и разумеется, упоминания о татуировках я искал и среди песков так называемой “колыбели цивилизаций”. Там тоже хватает мистификации и искажения фактов. Достаточно того, что весь мир принял за истину, что пирамиды - египетские, чисто по факту наличия египетских “смайликов”. Если руководствоваться таким подходом, то каждый забор в России, на котором написано “Здесь был Вася” - принадлежит какому-то великому архитектору заборов по имени Василий. Даже знакомый египтянин, познавший древнюю русскую традицию “Между первой и вто-

рой...” - однажды признался и поделился воспоминаниями из детства, как его бабушка, ругала его и остальных ребят за то, что они снова и снова лезли в пирамиды, сетуя: **Ну не играйте вы там! Ну пропадете же! Ну невесть кто и для чего эти пирамиды соорудили...** Представляете? Оказывается местные жители, не имеющие пай с туризма, искренне опасаются мест, которые “якобы” принадлежат их предкам! С чего бы это? Так вот. Возвращаясь к татуировкам.

Факт о египетских татуировках, вероятно, не произвел бы на меня такого сильного впечатления, если бы я узнал о нем до истории, которую мне поведал знакомый мастер. Перескажу ее в виде шутейки:

“Пришла на сеанс женищина лет сорока. Принесла странный эскиз, нарисованный от руки на бумаге. Геометрия и символика сильно напоминала египетскую, но не была таковой. В процессе нанесения татуировки в область поясницы, рассказала предысторию: она много лет не могла забеременеть, все перепробовала, включая эко. От безысходности, начала ездить к какой-то “бабке”, которая в один из визитов, под невнятное бормотание - начертила на бумаге этот эскиз. С закатанными под веки глазами. Сказала набить эту “печать” и что так она (клиентка) вернет себе плодородность чрева. Татуировщик выслушал и не стал комментировать. Сделал свою работу и казалось, забыл эту странную женищину. Но спустя несколько месяцев, листая ленту в соц.сетях, он видит фото с положительным

тестом на беременность в аккаунте этой самой клиентки. Ошалев, он пишет ей комментарий: Скажи пожалуйста... ради всего святого... что у тебя... БЫЛ СЕКС ПОСЛЕ СЕАНСА?! А не от той татухи ты залетела..."

И вот что интересно: в древнем Египте, татуировки делали в основном... женщины. И не в качестве украшения. Татуировки наносились в область живота, бедер и... поясницы - ради благополучного протекания беременности и здоровья плода. Египтянки верили, что определенные символы и узоры, способны защитить еще не рожденных детей от злых духов и придать им сил, чтобы родиться здоровыми. Как вам? У меня лично - "черенки" на лысой голове зашевелились, когда я сопоставил этот факт с рассказом другого татуировщика...

Но не будем слишком сильно погружаться в мифологию и вернемся к главному вопросу: **Что на самом деле с нами происходит, когда мы решаемся забить свое тело татуировками?** Зачем, при нынешнем уровне развития культуры, медицины и безопасности - мы продолжаем забивать себя татуировками? Ответ прост: причины все те же, что были и в древности. В нас глубоко зашит фундаментальный психологический паттерн: **Мое тело - это мой холст, и я имею право решать, как он будет выглядеть, в соответствии с моим желаниям и потребностями.** Кожа - это самый первый, самый очевидный интерфейс взаимодействия с внешним миром. И оставлять его девственно пустым

“Homo Sapiens” не хотели никогда.

Любые попытки докопаться до “истинных корней” татуировки - это банальное любопытство, граничащее с эго и просто сублимация нашего страха перед неизвестностью. Нам кажется, что если мы найдем первого дикаря с костяной иглой, определим (придумаем) его мотивы, то сможем хоть как-то оправдать и свое желание пойти в студию. Но оправдываться не перед кем. Мнения историков будут меняться и дальше, археологи откапывают еще сотни замерзших тел с непонятными точками на коже, но суть останется неизменной: краска под кожей - это не временное веяние эпохи и не культурная девиация. Это базовая, древняя и абсолютно естественная потребность человека заявить миру: **Я здесь, я существую, и я выгляжу так, как хочу выглядеть!**

Поэтому давайте оставим уже эти исторические споры тем, кто любит мериться чем бы то ни было и отказывается жить в настоящем моменте. Какая разница, кто был первым, если прямо сейчас вы держите в руках эту книгу, а ваша кожа прямо сейчас ждет своей собственной истории?

ГЛАВА 2: Что такое настоящая татуировка, и почему временная хна - это просто “хня” на коже.

Давайте сразу внесем ясность и договоримся на берегу, чтобы избавить вас от иллюзий. В мире существует огромное количество способов измазать свое тело, но к настоящему искусству татуировки большинство из них не имеет никакого отношения. Сегодня маркетологи и предприимчивые дельцы активно пытаются продать вам безопасность и компромисс под соусом “временных альтернатив”. Так вот, запишите себе на подкорке: **временных татуировок не существует в природе**. Точка.

Что же такое настоящая татуировка? Это хирургически точный, почти интимный процесс взаимодействия мастера, тату-машинки и вашей дермы. **Настоящая татуировка** - это когда игла пробивает эпидермис и доставляет пигмент строго в верхний слой дермы. Это краска внутри вашей кожи. Из-за поверхностного повреждения тканей, там, на глубине от одного до полутора миллиметров, запускается естественный физиологический процесс, который способствует регенерации (включая стадии контролируемого воспаления, деления клеток и построения новых тканей). Пигмент, попавший в дерму, воспринимается организмом как инород-

ное тело, и помимо центральной нервной системы, которая и так возмущена появлением открытой раны, активируется еще и вся ваша иммунная система. Иммуитет, настроенный на предотвращение распространения чужеродных элементов в теле, отправляет в область нанесения татуировки специальных “агентов”, которые в медицине именуются **макрофагами**. Эти ребята, как настоящий спецназ, атакуют инородные тела, буквально, поглощая частицы пигмента, не давая ему распространяться по дерме. Мелкие фракции краски пожираются макрофагами и легко транспортируются по лимфатической системе на выход, а крупные куски пигмента остаются зафиксированными в дерме телами самих макрофагов. Фактически - они жертвуют собой, на благо всего организма, удерживая пигмент от растекания в межклеточном пространстве. По умному такой процесс называется **фагоцитоз**, но кого это волнует? Че там с татуировкой? - Терпение, дорогой читатель. Иногда для понимания сути необходимо ознакомиться и со сторонними факторами.

Один популярный блогер, знатно подкинул дерьма на вентилятор всем мастерам, испугав людей своим заявлением, что макрофаги жрут пигмент в течении всей жизни человека. Массово, он убедил людей, что набив тату их иммунитет теперь будет “сражаться” с пигментом до самой смерти. И многие поверили. Только нюанс в том, что не разобравшись в теме, полуправда была подана как окончательное утверждение.

Макрофаги действительно, бьются до самой смерти. Своей. Не человека. И погибают, запечатав пигмент своими “телами”. Так происходит со всей татуировкой до момента полного заживления дермы и эпидермиса. Это реально весьма ресурсозатратная битва, но когда татуировка зажила, иммунная система человека получает сигнал, что с “чужеземцами” покончено и организм в безопасности. Иммунитет возвращается в режим динамического наблюдения и накопления новой “армии” макрофагов. И никакого “пожизненного” истощения. Только разовая тренировка. Организм человека, сделавшего татуировку, через физический стресс получает колоссальную тренировку иммунной системы, что противоречит популярному мнению медиков о том, что татуировки вредят здоровью. Вредят. Если набиты гвоздем и чернотой в темном подвале. Татуировки же, сделанные по всем нормам сан.пина (Санитарные правила и нормы) - прокачивают здоровье, заставляя иммунитет экстренно работать на благо организма, пока татуировка “приживается”. Инъекция бдительности так сказать.

Так что, процесс нанесения настоящей татуировки - это **биологическая трансформация вашего тела**. Это союз пигмента и вашей живой ткани. Всё, что не прошло этот путь, татуировкой называться не имеет права. И шутейка в тему:

“Первобытный Тумба-Юмба ехал верхом на одомашненном динозавре (почему бы и да) и потеряв управление - рас-

*тянулся на острых камнях при падении. На теле появились характерные длинные полосы, в которых после благополучного исцеления остались “черкаши” грязи. Иу-ао-уа! - подумали соплеменники, что означает: **Что за лев этот тигр!** - навесив на Тумбу-Юмбу ярлык Великого Охотника.”*

А теперь давайте пройдемся катком по индустрии суррогатов, которая паразитирует на ваших страхах перед ответственностью и уколами.

Первый лот нашего хит-парада, разумеется - **хна**. Боже, сколько людей пали жертвами этих пляжных “мастеров” в курортных городах! Запомните: хна - это просто грязь на коже. В буквальном смысле. Это специальная растительная паста, которая “въедается” в мертвый, верхний слой эпидермиса, запуская химическую реакцию, схожую с ожогом. Мало того, что выглядит это как засыхающая узорная болячка или легкая “желтушность”, так еще и состав некоторых паст включает в себя так называемую “черную хну”, которую используют для яркости. Черная хна - это **урзол** - сильный органический краситель. Он токсичен. При прямом контакте с кожей в высокой концентрации он способен вызвать сильнейшую аллергическую реакцию, химический ожог или даже дерматит.

С точки зрения психологии, человек, делающий рисунок хной, пытается усидеть на двух стульях: и выделиться хочется, и за базар (то есть за выбор) отвечать страшно. Но вместо стильного самовыражения он получает в лучшем случае

размазанное коричневое пятно, а в худшем - лютей химический ожог и волдыри.

Второй лот, который мы с чистой совестью отправляем в топку - это **переводные наклейки с маркетплейсов и тряпочные рукава**. О, эти шедевры китайской легкой промышленности! Знаете, какой психологический месседж считывает окружающий мир и особенно тату-мастера, когда видят на вас капроновый рукав с напечатанным драконом или наклейку с изображением ловца снов? **“Я очень хочу казаться крутым человеком, но у меня не хватило духа, денег и характера на настоящее действие”**. Это симуляция, дешевый фальсификат. Это как носить пластиковые часы Rolex - обмануть вы сможете только тех, кто вообще в этом не разбирается, а в глазах понимающих людей вы будете выглядеть нелепо.

Ну и третий лот - это сказки псевдомастеров и всяких мошенников о **“временности”** татуировки, если набить ее достаточно легко и аккуратно, чисто в эпидермис. Щекотки и царапки, мать их. Шутейка из диалога с девушкой на сеансе:

-

Эт что за срань у тебя на руке?

-

А, это временная татуировка. Сделала в Тайланде.

-

Давно?

-

Четыре года назад.

Эпидермис обновляется полностью примерно за месяц. Его толщина - менее полумиллиметра. Там просто нет достаточного количества места для пигмента. Никакой “ювелир” не сделает прокол эпидермиса, не задев дерму. Особенно партачки с пляжей. Ваша “временная” татуировка облезет через месяц, оставив после себя проплешины сомнительного пигмента в дерме и хреновые воспоминания об отдыхе.

Раз мы затронули тему химических веществ в составе хны, то пройдемся и по составу той краски, которая собственно и является татуировкой. По сей день, эта тема представляет собой масштабное поле для подсадки страхов и опасений в умах обывателей. В народе по-прежнему в ходу истории про жженку, тушь и пасту из гелевых ручек. Говоря языком тех лет, когда это все было актуально: **Окститель, касатики!** Такие сомнительные пигменты уже не более чем история! Профессиональные мастера идут в ногу со временем и пользуются достижениями современной химической промышленности, стандарты которой теперь направлены в сторону гипоаллергенности и безопасности для здоровья человека. Чтобы перепахать это поле предрассудков, стоит вспомнить, как развивалась тату-индустрия совсем недавно и как менялось отношение тату-мастеров к некачественным пигментам.

Еще в девяностых и нулевых никто не заботился о без-

опасности тату-пигментов и в состав краски входили токсичные тяжелые металлы (ртуть, кадмий, кобальт и т.п.) о вредности которых татуировщики знать не знали, а если и знали, то просто клали болт на это. Альтернатив не существовало. **Красили тем, что было на рынке.** Такие пигменты могли вызывать тяжелые аллергические реакции, отторжение и выцветали со скоростью наружной рекламы из дешевой полиграфии. Ужасы про красный цвет в тату, хоть раз, но слышали все, кто забивался татуировками в то время.

Времена меняются и красный пигмент, как и все другие цвета - больше не содержат в себе опасные для здоровья элементы. Сейчас, **состав профессионального пигмента проходит строгий токсикологический контроль и соответствует жестким международным медицинским стандартам.** Тяжелые металлы заменены на синтетические органические красители (фталоцианины, азокрасители) и инертные минералы (диоксид титана и т.п.), а в качестве антисептика применяют очищенный изопропиловый спирт, который уничтожает бактерии и быстро испаряется еще во время нанесения татуировки, не травмируя ткани. Жидкая основа пигментов - это дистиллированная вода и медицинский глицерин (для удержания влаги). В общем, если не вдаваться в уроки химии, то состав современного тату-пигмента больше не воспринимается организмом человека как агрессивный чужеродный объект, а значит риск возникновения аллергии практически сведен к нулю.

Тут я обязан выкатить **предупреждение**: возможна индивидуальная непереносимость и не только к тату-пигментам! Прежде чем бить тату даже у профессионалов, сообщите мастеру об особенностях вашего здоровья и наличии каких-либо аллергических реакций на раздражители. Татуировщики - не экстрасенсы, мы не видим в вашей ауре диагноза из медицинской карты и не читаем биохимию вашей крови сквозь кожу. Распознать наличие иммуноглобулина, реагирующего на ромашку как на аллерген могут только врачи и только после целенаправленного анализа в лаборатории. А татуировщикам необходимо сообщать такое, потому что в составе некоторых масел, которые используются во время сеанса, вполне может оказаться экстракт той же ромашки. В моей практике был человек с хронической аллергией на все виды металла. Его кожа моментально отекала от соприкосновения с железом, сталью и прочими бытовыми металлами, так что риск для его здоровья был связан даже не с составом пигмента или вазелина, а с металлическими иглами, которые пробивают кожу во время сеанса. В таком случае нанесение татуировки противопоказано. Если же с вашим здоровьем все в порядке - нет больше поводов для беспокойства.

Времена, когда татуировки били голимой сажой давно в прошлом. Татуировщики пекутся о безопасности своих клиентов сильнее и ответственнее самих клиентов. Жженка из каблука, смешанная с водой и мочой (да, урину добавляли как банальный антисептик, хотя скорее, воображаемый)

- уже не в почете даже у “кольщиков” из мест не столь отдаленных. А дешевые китайские пигменты с неизвестным составом покупают разве что школьники, возомнившие себя мамкиными тату-мастерами. Поэтому необходимо обладать “колоссальным талантом и сверх удачей”, чтобы нарваться на токсичные пигменты в современном тату-салоне.

Настоящая татуировка - это изображение, застывшее внутри вашей кожи в момент глубокой, личной инициации. Это всегда про преодоление, осознанность и готовность принять изменения своего “скафандра”. Нельзя терять бдительность и проявлять халатность по отношению к своему здоровью, забываясь чем попало и где пришлось. Нельзя стать забитым “на полшишечки” или на пару недель. Все эти временные телодвижения: наклейки, хна и тряпочки - это просто детские игры в песочнице. Они не дают вам главного: терапевтического эффекта трансформации, ощущения, что вы перешагнули через свой страх и обрели новую часть себя.

Хотите рисунок на две недели? Купите фломастер. Но если вы хотите татуировку - извольте уважать это древнее искусство, принять его правила и не пытаться обмануть собственную кожу. Потому что кожа фальши не прощает, а здоровье в аптеке не купишь.

ГЛАВА 3: Противопоказания к нанесению татуировок, или почему мастер не хочет сидеть из-за ваших неуместных хотелок.

Давайте на чистоту: многие люди до сих пор полагают, что тату-салон - это такое место, где любой каприз исполняется за деньги. Вы приносите эскиз, бросаете купюры на стол, садитесь в кресло, а мастер, благоговейно прикусив язык, начинает творить шедевр. Так вот, снимаем розовые очки, дамы и господа. **Нормальный татуировщик** - это не просто человек с жужжащей тату-машинкой, это человек, который несёт за вас моральную и уголовную ответственность, пока вы пускаете слюни от боли. И если вы решаете утаить от мастера, что ваша кровь сворачивается хуже, чем молоко на тридцатиградусной жаре, или что у вас периодически полыхает псориаз размером с Камчатку - у меня для вас плохие новости.

Слабоумие и отвага - отличный девиз для прыжков с гаражей в сугроб, но в тату-индустрии эта формула не работает. Пытаясь пропихнуть свои “хочу” вопреки здравому смыслу, вы рискуете не просто получить на выходе уродливый, поплывший шрам вместо сочного арта, но и уехать со студии

прямоком в реанимацию. А мастеру потом объяснять следователю, почему его клиент решил самоликвидироваться прямо во время сеанса.

Поэтому выдыхайте свой эгоизм, убирайте подальше аргумент «ну я же очень хочу» и внимательно читайте список ниже. Это те самые случаи, когда тату-мастера имеют полное юридическое и человеческое право выставить вас за дверь ради вашего же блага. И поверьте, мы это делаем регулярно.

Абсолютные противопоказания. Когда грамотные мастера скажут “нет”, даже если вы принесете хромированный кейс денег на сеанс:

Плохая свертываемость крови (гемофилия). Вместо красивой татуировки получится кровавое месиво. Мастер устанет отмывать и дезинфицировать кабинет, а пигмент “вымывается” еще до заживления.

Сахарный диабет (в тяжелой форме). Кожа диабетиков может заживать месяцами, а то и годами. Любая царапина рискует превратиться в гниющую язву, а процессы, происходящие в организме во время намеренного повреждения кожи - резко роняют уровень глюкозы в крови.

Онкология и химиотерапия. Иммуитет убит. Организм борется за жизнь и ему сейчас вообще не до кусков пигмента под кожей.

ВИЧ, СПИД, гепатиты В и С. Огромный риск для здоровья клиента и прямая угроза биологической безопасности для самого мастера.

Склонность к келоидным рубцам. Вместо красивого контура получится уродливый, выпуклый шрам, который останется навсегда.

Психические расстройства и эпилепсия. Припадок клиента во время сеанса - худший кошмар любого татуировщика.

Относительные противопоказания. Когда стоит подождать, подлечиться или принести подтверждающие документы:

Псориаз, экзема, дерматит (в фазе обострения). Бить тату по любым высыпаниям на коже категорически запрещено. Есть риск растащить заразу по всему телу.

Простуда, ОРВИ, высокая температура. Организм уже ослаблен войной с вирусами. Сеанс покажется вам адской пыткой, а заживление будет отвратительным.

Беременность и грудное вскармливание. Стресс и боль могут вызвать тонус матки. А если в открытую рану попадет инфекция, лечить вас антибиотиками будет нельзя.

Алкогольное или наркотическое опьянение. Алкоголь расширяет сосуды. Кровь будет хлестать ручьем, вымывая пигмент. А вызывающее поведение в нетрезвом состоянии может закончиться конфликтом с мастером.

Критические дни. Болевой порог падает в ноль. Будет в разы сложнее терпеть боль, и как следствие - будете мешать мастеру делать его работу.

Аллергия (на металлы или химикаты). Если у вас

сыпь от дешевой бижутерии или от жидкого мыла, то от пигментов, антисептиков и очищающих средств на сеансе вы можете просто распухнуть как шарик.

Несовершеннолетний возраст. Письменное разрешение от родителей сразу летит в топку, как и явка на сеанс вместе с мамой или папой (А почему - читайте в главе под номером 8).

Как и все правила дорожного движения были написаны кровью, так и противопоказания к тату возникли не на пустом месте. Но далеко не каждый мастер за свою практику сталкивается со всеми пунктами, поэтому даже профессионалы могут не понимать всех рисков до столкновения с печальным опытом. Поясню на примерах из своей практики.

На заре профессиональной карьеры татуировщика, я начал писать образовательные статьи по теме татуировок для своих клиентов, публикуясь в соц.сетях, новостных порталах и глянцевых журналах. В определенный момент я столкнулся с тем, что в течении одного месяца, на сеанс попытались записаться (!) - четырнадцать женщин на разных стадиях беременности! Начиная от эскизов с изображением положительного теста на беременность и фото со скрининга, до... **“Мальчик! Я сегодня рожаю, хочу набить имя дочери под сердцем сразу после родов. Палата платная - тебя пустят. Если надо, муж тебя привезет и увезет.”** - после подобных “заявок” у меня возникла идея и огромное желание написать разгромную статью о тату при беременности.

Для усиления “веса” материала я решил пригласить к соавторству профессионального врача-акушера или гинеколога.

Познакомившись с десятком врачей, я впервые осознал, насколько они некомпетентны, когда речь заходит о татуировках. Оно и логично, в медицине татуировки если и рассматривают, то только как источник потенциальных инфекций. Не более. Но куда страшнее оказалось то, что когда врач убежден в стерильности современных татуировок, а сам никогда не забивался и не имеет представления обо всех нюансах данной процедуры - происходит лютейшая дезинформация беременных женщин при консультировании.

“Мальчик! Беременность - не болезнь! Нет никаких противопоказаний к нанесению татуировки! Угонишься, я тебя умиляю!” - примерно такой ответ я получил тогда от всех этих “квалифицированных” медиков. Ну что ж, уважаемые представители отечественной медицины, рассказываю на вашем языке:

Вынашивание плода - это период максимального гормонального напряжения и контролируемой интоксикации женского организма, и добавление ко всему этому периоду - переживания болевого шока во время тату-сеанса, может привести к предсказуемому системному сбою.

С точки зрения нейроэндокринологии, процесс нанесения татуировки воспринимается центральной нервной системой как тяжелая травма. В ответ на непрерывный болевой раздражитель запускается мощный стресс-ответ. Проис-

ходит колоссальный выброс **адреналина** и **норадреналина**, а также глюкокортикоидов, главным из которых является **кортизол**. В обычных условиях этот коктейль спасает жизнь, но при протекании беременности он вызывает генерализованный спазм сосудов и провоцирует **гипертонус матки**. На ранних сроках такая мышечная активность неизбежно ведет к **самопроизвольному аборту**, а на третьем триместре - к стимуляции **преждевременных родов** прямо в тату-кресле. А мы, татуировщики, понятия не имеем как принимать роды!

Даже после благополучных родов, в период лактации, физиологический механизм блокировки продолжает работать. Стабильная выработка и выделение грудного молока критически зависят от двух гормонов - **пролактина** и **окситоцина**. Кортизол и адреналин, неизбежно циркулирующие в крови во время и после сеанса, являются их прямыми антагонистами. Не физически, а как источники тревожных сигналов для головного мозга. Стрессовые гормоны блокируют рецепторы окситоцина, подавляя рефлекс выделения молока. Результатом становится временное или даже необратимое прекращение лактации из-за психосоматического шока. Кроме того, меняется и биохимический состав оставшегося молока, перенасыщенного продуктами распада стрессовых гормонов, что делает его нежелательным для вскармливания новорожденного организма.

Надеюсь, такое описание выбьет дурь из голов беремен-

ных женщин и докторов, наблюдающих за течением беременности. Хотя для доказательной медицины слова татуировщика все равно останутся не более чем мифом. И все же, любой тату-сеанс, даже самый безболезненный - это **стресс для организма**. Если человек не понимает ответственности, а его тело не готово или не способно “терпеть” перегрузки - лучше отложить сеанс до лучших времен. Следующий пример, как раз об этом.

Потеря сознания во время тату-сеанса дело распространенное и обыденное. Вопреки популярному мнению - обмороки редко происходят из-за болевых ощущений. Не та интенсивность. Самая распространенная причина - чрезмерное **волнение**. Как правило, оно возникает при первом визите в тату-салон и часто связано с отсутствием элементарного понимания того, что именно будет происходить с вами во время сеанса. Новые неизвестные ощущения, страшные иголки и воображаемый ужас от предстоящей боли - все это ведет к тому, что ваш организм просто выключится. Очередная шутейка:

“Самая первая татуировка в истории была сделана случайно. Впечатлительный абориген потерял сознание, увидев в огне образ страшного зверя и упал лицом в костер, а его племя решило, что этот “эскиз” из царапин и сажки, отлично подчеркивает такую глупость и с тех пор такой стиль татуировки на его лице называют “Ая-и-Оя-уу” - слабые яички.”

Помимо паники, есть ряд факторов, которые увеличивают вероятность свалиться в обморок, но на которые вы в состоянии повлиять. Чтобы не наслаждаться благоуханиями нашатырного спирта:

Выспитесь перед сеансом. Ресурс вашего организма будет восполнен за счет качественного сна и “терпеть” будет легче.

Позавтракайте перед сеансом. Тату на пустой желудок - то еще приключение. Если не удалось позавтракать перед сеансом - возьмите легкий перекус с собой. Это нормально. Особенно если сеанс будет длиться более трех-четырёх часов. А любые вкусняшки типа шоколадок/мармеладок и вообще поднимают уровень глюкозы в крови, держа его на достаточном уровне, чтобы вам хватило сил до конца сеанса.

Убедитесь, что ваше состояние стабильно. Хорошее самочувствие, настроение и ваш настрой - благоволят комфортному протеканию сеанса и акту творения шедевров на вашем теле.

Однажды ко мне на сеанс пришла девушка, которая решила не сообщать о своих проблемах с сосудами и регулярных обмороках. Девушка забивалась не первый раз, но именно ко мне пришла впервые. Спустя десять минут легкого контура на плече, она теряет сознание и я едва успеваю подхватить ее во время падения с тату-кресла. Свалившись вместе с ней на пол студии, уже отточенными движениями я хватаю флакон с аммиаком, смачиваю ватный диск и подношу к ее лицу,

но... она не дышала! Полная остановка дыхания. В тот момент я еще не владел навыками СЛР (Сердечно-легочная реанимация) и испытал знатный шок. Я увидел стакан воды на столе и вспомнил, что как в фильмах, вода в лицо “включает” сознание... Схватил стакан и хлестнул водой в лицо своей клиентки. Она ожила. Была в сильном замешательстве, но жила. Финалочкой этой истории было то, что когда я убедился, что она пришла в себя окончательно - я обнаружил, что на полу вокруг нас лужа ее мочи...

Рассказав эту историю знакомому медику, я неожиданно получаю от него комментарий: **Братан... при обмороках... сфинктеры не расслабляются. Это была “клиника” (клиническая смерть).** Я отказывался верить, что эта девушка чуть не умерла у меня на сеансе. Вернее умерла, но мне повезло ее откачать. Я анализировал и разбирал этот случай в своей голове много лет, не понимая, как тогда стакан воды мог запустить ее сердце. Ответ нашелся во время прохождения курсов первой доврачебной помощи. Переказав сотруднику скорой помощи всю историю посекундно, выяснилось, что не вода спасла девушку... а то, что потянувшись за этим стаканом, я навалился всем весом на свою руку, в которой держал ватный диск с нашатырем возле лица той девушки и моя рука даванула на ее грудную клетку! Этого оказалось достаточно. **И такое бывает** - улыбнувшись, ответила мне женщина, благодаря курсам которой я теперь владею навыками СЛР и больше не переживаю из-за случая,

который мучал меня более пяти лет. С девушкой все в порядке, но на сеанс она больше не явилась.

Иногда на ваше состояние во время сеанса может повлиять неожиданный фактор - **ваш образ жизни**. Показательная история:

*“Двадцатилетняя девушка пришла бить первую татуировку на всю внешку бедра. Спустя минут двадцать минут легкого контура - она “поплыла”. Привел в чувство, быстро “доцарапал” ей набросок контура и отправил домой. Через три недели пришла снова. Обезболил кожу первичкой и начал работу. Десять минут - и снова обморок. Бывает такое, что первичный обезбол не всегда срабатывает и я подумал, что видимо ее болевой порог какой-то гиперчувствительный. Отправил домой. Еще через две недели, когда она пришла, сделал то, что не совсем хорошо для тату, но в ее случае - другого варианта не было (делать так не рекомендую!). Я “расчесал” ее кожу широкими иглами, сделав легкие “царапки” по всей татуировке и нанес агрессивный обезбол (вторичка) - чтобы уж наверняка. Кожа побелела - чувствительности никакой. Начинаю бить - снова “поплыла”. И тут у меня возникает догадка, что она отключается не из-за болевых ощущений! Делаю кальян, чай с таежными травами и: **Рассказывай. - Что рассказывать? - Все рассказывай. Чем живешь, чем занимаешься, как свободное время проводишь? - А это тут причем? - При всем. Рассказывай...** - догадка подтвердилась. Образ жизни у де-*

вушки максимально “тепличный”. Дом-универ-дом. Никаких увлечений, никаких хобби, никакого спорта. Только учеба. Ее организм с самого детства живет в пассивном режиме и такая “агрессивная атака” на тело, как острая игла тату-машинки - предсказуемо вызывает стресс-реакцию в виде обморока. Выдаю ей неожиданные указания: **Если ты хочешь закончить эту татуировку, тебе пора в качалку. Выбирай любой удобный зал и ходи на тренировки хотя бы 2-3 раза в неделю. Что хочешь там делай, главное - двигайся! Тебе надо приучить свой организм к контролируемым нагрузкам! Фитнес - самый простой способ. - А если я не хочу заниматься спортом? - Значит можешь не приходить на сеанс больше. Через два месяца на сеанс пришла совершенно другая девушка. Не внешне. Эмоционально. Меланхолия вышла из чата, тело привыкло к тому, что дозированные нагрузки безопасны и мы завершили ее татуировку за три сеанса. Без обезболивающего.”**

Безумству храбрых, конечно, поют песни, но в реальной жизни клиническая смерть или просто обморок прямо посреди тату-сеанса - это паршивый сюжет. Если перспектива откачивания на кушетке или ущерб здоровья вам или вашему будущему ребёнку вас не останавливают, то у здорового смысла для вас плохие новости. Все эти запреты и противопоказания придуманы не для того, чтобы ущемить вашу тягу к прекрасному, а ради вашей же безопасности и чтобы мастеру не пришлось мотать срок за скоротечность вашей

жизни. Родите, вылечитесь, закройте больничные листы - и только тогда приходите за новой порцией краски. Запомните: **крутое тату хорошо смотрится на живой, здоровой коже, а не на теле, которое везут в реанимацию или... куда по-холоднее.**

ГЛАВА 4: Художники, маргиналы и мошенники: гайд по фауне тату-студий.

Заходя в тату-студию или листая профили мастеров в соц.сетях, обыватель видит красивую картинку: стильный интерьер, неоновый свет, расслабленные ребята в худи, сочные девчата как из закрытых каналов “Онлика” и идеальные фотографии свежих работ. Кажется, что за тату-машинкой сидят утонченные творцы, которые видят вас насквозь и готовы создать новый шедевр.

Опять же, снимаем розовые очки. За все время работы тату-мастером я насмотрелся на такое количество персонажей, что могу с уверенностью сказать: **мир татуировщиков - это настоящий зоопарк**. И чтобы не выйти из этого зоопарка с моральной травмой и синим пятном на теле, вам нужно научиться четко различать его обитателей. Давайте разберем основные типы этой фауны:

Маргиналы, зэки и представители старой школы: их время ушло, но они упорно цепляются за индустрию. Они свято верят, что татуировка обязана пахнуть дегтярным мылом, должна быть набита до самых костей и соответствовать “ауешным” понятиям. В их арсенале максимум три цвета, тяжелая рука и искреннее презрение к деликатным контурам

или ярким пигментам. А, ну и самодельная тату-машинка, собранная из шариковой ручки, гитарной струны и моторчика от электробритвы. Психологически они застряли в эпохе, когда тату было социальным протестом, и будут смотреть на вас как на ничтожество, если вы попросите набить нежную веточку или персонажа аниме. Пример из практики:

*“На сеанс пришла девятнадцатилетняя девушка с лютейшим партаком на всей внешней части бедра. Изначально, она хотела набить себе нежные цветы (вишнейдинг) и нашла подходящего мастера, записалась на сеанс и... сообщила маме о своем намерении. Мама закатила истерику, аргументируя тем, что в тату-салонах только заразу всякую цеплять и выдала: **У нас через два дома живет дядя Петя, у него уже было целых две ходки и он точно умеет колоть без последствий! Сейчас я ему позвоню!** - и через несколько дней мама привела ее к “настоящему профессионалу”. **“Я лежала на ужасном диване, дядя Петя кромсал мою ногу самодельной тату-машинкой, а я редела, наблюдая как моя кровь течет ручьем на засаленный плед...”** - выслушав, я зарядил “тачку” и сделал качественное перекрытие другими цветочками.”*

Мне часто приходится слушать подобные предыстории. Проф.деформация уже не включает во мне сочувствия, и я смиренно, раз за разом, продолжаю исправлять партаки от таких “дядь Петь”, но архив треш-историй продолжает пополняться. Кстати, вот вам ответ на частый вопрос: **В чем**

разница между татуировкой и партаксом? - если, глядя на изображение на коже ваш глаз радуется - это татуировка, если же, глаз хочется вырвать - перед вами партакс. Помните: представители старой школы часто имеют подвешенный язык и умеют убеждать в том, что они сотворили вам настоящий шедевр, просто вы “не шарите” пока. Чистое давление сомнительного авторитета. А вот представители следующей категории, куда более продвинуты и упакуйте вам “свой продукт” куда интереснее...

Татумахеры или псевдобизнесмены: эти ребята не про искусство. Они про поток, маркетинг и конверсию. Для них ваша кожа - это квадратные сантиметры, которые нужно быстро залить пигментом, взять кэш и освободить кушетку для следующего “лида”. Жертвами таких “профессионалов” легко становятся те, кто хочет вальнуть рукав за неделю, а татумахеры только и рады такому экспромту, конечно же по оверпрайсу. Все они - невероятно вежливы на этапе продажи, но на самом сеансе вы почувствуете себя деталью на конвейере, которую заманили чаем с печеньками. Нет души в работе и работах таких “мастеров” - только холодный расчет, коммерческие шаблоны и американская улыбка до момента закрытия двери студии после вашего ухода. А вот в чьих работах души столько, что аж душно становится, так это следующие представители зоопарка.

Творцы и художники с синдромом Бога: это обратная сторона медали. Они действительно могут быть невероятны-

ми профи, но их это не помещается в студии. Профессиональный тату-мастер всегда помнит, что он решает задачу клиента, а “божественный творец” решает только свои психологические проблемы за ваш счет. Такие персонажи будут с пеной у рта доказывать, что вам нужен череп барана на всю грудь, хотя вы просили веточку оливы на ключице, а если вы не согласитесь - назовут вас “не доросшими до высокого искусства”. Профессиональная байка о таких чудаках:

“Цветной реализм - это один из самых сложных и впечатляющих на вид стилей в татуировке. Однако, регулярно находятся творцы-комментаторы, не считающими реализм за стиль вовсе. Почему? По их мнению, в нем: нет художественной ценности, часто нарушены правила академического рисунка, композиции и присутствует много ничем не обоснованной игры света и тени...”

Да будет так. Не будем мешать им ловить оргазм от количества мазков на своих холстах и далее познакомимся с самым масштабным вольером.

Мошенники, партачники и “вечные” новички: самая опасная категория. Они покупают на маркетплейсах дешевые китайские наборы “собери тату-машинку сам”, скачивают из интернета фотографии чужих работ и выдают их за свои. К слову, совсем недавно, они эволюционировали! Теперь говнецо их портфолио разбавляется фотографиями татуировок, сгенерированных нейросетью. Они не занимаются элементарным саморазвитием и не заморачиваются над

развитием профессиональной экспертности. Про отношение таких “фломастеров” к людям и говорить нечего, когда их жизненное кредо: лох не мамонт, лох не вымрет. Их главное оружие - низкая цена. Хотя некоторые умудряются ставить и повышенный чек. Они играют на человеческой жадности и некомпетентности. Некоторым удастся продержаться в индустрии так долго, что многие профессиональные мастера видя все это задумываются: а надо ли так сильно вкладываться в свое творчество, когда на обмане клиентов можно поднимать те же бабки? - это вечное, ироничное негодование в профессиональных кругах и не более. Не беспокойтесь, мастер ставший профессионалом до такого уже никогда не опустится. Для расширения понимания всего спектра некомпетентности партачников - байка из диалога, во время совместных посиделок тату-мастеров и их клиенток в баре:

- Ладно, я поняла, что вы татуировщики чаще всего - лысые и бородатые, потому что это практично и подчеркивает ваш brutальный характер и мышцы, но скажите мне: почему вы все слушаете этот страшный тяжёлый рок?

- А какая еще, по твоему мнению музыка, может вдохновлять на создание эффектного эскиза сильнее, чем глубокая рок-опера или гитарные риффы хэви-металла?

- Ну... в других жанрах тоже ведь есть композиции с глубоким смыслом и красивыми мелодиями! Тот же рэп и попса! Шансон так вообще по духу стоит рядом с татуировками!

- Татуировщик, рисующий под квакающую браваду о бур-
герах, потреблядстве к женщинам и успешном успехе паца-
нов с района - никогда не создаст ничего путного. **Культу-
ры не хватит.** А текста про небо в клеточку и душу в по-
лосочку вызывают лишь обволакивающую дызмораль на ду-
ше, и уж точно не творческое вдохновение.

К музыкальным жанрам никаких претензий. Разная му-
зыка создается для разных целей и для других людей. У ме-
ня был прецедент, когда на сеанс пришел интеллигентный
мужик, который рассказал как ушел с сеанса от другого “ма-
стера” просто из-за плейлиста, в котором были одни басы и
мат на мате. А побывал он как раз у “вечного” новичка, ко-
торому не хватило культуры понять, что такая музыка не для
всех и уж точно - не для тату-сеанса.

На сеансе у подобных “кадров” вы рискуете получить кри-
вой контур и проплешины при покрасе не только из-за от-
сутствия профессионального развития, но и от куда более
мерзких причин. Показательная история с сеанса:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.