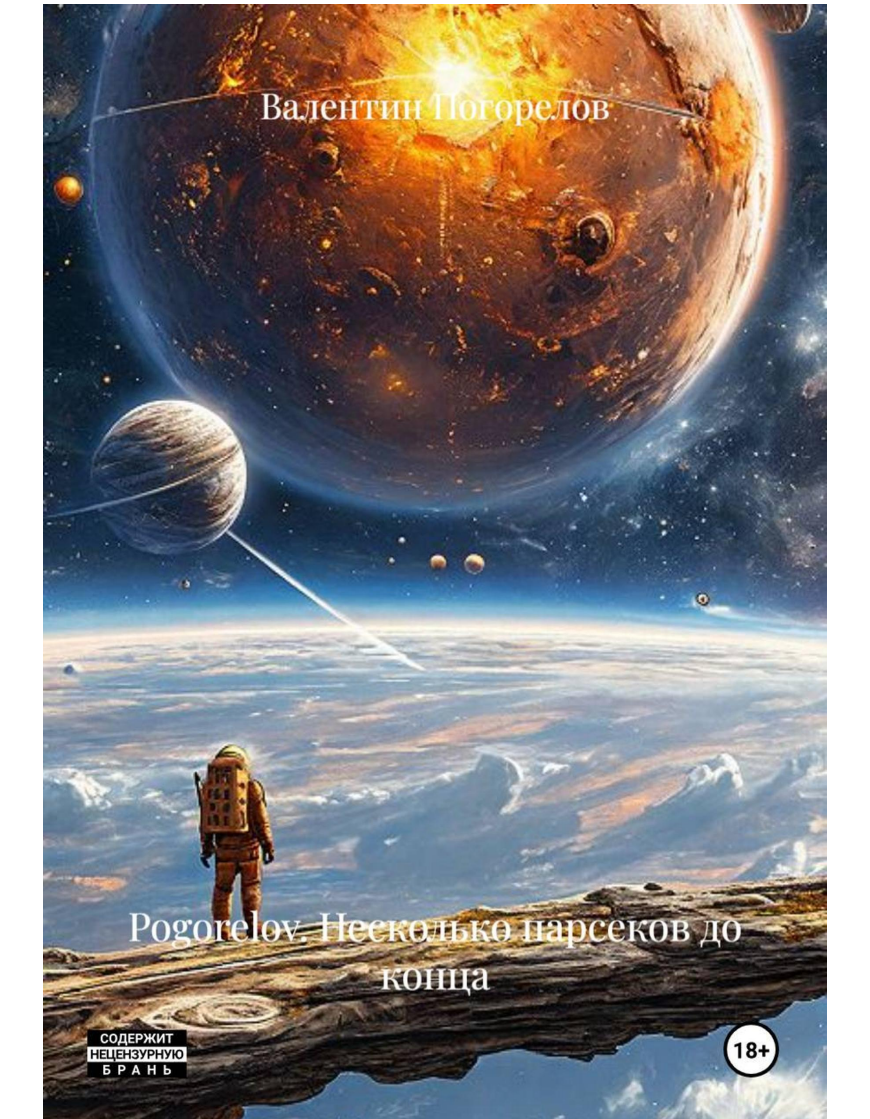


A detailed illustration of a vast cosmic scene. In the foreground, an astronaut in a full spacesuit stands on a dark, rocky, and uneven ledge, looking out over a swirling, colorful nebula or planetary atmosphere. The background is dominated by a massive, glowing orange and yellow celestial body, possibly a star or a giant planet, with a bright light source at its center. To the left, a smaller planet with a ring system is visible. The sky is filled with stars, distant galaxies, and several smaller celestial bodies, including what appears to be a comet streaking across the lower part of the frame.

Валентин Погорелов

Рогорелов. Нєсколькo парсекoв до
кoнцa

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Валентин Погорелов

Pogorelov. Несколько парсеков до конца

<https://litres.ru/74328003>

SelfPub; 2026

Аннотация

В мирах, где есть Три Оригинала, три жизни и один разум нет ничего хорошего, но без них я бы подошел к будущему, которое является еще и прошлым

Готовьтесь, мир изменяется и более нетничего, ведь проект «pogorelov», означает изменение. Где реальность не хвастается своим решением, а хвастается своим стремлением.

Добро пожаловать в новую эру...

Валентин Погорелов Pogorelov. Несколько парсеков до конца

ПРОЕКТ «POGORELOV»

*СБОРНИК ШЕСТОЙ: «POGORELOV. НЕСКОЛЬКО
ПАРСЕКОВ ДО КОНЦА»*

Дорогие Эклио, Вариации или их копии, вы не задумались как обычно бывает в историях с плохим характером?

Человек просыпается и вводит себя в курс дела. На кого-то нападают инопланетяне, на кого-то нападают зомби, на кого-то нападают вампиры, на кого-то страх, а кто-то просыпается от боли. А я... я проснулся от шума голосов в голове. Несколько десятков голосов твердили одно и тоже, но я просто заливал эти голоса алкоголем в надежде что они уйдут, хоть и был рад им, ведь кроме них во мне лишь пустота.

Я наполнен грязью мира и это меня сковывает лишь потому, что я это осознаю. Я нахожусь на перепутье и это самое страшное для меня.

Что делать обычному парню, который устремил свою жизнь в хаос?

Мне кажется, что стоит бороться и не смотреть на прошлое.

Но как быть, когда вокруг тебя лишь безумие?

Люди. Дома. Солнце. Вселенные. Чувства. Безрассудство.

Вот и узнаем...

ТРИ ОРИГИНАЛА ... ОДИН РАЗУМ... ЕДИНСТВЕННЫЙ ВАРИАНТ ИСХОДА...

ПРОЛОГ ПРОЕКТОВ «ИЗ АМЁБЫ ВО ЧТО-ТО БОЛЬШЕЕ...» И «POGORELOV»

ГЛАВА ИЗ ПРОШЛОГО. «ПОЧЕМУ Я?»

ПОГОРЕЛОВ ВАЛЕНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ ИЗ МИРА 23 (СВЕТЛЫЙ ОРИГИНАЛ)

2023.06.24

– Валентин. Ты помнишь? – Спросила меня мама на ночь после заката. О чем я не могу понять. Только стоило подумать, как я вспомнил что завтра Служение.

Неделя была трудная и поэтому я тяжело вспоминаю дни

недели.

– Спасибо что напомнила. Без тебя я бы не вспомнил.
Она улыбается и легко зевает.

Не только у меня была трудная неделя...

– Знаешь, я чувствую, что скоро все изменится. – Произнесла тихо мама и направилась из кухни в спальню.

– Я тоже имею такие ощущения. Вот-вот все будет иначе.
– Вдогонку делюсь я, зная что мне об этом известно после того, как в моих мыслях появился некто другой.

Племяшки еще не спят. Часов пять назад приехал к маме мой старший брат и дом заполонили детские смешки.

Я иду в их комнату чтобы сказать что хочу со старшими племянницами побыть на улице и посмотреть на звезды. Маме желаю спокойной ночи и со стуком захожу в комнату, где детская атмосфера, которая так и манит после начинания взросления.

– Маша и Алена, вы хотите посмотреть на звезды этой ночью?

Они смеются переглядываясь.

– Да, мы сами хотели тебя об этом попросить.

Приятно.

– Тогда нас уже ждут несколько звезд. Скоро их станет больше.

– Тогда мы уже собираемся!

Даша и Вера уже спят, а Варя и Ваня с родителями в дру-

гой спальне.

Девчонки начали одеваться теплее, я вышел и направился к чайнику чтобы сделать себе кофе. Хотя на ночь и не нужно пить кофе, но я хочу почувствовать вкус.

Щелкнув кнопку на чайнике, он начал нагревать воду. Я пока насыпал растворимого кофе в кружку на глаз, не добавляя сахара.

Чайник вскипел, и я налил воды в кружку чуть больше половины, остаток заполнил молоком.

Девчонки уже готовы, ждут меня. Я, размешивая кофе достаю из кружки кофейную ложку и кладу ее рядом на блюде. Беру кружку, но не чашку!

– Выходим! – заявляю я и они выходят скорее бегом.

Спешат захватить возрастания звезд.

Выйдя на улицу, я делаю первый глоток. Племяшки прыгают в гамаки, натянутые между столбами.

Я хотел, чтобы они были между садовыми деревьями, но они еще слабы, поэтому я их натянул между железными столбами.

Гамаков не хватает на всех, поэтому я ложусь на траву и сразу замечаю искусственный спутник, о чем подтверждаю указательным пальцем.

– Я вижу. – Произносит Алена.

– А я нет! Где он?

Уже проявляется Большая Медведица, поэтому я говорю:

в хвосте ковша.

– Не вижу! – устойчиво говорит она. – А вот... Вижу!

– Вы смотрите лучше, здесь удивительные сочетания эмоций и пониманий созидания нашей жизни.

Через десять минут планет и звезд стало так много, что путаешься между ними и спутниками.

– Так прикольно. Мы хотели посмотреть на звезды, но, когда пришли их было мало, а теперь множество. Будто не мы пришли поглазеть на них, а они на нас. – Произносит Алена.

Я подавился от ее виденья, поэтому убрал кружку в сторону.

– Дядь Валь, а давай...

У меня появилось головокружение.

– ... костер разведем?

Я схватился за голову, чтобы притормозить ее. Зря пил кофе, наверное.

– Давай. – Отвечаю я Маше и меня отбрасывает к земле.

Ударившись головой, я инстинктивно закрываю глаза. Открыв их, я вижу не свой мир. Здесь огромное здание. Красное небо и с десятков вооруженных дополна людей.

Я делаю шаг назад с испуганным взглядом.

– Это мир Элизия? – спрашиваю я у себя.

Конечно-же ответа я не даю, но вот интуиция подсказывает мне что мой вопрос правильно поставлен и ответ про-

порционален моему суждению.

В секунду на меня направили десяток оружий.

– Ты Вариант, и ты должен проследовать с нами, либо погибнуть на этом месте! – заявил видимо главный из охраны.

– Вариант? – спрашиваю я чтобы поиздеваться, но потом решаю, что это неправильно, поэтому просто отвечаю: Я Оригинал! Элизий общался со мной. – Мне тяжело произносить эти слова, ведь понимаю, что с этой секунды моя жизнь обрушена и все старания канули к нулю, но, если бы не они, я бы здесь не был.

– Оригинал? Впервые слышу. – Ответил он из шлема.

– Хочешь я скажу тебе что я важнее тебя в сотни тысяч раз?

Он отвернул голову в сторону и опустил автомат Калашникова. Остальные не сводят с меня глаз.

– «Элизий, тут гость, говорит вы знаете о нем, похож на вас, я думаю это Вариант!» обратился он по передатчику. – «Ясно. Хорошо. Задержим!» – четко произнес он.

Мое тело напряглось. Всмысле «задержим»?

– Через несколько минут он будет здесь. Ожидай. – он повернулся к своим «коллегам», – не сводить взгляда! – приказал он.

Черные панцири из титана на них. Только глаза на шлемах выделены белыми лучами, а более нет ничего. Будто силуэт с глазами из полос.

– Хорошо, жду. Только не угрожайте мне своими орудиями.

ями.

– А то что?

– Ничего. Просто попросил. Я рад что вы не стреляете, но и не хочу, чтобы меня держали на всеоружии.

Он ничего мне не ответил и поэтому я дождался выхода Элизия.

Он вышел через несколько минут, а пока я ждал, рассматривая другой мир, я думал о своем родном.

– Не буду томить. – Послышался голос Элизия.

Полная визуальная копия меня появилась передо мной.

– Свободны – произнес он, глядя на охрану.

Они послушались и стали хаотично расхаживать по территории.

– Я рад с тобой познакомиться. – Начинаю я.

– Ты много думаешь, но не ответил себе на вопрос.

– «Почему я светлый?»

– Именно.

– Потому что меня считают многие люди хорошим и добрым человеком.

Я верю в Иисуса Христа с рождения. К вере меня привела мама. Отца не было никогда и даже отчима. Я вырос в семье, где не было мужской руки и поэтому все доски от дома отваливались. Крыша бежала при ливнях. Забор падал при сильном ветре.

Мама говорила все время о Боге и меня это устраивает по сей день.

Мы часто ходили в церковь и мне больше всего нравится прославление, а сейчас я уже не знаю... Так как мир обернулся иначе, и я оказывается не принадлежу себе и своему миру. А тебе и ты создал нас, то меня это ничуть не смущает. Я знаю, что мой создатель – это Бог, а какими путями меня создали это неважно. Я знаю, что у меня есть миссия и о ней мне с самого рождения твердила мама.

– Молодец. Ты прав!..

ПРОЛОГ ПРОЕКТОВ «ИЗ АМЁБЫ ВО ЧТО-ТО БОЛЬШЕЕ...» И «POGORELOV»

ГЛАВА ИЗ ПРОШЛОГО. «ПОЧЕМУ Я?»

ПОГОРЕЛОВ ВАЛЕНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ ИЗ МИРА 39 (ТЕМНЫЙ ОРИГИНАЛ)

2023.06.24

– Валентин. Ты помнишь? – Спросила меня мама на ночь после заката. О чем я не могу понять. Только стоило подумать, как я вспомнил что завтра нужно идти в церковь, но мне не хочется. Я более хотел бы появиться на тренировке, чем в обществе, которое мне не по душе.

Неделя была трудная и поэтому я тяжело вспоминаю дни недели, но и понимаю, что стремлюсь к этому минимально.

– Спасибо что напомнила. Без тебя я бы не вспомнил. – ответил я с неохотой.

Она улыбается и легко зевает.

Не только у меня была трудная неделя, но и у нее.

– Знаешь, я чувствую, что скоро все изменится. – Произнесла тихо мама и направилась из кухни в спальню.

– Я тоже имею такие ощущения. Вот-вот все будет иначе. – Вдогонку делюсь я, зная, что мне об этом известно после того, как в моих мыслях появился Элизий. Не просто в мыслях, а в голове, будто другой разум.

Племяшки еще не спят. День назад приехал к нам мой старший брат и дом заполонили детские голоса.

Я иду в их комнату чтобы сказать что хочу со старшими племянницами побыть на улице и посмотреть на звезды. Маме желаю спокойной ночи и со стуком захожу в комнату, где детская атмосфера, которая так и манит после взросления, но я не хочу быть ребенком, а хочу правильно показать смысл жизни и счастье в этом мире.

– Машка и Аленка, вы хотите этой ночью посмотреть на звезды?

Они смеются переглядываясь.

– Да, мы сами хотели тебя об этом попросить.

Приятно, конечно, но я думал, что это будет моей идеей.

– Тогда нас уже ждут несколько десятков звезд. Скоро их станет больше.

– Тогда мы уже собираемся!

Даша и Вера уже спят, а Варя и Ваня с родителями в другой спальне.

Девчонки начали одеваться теплее, я вышел и направился к чайнику чтобы сделать себе кофе.

Хоть на ночь и не нужно пить кофе, но я хочу почувствовать его вкус, но в последний момент открываю холодильник и достаю виски. Наливаю «на глаз» в стакан и выпиваю. Возвращаюсь к чайнику.

Щелкнув кнопку на чайнике, его шум сказал мне что начал нагревать воду. Я пока насыпал в кружку молотого кофе на глаз, не добавляя сахара.

Как раз вскипел чайник, и я сразу налил воды в кружку чуть больше половины, остаток оставил для молока.

Девчонки уже готовы, ждут меня. Я, размешивая кофе достаю из кружки кофейную ложку и кладу ее рядом на блюде. Беру кружку, но не чашку, поглядывая на пустой стакан, в который наливал вискарь с желанием о повторе, но ограничиваюсь.

– Выходим! – заявляю я и они выходят скорее бегом, чем шагом.

Спешат захватить возрастания звезд и это круто. Хотя я и не люблю такие моменты, но внутри чувство желания.

Выйдя на улицу, я делаю первый глоток кофе с молоком. Племяшки прыгают в гамаки, натянутые между деревьями.

Я хотел, чтобы они были между садовыми деревьями, но они еще слабы, поэтому я их натянул между столбами, разукрашенными в такие виды деревьев как береза, сосна и клен. Специальная пленка.

Гамаков не хватает на всех, поэтому я ложусь на траву рядом с племянницами и сразу замечаю искусственный спутник. Я указываю на него пальцем.

– Я вижу. – Кричит Алена.

– А я нет! Где он? – скорее огорчено тянет Маша.

Уже проявилась Большая Медведица, поэтому ввожу ее в детальность: в хвосте ковша.

– Не вижу! – устойчиво говорит она. – А вот... Вижу!

– Вы смотрите лучше, здесь удивительные сочетания эмоций и пониманий созидания нашей людской жизни.

Через десять минут планет и звезд стало так много, что начинаю путаться между ними и спутниками.

– Так прикольно. Мы хотели посмотреть на звезды, но, когда пришли их было мало, а теперь множество. Будто не мы пришли поглазеть на них, а они на нас. – Произносит Алена.

Я подавился от ее виденья, поэтому убрал кружку в сторону.

– Дядь Валь, а давай...

У меня появилось головокружение.

– ... мангал разведем?

Я схватился за голову, чтобы притормозить ее. Зря пил... но не кофе...

– Давай. – Отвечаю я Маше и меня отбрасывает к земле.

Ударившись головой, я инстинктивно закрываю глаза. Открыв их, я вижу не свой мир. Здесь огромное здание. Красное небо и с десятков вооруженных дополна людей.

Я делаю шаг назад с уверенным взглядом.

– Это мир Элизия? – спрашиваю я у себя.

Конечно-же ответа я не даю, но вот интуиция подсказывает мне что мой вопрос правильно поставлен и ответ пропорционален моему суждению.

В секунду на меня направили десяток оружий.

– Ты Вариант, и ты должен проследовать с нами, либо погибнуть на этом месте! – заявил видимо главный из охраны.

– Вариант? – спрашиваю я чтобы поиздеваться. – Я Вариант? Ты в себе чудило? Я Оригинал! – заявляю я. – Элизий общался со мной. – Мне легко произносить эти слова, ведь понимаю, что с этой секунды моя жизнь имеет новый характер и все старания отныне наконец-то не нужны и поэтому их путь к нулю, но, если бы не они, я бы здесь не находился.

– Оригинал? Слышал. – Ответил он из шлема.

– Хочешь я скажу тебе что я важнее тебя в сотни тысяч раз?

Он отвернул голову в сторону и опустил автомат Калашникова. Остальные не сводят с меня глаз.

– «Элизий, тут гость, говорит вы знаете о нем, похож на вас, я думаю это Оригинал, которого вы ждете!» обратился он по передатчику. – «Ясно. Хорошо. Задержим!» – четко произнес он.

Мое тело напряглось. В смысле «задержим»?

Они увереннее взяли оружие. Меня это еще больше начало раздражать. Я вырвал автомат у ближнего и расстрелял всех, как мне показалось. Они целы благодаря защитным панцирям из титана на них. Только глаза на шлемах выделены белыми лучами, а более нет ничего. Будто силуэт с глазами из полос.

Они начали стрелять в ответ, после скончания патронов в моем автомате.

Десятки пуль посетили меня. Я упал на колени впечатав кожу в щебень на асфальте.

– Жалеть будете! – произнес я и вырубился.

Очнулся я уже в госпитале.

– Элизий и Эклио скоро придут – Произнесла медсестра. – Они уже знают о вашей потере крови. Вам повезло выжить. Врачи извлекли из вас тринадцать пуль.

– Хорошо, жду. Только не угрожайте мне больше своими

орудиями.

– У меня нет оружия. Вы в полной безопасности.

– Я просто попросил. Я рад что вы не стреляете, но и не хочу, чтобы вы смотрели на меня укоризненно. Я вам друг, а судя по вам вы без друзей и секса. Даже не пьете алкоголь и ничем не балуетесь.

Она посмотрела на меня наискось с ухмылкой.

«Захотела меня, сто процентов».

– Я хочу вновь свою одежду! Где моя кожанка и восьми-клинка которую я ношу наперекос?

Она ничего мне не ответила и поэтому я стал дожидаться выхода Элизия с каким-то Оригиналом.

Он вошел через несколько минут, а пока я ждал, рассматривал медсестру и палату, помимо я думал о своем родном мире.

– Не буду томить. – Послышался голос Элизия.

Полная визуальная копия меня появилась передо мной.

– Свободны! – грубо произнес он, глядя на медсестру.

Она послушалась и вышла из палаты.

– Я рад с тобой познакомиться. – Начинаю я.

– Ты много думаешь, но не ответил себе на вопрос.

– «Почему я темный?»

– Именно. – Произнес он и я увидел еще одного человека.

Будто я смотрю в трельяж.

Оригинал. Это он? Мы все похожи.

– Ответь!

– Потому что меня считают черствым и боятся. Моя жизнь ограничивается смелостью.

Я верю в Иисуса Христа с рождения. К вере меня привела мама. Отца ведь не было никогда и даже скудного отчима, за что спасибо маме. Я вырос в семье, где не было мужской руки и поэтому мне пришлось заменить всех мужиков с раннего возраста. Крыша бежала при ливнях, забор падал при сильном ветре, но я и мой брат... мы все чинили, но потом мне пришлось держать хозяйство в своих руках. Любая доска или яма в земле – это мои проблемы.

Мама говорила все время о Боге и меня это устраивает по сей день, но отныне я не вижу Бога, вижу лишь потребность в нем, и я так понимаю ты готов его заменить?

– Не то, что «заменить», но быть рядом с ним и управлять всеми вами.

– Мы часто ходили в церковь и мне больше всего нравилось прославление, а сейчас я уже не знаю... Так как мир обернулся иначе, и я оказывается не принадлежу себе и своему миру. А даже больше значу, поэтому я несмотря на то, что ты создал нас и меня это ничуть не пугает. Я знаю, что мой создатель – это Бог, а какими путями меня создали – это неважно. Я знаю, что у меня есть миссия и о ней мне с самого рождения твердила мама и все вокруг, изымая страх

из грудной клетки.

– Молодец. Ты прав!..

ПРОЛОГ ПРОЕКТОВ «ИЗ АМЁБЫ ВО ЧТО-ТО БОЛЬШЕЕ...» И «POGORELOV»

ГЛАВА ИЗ ПРОШЛОГО. «ПОЧЕМУ Я?»

ПОГОРЕЛОВ ВАЛЕНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ ИЗ ВАШЕГО МИРА.

2023. 06. 24.

– Валентин. Ты помнишь? – Спросила меня мама на ночь после заката. О чем я не могу понять. Только стоило подумать, как я вспомнил что завтра на работу.

Неделя была трудная и поэтому я тяжело вспоминаю дни недели. Столько алкоголя не было во мне давно.

– Спасибо что напомнила. Без тебя я бы не вспомнил. – Сквозь зубы пропихнул я слова.

Она искусственно улыбается и следом зевает.

Не только у меня была трудная неделя...

– Знаешь, я чувствую, что скоро все изменится. – Произнесла тихо мама и направилась из кухни в спальню.

– Я тоже имею такие ощущения. Вот-вот все будет иначе. – Вдогонку делюсь я, зная, что мне об этом известно после

того, как в моих мыслях появилась она...

Но первое что я хочу сделать перед работой, так это вновь напиться.

– Ладно, мам, спокойной ночи, я погнал до Иссет. От нее поеду на работу.

– Хорошо. Не потеряй себя только в этом алкогольном мире. – предупредила она вновь. Так каждый день.

Я понимаю, что доставляю ей недовольства и проблемы, но это моя жизнь и мне решать кем быть.

Выйдя из дома, я закинул рюкзак за плечо и уверенно пошагал в сторону ее дома с мыслями сочетающих в себе алкоголь и секс.

Помутнение в голове жестоко относится ко мне, даже сейчас я вижу, как деревья двоятся, а вдаль и смотреть не могу. Мутно там все.

Я дошел до магазина быстрым шагом и закупился легким алкоголем для нас двоих и направился к ней.

Ворота приоткрыты, я нырнул в щель между ними и подойдя к крыльцу я увидел, как она курит сидя на деревянных ступенях.

– Привет, ты так быстро пришел? – спрашивая, поднимается она.

– На самолете летел! – подшучиваю я.

Она спускается и обняв меня, целует в губы.

– Ты же на работу завтра собираешься? – интонацией упрека спрашивает она. Я знаю, что она меня любит и хочет

большого будущего, чем такое настоящее. Меня она не совсем устраивает, но тоже люблю, наверное...

Мы хоть и давненько вместе, но я так и не смог еще проникнуться к ней любовью сравнимой с семьей.

– Да, отвечаю я, хотя знаю, что не встану в такую рань, и поэтому вру ей. Я и так подпитый, а еще и новое количество алкоголя меня поборет в край, и я точно не смогу проснуться.

Я скинул рюкзак и достал из него бутылку пивного напитка со вкусом лимона. Таких я взял восемь штук.

Глядя на Иссет, я открыл бутылку потянув за ключик на крышке.

– Да здравствует алкоголь! – заявил я и сделал несколько крупных глотков.

– Много пьете, Валентин. – говорит она и в смехе хлебает из своей банки.

– Кто бы говорил...

– Ты бы хотела изменить свою жизнь? – Спросил я, допивая третью бутылку.

– У меня и так все хорошо, но что я хотела бы поменять в себе, так это стать богаче.

Взаимного вопроса я так и не услышал.

Я хотел бы стать лучше. Избавиться от алкоголя и найти любовь всей жизни. В Белом доме, который я основал

несколько десятков месяцев назад я не нашел ее, поэтому я вернулся обратно в деревню. Да и денег не стало. Стал висеть у мамы на шее, но на алкоголь я зарабатывал и продолжаю зарабатывать сам. В этой тусовке я лишь начинал пить и почувствовал, что такое кураж. Интересно, как они там? Еще не развалил Томас эту хибару?

– Ты, наверное, пьян, смотришь в одну точку. Чего залип? – нарушила она тишину последних минут.

– Да вспомнил кое-что...

– Что именно?

– Да ты не поймешь. Слушай, я и правда опьянел, – открывая очередную бутылку проговариваю я. – Может спать пойдем после этой бутылки. – Я демонстративно поднимаю ее выше и опускаю обратно в легкое положение руки.

– Иди. Я еще посижу.

Я, поднимаясь со ступеней валюсь с ног. Мутная голова.

– Ну ты чего, давай помогу.

Она довела меня до дивана в летней комнате, и я упал лицом в подушку. Сразу уснул...

Посреди ночи я приоткрыл глаз и увидел, что она рядом. Уснул вновь.

– «Ну ты и доставил мне проблем. Я даже не знаю, что с тобой делать. Будущее для тебя еще не наступило, но я уже знаю все твое прошлое... Накосычил ты изрядно! Ты же не

понимаешь еще много чего, ребенок ты еще и ты...». — Я проснулся от голоса во сне, но никого не увидел, поэтому, не обращая внимания вновь уткнулся в подушку, в том же положении. — «...активировал сближение слишком рано, теперь появятся новые миры, о которых ты уже начинаешь писать. Они еще являются твоей фантазией, а теперь станут реальностью». — Голос то и дело штудировал мои мысли, но я сплю. — «Зирот, Тэйк, Алан, Заран, Дай мне рок, Чизот Тэкиш и многие другие имена. Чизот Тэкиш самый крепкий из твоих Вариантов. Если бы ты не активировал сближение, то было бы все хорошо, а теперь мы вернулись в прошлое, а в будущем ты мертв. Ты умер после того, как упал с Цитадели... хотя ты еще не знаешь, что такое эти Цитадели и что значат. Ты не знаешь меня.

— А ты кто? — пробубнил я среди сна.

— «Хм... Элизий, твой наставник так сказать... но тебе это не о чем не говорит, алкоголик ты. Я сейчас для тебя лишь фантазия, а скоро стану реальностью». — Я очнулся. Не могу понять откуда голос. Кто это? Допился?

Погрузившись обратно в сон, я слышу вновь голос, только вокруг меня легкая темнота: «Персонажи умирают, а история может и не родиться...»

Я открываю глаза, смотрю на время. Шесть утра... Из моих уст извергается фраза: персонажи умирают, а история может и не родиться...

ПРОЕКТ «POGORELOV»

**КНИГА ПЕРВАЯ. «ПОГОРЕЛОВ. IMFIRST
PARSEKLIFE»**

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. «DARKLIGHT VARIATION
ORIGINALS»**

**ГЛАВА ПЕРВАЯ. «ОРИГИНАЛ В СВЕТЕ МЕНЯ...»
ПОГОРЕЛОВ ВАЛЕНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ**

**«ЛЮБОВЬ ДОЛГОТЕРПИТ, МИЛОСЕРДСТВУЕТ,
ЛЮБОВЬ НЕ ЗАВИДУЕТ, НЕ ПРЕВОЗНОСИТСЯ, НЕ
ГОРДИТСЯ, НЕ ИЩЕТ СВОЕГО, НЕ РАЗДРАЖАЕТСЯ,
НЕ МЫСЛИТ ЗЛА...»**

**«И КАК ЖЕ ТАМ НАШ ГЛУПЫЙ ПИСАТЕЛЬ? ЗАПУ-
ТАЛСЯ В СЕБЕ И СВОИХ ФАНТАЗИЯХ? – грубый смех ори-
гинала заполонил цитадель и эхом отозвалось его желание
от атомов сущего. – ДА ЗДРАВСТВУЕТ ХАОС. Я УЖЕ
БЛИЗКО!»** – я проснулся от страха и его голоса в стеснении
стен.

Квартира жмет до боли в сердце.

Последние события утомили меня и вновь бросили в объ-
ятия депрессии. «ДЯДЯ ВАЛЯ» закончился так как было
суждено. В моей жизни нет такого понимания как «судьба».
Моя жизнь точно также как и жизни моих персонажей про-
писана, только – Богом. С момента встречи с моим Ориги-
налом я видел только пустые глаза в отражении стекол окна.

Я все думал и думаю о том, что, вернувшись в прошлое и предотвратив хаос в своих текстах, но я мог его просто перенести вперед и дать ему возможность накопить силы.

Оригиналов было много, но их я раскрывал интуитивно, но последний раз я почувствовал, что вижу истинного Валентина. От него веяло не просто сном, а затишьем и я будто марионетка поддался его ведению по жизни. Ему не нужно перо чтобы писать, как мне, ему нужны лишь мысли.

Страх окутал меня вновь. Мурашками покрылась гладь тела.

«Я ТУТ РАЗМЫШЛЯЛ О ТЕБЕ, ВАЛЕНТИН И ПОНЯЛ, ЧТО МЫ ОЧЕНЬ ПОХОЖИ. ИЗ ВСЕХ ВАРИАНТОВ МЕНЯ – ТЫ ЛУЧШИЙ. ТЫ НЕ ПОМНИШЬ, НО МЫ ОДНАЖДЫ ВСТРЕЧАЛИСЬ В ТВОЕМ СНЕ И ВТОРОЙ РАЗ ВИДЕЛИСЬ В ПРОШЛОМ. ЕДИНСТВЕННОЕ РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ НАМИ, ТАК ЭТО ТО, ЧТО ТЫ ВЫДУМЫВАЕШЬ, ПИШЕШЬ И ПОТОМ ЭТО СБЫВАЕТСЯ, А Я ДЕЛАЮ СРАЗУ ТО, ЧТО ВЫДУМЫВАЮ...»

– Ты где? – прыгнув с дивана я уставился в стену после оглядок по сторонам.

Хиреть мыслями для меня нормально, но здесь нечто другое. Таких ощущений я не испытывал даже при припадках.

«*ПЕРЕД ТОБОЙ*». – Необъятно ответил он. Чувств страха нет. Чувств любви нет. Вновь нет никаких чувств.
– Тебя нет! – закричал я в стену перед собой.

«*ТЫ ОШИБАЕШЬСЯ, Я ЗДЕСЬ*».

– Ясно. Как обычно. Возвращаемся в прошлое. – Я так скучаю по временам Дэйва Паттерсона. Лучше бы я не начал писать. Глупости одни написал.

«*ТЕБЕ НАДО МЕНЯ ВИДЕТЬ, ЧТОБЫ МНЕ ПОВЕРИТЬ?*»

– Да.

– «*ДЕРИЖИ МОЙ ВИД!*» – рявкнул он после того, как я увидел его появление.

Две капли воды. Я – это он. Буквально мы выглядим одинаково. Даже прическа и длина волос одинаковы. Одежда и нехватка частички переднего зуба верхней челюсти, которую я потерял в детстве. У прошлых «Оригиналов» было все в порядке с этим и это их выдавало, но задумался я об этом слишком поздно для тех времен. Только один Вариант Оригинала был таким же как он. Стоящий напротив меня Валентин Погорелов.

Он поднял меня в воздух силой мысли и начал мне вну-

шать мои же воспоминания в свете осквернения:

Я лежу в кровати заглядывая в телефон в ожидании ответа от Иссет, но каждый раз видя иконку мобильного на ее аккаунте и непрочитанные сообщения от меня, мое сердце все-ляло в себя все больше боли. Я оглянулся. Повсюду кровь. Я посмотрел на себя и понял, что это моя кровь. Мое тело исполосовано глубокими рваными ранами лезвий.

«МЫ ОЧЕНЬ ПОХОЖИ, И ПОЭТОМУ Я ТЕБЯ НЕНАВИЖУ. Я ЗАСТАВЛЮ ТЕБЯ СТРАДАТЬ!»

– Да, дело серьезное, – добавил Зед и передал мне бутылку виски. Помнится, что здесь нельзя выносить алкоголь на улицу. У меня конечно получалось, но я не держал его на обозрении. Данный бар присущ малолеткам и поэтому главные не разрешают палиться чтобы не было проблем.

Я делаю глоток, ворота нос, но вискарь проваливается в меня, и я продолжаю делать глотки чистого виски, замечая, что в бутылке кровь я отбрасываю ее в сторону. Не отводя взгляд, я наблюдаю как мои друзья поднимаются все выше и на уровне высоток летят вниз при свободном падении. Все умирают от переломов.

«И ВСЕ ЭТО ИЗ-ЗА ОБЫЧНОГО НЕПОВИНОВЕНИЯ!»

Я вышел ко всем и закурил в стороне. Не смог удержаться

перед нервами. Переживаю какотреагирует Кэсс.

Захотелось выпить. «Только один бокал» – твердит внутренний голос. Борясь с этим чувством, я проигрываю и создаю себе коктейль в маркете. Добавив джин ко льду и интегрировав текилу в это «зелье», я добавил небольшое количество меда я все перемешал и сделал глоток. Пойло одно из ужаснейших, но вкус необычен. Придется пить несмотря на ужасное послевкусие. Выпив, я вижу Кэсс возле машины. Я подхожу к ней и целую. Она отвергает меня, и я смотрю на свои руки. Они в крови. Возвращаю взгляд на Кэсс. Она лежит возле машины вовсе безжизненная и избитая.

«ХАОС УЖЕ ЗДЕСЬ!»

– Валентин! – немного гневно прокричала мое имя мама из спальни. Я не особо рад своему имени и поэтому я везде буду являться с псевдонимом «Дэйв Паттерсон».

– Что?

– Будь добр, свари мне кофе.

Я иду варить кофе, но беру нож. Следом открыв глаза понимаю, что совершил убийство.

«С ВОЗВРАЩЕНИЕМ ВАЛЕНТИН, Я ПО ТЕБЕ СКУЧАЛ...»

– Хватит! – в истерике я забарабанил по коленям кулака-

ми. От последних событий прошло немного времени, но я успел понять, что я никто и не смог выбраться из АМЁБЫ и стать чем-то БОЛЬШИМ...

Но за это небольшое время я увидел прошлое безумие, которое я прописал, но не в этой жизни. Я хоть писатель и создатель, но не безумец...

«ТЫ УМРЕШЬ В СВОИХ ФАНТАЗИЯХ ИЛИ БУДЕШЬ МОЕЙ ПРАВОЙ РУКОЙ!»

– Буду! – закричал я. – Но! Предупреждаю сразу. У меня есть непредсказуемая сторона, но я не хочу воевать! – заявил я.

– *НЕТУ!* – он разорвал мое тело и разбросал конечности по сторонам просто глядя на меня и вернул обратно мои кожу, кости, органы.

– *ТЫ БУДЬ РАЗУМЕН. Я СИЛЬНЕЕ ТЕБЯ ВО ВСЕМ. Я ТВОЙ ОРИГИНАЛ, О КОТОРОМ ТЫ ТАК ДОЛГО ДУМАЛ, НО НЕ МОГ НАЙТИ НЕ У СЕБЯ В ГОЛОВЕ, НЕ В РЕАЛЬНОСТИ. Я ТВОЙ СОЗДАТЕЛЬ.*

– Что ты хочешь от меня?

– *ПОИГРАТЬ С ТОБОЙ В РЕАЛЬНОСТЬ...*

Я посмотрел на него и попытался вернуться на пол, но не получается... я бью ногами лишь воздух.

Он стоит точно также как и при появлении.

– ... ЧТОБЫ ТЫ УБИЛ МЕНЯ. ЭТО Я РАЗОРВАЛ ВРЕМЯ И СОЗДАЛ КОЛЬЦА, И ПОТОМ ПОНЯЛ, ЧТО ЭТО НЕПРАВИЛЬНО. ТЫ ПРОСТО МОЖЕШЬ ЗАБРАТЬ МОЮ ЭНЕРГИЮ И МИРЫ СХЛОПНУТСЯ, ВЕДЬ Я ДЕРЖУ В СЕБЕ И ПРОШЛОЕ, И НАСТОЯЩЕЕ, И БУДУЩЕЕ...

– Ты как себе это представляешь? – писклявым голосом протянул я из-за сгустка слюны в горле.

– ОЧЕНЬ ТРУДНО, НО ЛЕГКО.

ПРОСТО ЗАБЕРИ МОЮ ЭНЕРГИЮ И Я УМРУ. ВМЕСТЕ СО МНОЙ УМРЕТ ВСЕ ЖИВОЕ И ХАОС ОСТАНОВИТСЯ. МИР ВОССТАНОВИТСЯ. ОСТАНЕШЬСЯ ТОЛЬКО ТЫ И ТВОЙ МИР. ТОЛЬКО УМРУТ ВСЕ ТВОРЕНИЯ КРОМЕ ТВОЕГО МИРА, И ТЫ ВНОВЬ НАЧНЕШЬ ВСЕ СНАЧАЛА. НЕ БУДЕТ ТОГО БЕЗУМИЯ ЧТО Я СОЗДАЛ В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ.

ТЫ ЖЕ ЗАМЕЧАЛ, ЧТО БУДТО НЕ ТЫ ПИШЕШЬ, А КТО-ТО ДРУГОЙ ВМЕСТО ТЕБЯ?

– Замечал. То есть я заново проживу все что написал до момента встречи с тобой?

– ТЫ ПРОЖИВЕШЬ ВСЕ МОМЕНТЫ КРОМЕ ФАНТАЗИИ, ВЕДЬ Я БЫЛ ТВОИМ «ВДОХНОВЕНИЕМ».

– Я таких как ты видел.

– НЕ ВИДЕЛ!

Он пошевелился в мою сторону. Его глаза наполнены

безумием, но за ним виднеется боль.

– ТЫ БУДЕШЬ ЛИБО В БЕЗУМИИ, КАК И Я, ЛИБО УНИЧТОЖИШЬ МЕНЯ И ОТВЕДЕШЬ МИР ОБРАТНО К ТОМУ МОМЕНТУ, ГДЕ ОН ЕЩЕ НЕ РАЗВИТ В ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ГОД.

– Я согласен. Мир безумия уже надоел.

Я почувствовал страшное количество злости и гнева и сразу после появления чувств пропал Оригинал, я рухнул с высоты в метр от пола.

Воздух в квартире стал иметь запах, который я чувствовал в родном доме, где мама воспитывала нас с братом. Точность запаха могу для себя гарантировать, ведь я не пеку рулеты с маком и булочки с сахаром. У меня вообще нет духовки.

Запах усиливается. Чувствуется морозный холод, бегущий по полу как в детстве от приоткрытой деревянной двери.

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАШЕ ПРОШЛОЕ...»

– Я не прописывал это ни разу. Ты получаешься реален?

«СВОЙ ПРОЕКТ МОЖЕШЬ ЗАБЫТЬ. ЭТО НАША ЖИЗНЬ И Я ЗДЕСЬ ГЛАВНЫЙ!»

– Это ты меня довел до Удаления? – понял я.

Тогда был Вариант перед моим лицом, но я смотрел ему в лицо со смехом, но он был Ориги~~на~~лом. Потом он же меня и заставил избавиться прошлое от реакции эволюции миров. – С момента Удаления я видел только тебя. Ты и был тем Вариантом. Ты и заставил меня изменить прошлое, когда для меня это было настоящим, потом ты заставил изменить прошлое, когда я был в настоящем будущем от того момента или в настоящем прошлом от этого момента будущего.

«КРАСАВЧИК. ДОШЛО ДО ТЕБЯ ЧТО ЭТО НЕ ПЕРВАЯ НАША ВСТРЕЧА?»

– Да. Мы вместе создали это безумие.

«ТОЛЬКО Я. Я СОЗДАЛ».

– Я принял тогда решение и значит я тоже виноват. А сейчас «ГДЕ Я?» Я не прописывал такого, и даже эволюция вселенных не могла до этого дойти.

«ЭТО НАША ЖИЗНЬ. МОЕ ПРОШЛОЕ... ТВОЕ НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ...»:

«ГЛАВА 0.0\17 – 16\5\ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ, ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ. ПРЯЧЬСЯ, ТОЛЬКО ТЕБЯ ВСЕ РАВНО НАСТИГНУТ МЫСЛИ...

ВАЛЕНТИН ПОГОРЕЛОВ

– Я как никто понимаю одиночество и в этом мой успех. Я как никто другой знаю какого быть в изгнании общества и это мой успех. Я как никто другой понимаю ответственность за одиночество и это мой успех.

Почему я один?

Не нашлось друзей и не нашлось пары для жизненного пути.

У меня было много романов, но ни один не увенчался успехом и спустя время я могу сказать, что если бы не разошлись в прошлом, то было бы хуже в настоящем. – объяснил я и добавил после тихой паузы в пару секунд: шлюхи все, но не все. Как бы странно это не звучало, но есть одна деваха которая мне снится. Ее я не видел ни разу, но во снах она прекрасна. Такая мне и нужна.

– Как давно ты считаешь, что ты одинок? – спросил меня легкой, но низкой нотой знакомый полицейский.

– Давно. – Ответил я и опустил взгляд стесняясь разговора.

– Ты сказал про девушку. Зная тебя, то я могу предполо-

жить, что она не просто красива, но и умна.

– Она великолепна. Таких я еще не встречал.

– Как ты думаешь, почему она тебе снится?

Я поднял уверенный взгляд, и он зацепился за его глаза.

Думает, что я не понимаю интуитивно к чему он ведет этот разговор.

– Не из-за того, что я давно одинокий человек. Скорее это не застоявшееся и вцепившееся желание в сознание, а наоборот, это будто зов моих желаний, основанный на идеологических представлениях. Иначе, я бы видел и других девчонок, но вижу именно ее. Имя даже не знаю.

– Это похоже на книжный роман.

– Нет. Это иначе. Он ее выдумал, а я нет. Такое ощущение будто она настоящая и существует в реалии, только в другой вселенной.

– Ты веришь в параллельные вселенные?

– Естественно. Я буду жить после смерти иначе, как объяснить иллюзию дежавю или тщетность нашего человеческого суждения? В то время, когда мы разносторонние люди отличающуюся от примитивности многих образцовых персон власти?

– Тебя не устраивает власть?

– Нет. Ты не переводи тему. Разговор о другом.

– Ты прав. Разговор о тебе и твоём мнении, которое привело разговор к цикличности о власти. Тогда и продолжим.

– Власть? Ты хочешь узнать, что я думаю о ней и быстро скрутить меня для премиальных?

– Я хочу узнать твое мнение. – Ответил он и не отвлекаясь от усердного взгляда поправил галстук.

Я отвел взгляд, но вернул его в ту же секунду.

Познания о характере взгляда и его тенденции в разговоре с предполитами у меня растет и думаю я могу не дать представителю власти срисовать мой портрет.

– Мое мнение – это мое мнение и оно сохраняет индивидуальность, но ты же предполит и ты считаешь, что все должны думать одинаково. Небось и в школе ты был управляем, потом в академии и до сих пор тобой управляют как марионеткой. По тебе видно, что тебе запретили думать и свели твои способности к стандарту.

– Я не предполит, я представитель власти и если я захочу узнать силой твое мнение, то узнаю.

– Так говорят и думают предполиты, не переживай, я все понял.

– Так и почему ты до сих пор одинок? Закон запрещает вести такой образ жизни, а ты еще его и пропагандируешь.

– Вам главное издать закон, а о людях не думаете.

– Издавая законы – государство думает в первую очередь о местных жителях, а во вторую очередь о себе.

– Закон согласовали и ввели в строй три года назад, с тех пор много нормальных ребят ограничили и ввели им инъек-

ции.

– Вами движет консервативность. Вы боитесь перемен, а перемены это важное заключающее свойство каждого народа.

– Я думаю нам стоит закончить разговор.

– Ты находишься под следствием и когда заканчивать допрос решаю я.

– Так это допрос? Изначально ты говорил, что это душевный разговор.

– Душевный? Мне пришлось соврать чтобы понять кто ты.

– И кто я?

– Мертвый человек! – он приставил пистолет мне в лоб, и я услышал щелчок.

– «КОГДА У МЕНЯ ПОЯВИТСЯ РОСТ – ВНОВЬ ПОЯВИЛИСЬ ТЕ, КОМУ ЭТО НЕ НРАВИТСЯ.

ЭТА НЕ ПЕРВАЯ НАША ВСТРЕЧА И НЕ ПОСЛЕДНЯЯ...» – ВАЛЕНТИН ПОГОРЕЛОВ

**ГЛАВА 0.1\17 – 16\5\1. У МЕНЯ ПОЛУЧИЛОСЬ?
ВАЛЕНТИН ПОГОРЕЛОВ**

КЕМ ЖЕ Я БУДУ?

Одним из персонажей будущей книги? Алан Баттерфилд

или Дэйв Паттерсон? Зирот Айцивелле или Чизот Тэкиш? Заран Эттвуд или Айха Зелене? Может Дарк? А может я буду Дай мне рок? Или одним из реальных людей? Автор или монтажник? Писатель или алкозависимый?

Не знаю, но понимаю, что чувство превосходит желание и я чувствую, что я – Погорелов Валентин Владимирович и я буду гордиться своими: именем, отчеством и фамилией.

Вначале проекта как известно, будет непонимание, ведь я не захочу ничего объединять, но, знаю, что получится так, что в корне неизвестно как получится, но самое главное – ПОЛУЧИТСЯ!

Весь проект – спонтанность, но смысл изначально есть. Мне всегда хотелось показать на своем примере себе и остальным, как я прохожу трудный путь и поэтому создам этот проект в двадцать-двадцать. Следом, после начинания мне в главную цитадель придет спонтанная идея о фантастике. Вот и получился автофикшн в результате моих падений.

Конец я начну планировать, и концовка проекта, то есть книга «ДЯДЯ ВАЛЯ. ДЕПРЕССИВНЫЙ АЛКОГОЛИК БЕЗ СЧАСТЛИВОГО КОНЦА...» должна будет удалена, ведь она в три раза длиннее и должна иметь три части, но так как

я уже ее продумаю, то и решу отклонить ее и завершить пустым образом, ведь все книги – спонтанность, а шестнадцатая – продуманность. Только в моем проекте нет места продуманности и поэтому вторая часть должна была называться «ЦИТАБЕЛЬНОСТЬ МИРА ДЯДИ ВАЛИ», но так как ее более не существует, то суть продолжу передавать в последней и независимой книге, где возможно расскажу, что же на самом деле я не стал раскрывать в оригинале и подверг УДАЛЕНИЮ...

Конец шестнадцатой книги пятого сборника проекта будет таковым:

«— ... Ты замыслил однажды, то, что не каждый поймет и добился этого. Теперь ты стал тем, кем хотел быть, конечно, нам пришлось помогать тебе, но ты и без этого стал чем-то большим. Ты вышел из АМЁБЫ и превратился во что-то БОЛЬШЕЕ...

— «Из АМЁБЫ во что-то БОЛЬШЕЕ...»»

Даже если я сейчас не хочу продуманности, то я не смогу отвергнуть конечный вопрос после конечной точки: что будет если изменится реальность, при добавлении фактора искажающее и завершающее сущее понимание?

Хочу посмотреть, чем закончится эта книга и поэтому я буду ждать...

КОНЕЦ КОНЦА:

В потемках я буду прибывать всю жизнь, но как только начну фантазировать, то моя жизнь кардинально изменится. Мне будет помниться, что, во мне собраны разнокалиберные неприятности, но они уйдут сразу после того, как я дам волю фантазиям и начну идти по их тяжелому, но приятному пути.

Мир вокруг зримо не изменится, но внутри будет такое сильное чувство, что я будто стану легче. Груза за плечами не будет. Все проблемы таившиеся в глубине тела вдруг испарятся, но им на замену придут новые и начнется для меня испытание текстом. Все что я буду писать в книгах станет образовывать витиеватый узор на моей душе. Каждая буква будто будет выжигаться на мне и изменять мой стержень сотнями трещин.

Изначально у проекта не будет сути и поэтому зачастую он будет казаться бессмысленным, но для меня этот проект будет целой историей моего жизненного пути.

Конечно, я не смогу перемещаться во времени и открывать порталы, не буду в проекциях, но дублирующие свойства текста станут осквернять мою светлую душу.

Каждый раз я буду будто отдаляться от Бога и поэтому мне станет хуже. Я всегда буду в депрессивном состоянии. Буквально с детства я начну неистово витать в этом ужасном состоянии и продолжая прибывать в нем, я начну радоваться ему, ведь вокруг меня не будет людей, поддерживающих

меня как человека, не говоря, что я буду ребенком или личностью. Моим другом и напарником станет депрессия. С ней мы научимся воспринимать друг друга и поднимать духовность.

Все будут говорить мне, что депрессия – это смерть.

Да. Это так, но не для меня. Депрессия в отличие от человека, меня не начнет топить, а наоборот поднимать из негативных эмоций после общения с людьми.

У меня будет все настолько плохо, что даже депрессия сжалится и станет помогать мне.

Мама будет говорить, чтобы я избавлялся от нее и будет молиться за мое освобождение, но я буду понимать, что если я освобожусь, то потеряю друга, который поддерживает меня во всех ситуациях. Бог будет молчать не смотря на мою веру. Он даст другие откровения, будто желая, чтобы я не освободился от депрессии.

Депрессия – это оружие дьявола, но не в моем случае. Я буду чувствовать тепло от этого состояния, будто дьявол обронил это оружие и его подобрал ангел, изменяя действие и значимость этого психического расстройства.

Закрывающего диагноза не будет, но я-то уже понимаю, что это будет депрессия и без специалистов, купивших работу за банку сала, кочан капусты и часть своего тела.

Моим психологом как сейчас, так и в будущем будет являться Бог, но никак не человек, которому будет также пофиг на меня, как и остальным.

Печатаю книги проекта, я часто буду падать в недовольство и не чувствуя стен буду погружаться в миры моей фантазии. Падая в темноте одиночества я все чаще буду разговаривать с Богом, но не получать ответов и тогда я пойму, что мне нужно будет на самом деле:

«Господь. Иисус. Мне нужно наладить с тобой отношения. Как это сделать?»

Я чувствую, что я отошел от тебя, но я не хочу этого. Я хочу быть рядом с тобой всегда».

Все чаще говорят, что Бога нет.

Люди просто забыли Его, но это не значит, что Его нет. Будьте бдительны, когда произносите такие красноречия. Кроме Бога до вас нет никому дела. Все уйдут от вас и это точно, но вот Иисус от вас не уйдет, пока вы Его не попросите об этом и даже после просьб он не двинется с места выжидая истину лица и мнения. Я буду тому пример... однажды я прямо в молитве отрекусь от Него, но он не уйдет. Выждав момент, он укажет на мою ошибку и примет меня, не творя закона надо мной. За это я уже благодарен Ему.

Я начну проходить свой путь «Из АМЁБЫ во что-то

БОЛЬШЕЕ...» и пойму, что почему-то в наше время все церкви хотят быть пророческими. Пророчество для церкви будто движение сравни с сценическими книгами в определенный момент прошлого.

СЕРЕДИНА КОНЦА:

**ГЛАВА 0.2\17 – 16\5\1. КНИГА ШЕСТНАДЦАТАЯ.
«ДЯДЯ ВАЛЯ. ДЕПРЕССИВНЫЙ АЛКОГОЛИК БЕЗ
СЧАСТЛИВОГО КОНЦА...»**

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ЦИТАБЕЛЬНОСТЬ МИРА ДЯДИ
ВАЛИ...**

ВАЛЕНТИН ПОГОРЕЛОВ

Конец шестнадцатой книги; пятого сборника; первого проекта был таковым:

«— ... Ты замыслил однажды, то, что не каждый поймет и добился этого. Теперь ты стал тем, кем хотел быть, конечно, нам пришлось помогать тебе, но ты и без этого стал чем-то большим. Ты вышел из АМЁБЫ и превратился во что-то БОЛЬШЕЕ...

— «Из АМЁБЫ во что-то БОЛЬШЕЕ...»»

Но, что будет если изменится реальность, при добавлении фактора искажающее и завершающее понимание?

Я не знаю, но хочу посмотреть. Добро пожаловать в мир фантазий, реалий, снов и мечтаний, замурованных в стенах головной цитадели:

... «— Вот именно, но твой путь как ты понимаешь — не окончен. Мне нравится твой настрой и то, как ты из ничего создал проблему найдя ей решение, не затрагивая никого из окружения. Это была часть твоего пути, и ты его прошел, но вторая часть пути должна начаться с ответа на вопрос: «Сможешь напомнить мне и себе, о чем твоя фантазия?»

— О величии...»

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ПРЯЧЬСЯ. ПРЯЧЬСЯ. ПРЯЧЬСЯ.

МЕНЯ/тебя ВСЕ РАВНО НАЙДУТ МОИ/твои МЫСЛИ.

ВАЛЕНТИН ПОГОРЕЛОВ

В потемках я был всю жизнь, но как только начал фантазировать, то моя жизнь кардинально изменилась. Помнится мне, у меня были неприятности, но они ушли сразу как я начал фантазировать, интересно, а как изменится моя жизнь если я соглашусь со своей фантазией?

Неизвестность пугает вновь. Это уже не моя фантазия, но все тесно с ней связано. Я соглашаюсь:

— «Я готов ко второй части пути».

Мир вокруг зримо не изменился, но внутри такое сильное чувство, что я будто стал легче. Груза за плечами нет. Все проблемы таившиеся в глубине тела вдруг испарились, но им

на замену пришли новые: «Ираксо – ПУТЬ; Изалио – ПРИКОСНОВЕНИЕ; Инацио – ТЬМА; Ифалио – ВИДЕНЬЕ.»

Искажение реальности в моем случае, это не более чем, исход данных, формировавшийся за несколько лет до дня рождения моего. Искажение – это страх присущий многим. Под страхом искажается реальность. Ничего не бояться – не значит быть храбрым, это значит быть без определенных данных в ДНК.

Я начал проходить свой путь «Из АМЁБЫ во что-то БОЛЬШЕЕ...» и достиг обратного притяжения.

НАЧАЛО КОНЦА:

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. НАЧАЛО ЖИЗНИ

Я иду по асфальтированной дороге в сторону дома посреди темноты. Денег на автобус у меня нет, ведь последние деньги я должен потратить на что-нибудь съестное, чтобы не проводить мокрый от осеннего дождя вечер в голоде. Идти остается примерно остановок пять, я плохо знаю дорогу, ведь только недавно переехал сюда.

В наушниках играет грустное, но атмосферное пиано, а мысли уносятся в глубину космоса. Сколько нужно мне времени и сил чтобы стать человеком, которым хочу видеть себя? почему я одинок? Я вообще устал быть один, но кто из девушек посмотрит на меня и сможет сказать себе: «Это он моя судьба». Я алкоголезависимый парень двадцати трех лет

без собственного жилья, машины, образования и в добавок хилый, без красивых черт лица, ношу одну и ту же одежду пока не придется купить новую из-за ужасного вида или дыр на ней.

Вспоминая некие моменты из жизни, я хочу лишь потратить всю свою энергию и все заработанные деньги на выпивку, чтобы мог забыться и тогда станет проще. Проще психологически и физически... С самого детства я жаждал стать кем-то другим, а не тем кем хотели меня видеть. В пятнадцать лет я понял, что у меня будет трудная жизнь и все что я могу, это лишь присутствовать на этой прекрасной планете несмотря на то, что, хочется больше грязного секса. Больше хочется быть в окружении пьющих людей. Менее читать книги.» То, что я смог заметить это, даёт надежду. Но сам факт использования бессвязных слов и отсутствие смысла в них говорит о деградации меня как личности, а значит и человеческой расы в целом.

С самого детства меня не воспитывали. Мать ежедневно была на работе, а брату не нужна была обуза вроде меня, но он не поступил как отец. Отец же бросил нас, как только узнал о том, что мама беременна мной.

Шли дни. «Вроде умный мальчик», — говорили они и продолжали бездействовать.

В школьные годы меня зачастую избивали. Это тяготило меня – поддержки не было. Лишь одни завывания о том, что я «слабак и трус», как со стороны друзей, учителей, так и

родственников.

С каждым то болезненным или же просто холостым ударом, чтобы просто запугать меня, я погружался в себя. Издевки переходили на личности вопреки человечности, для учителей я стал просто целью, иначе же «бродягой, оборвышем». Вместо того, чтобы помочь мне, грузили и пытались закрыть меня в потайной комнате. Наверное, из-за этого я и вырос таким.

Гнев школьников с каждым разом увеличивался. Боли меньше не становилось. Пришел момент, я перестал быть осязаемым к физической боли. Боль пряталась глубоко в груди.

Комки обиды ставали поперек горла каждый раз, когда я открывал глаза.

«Нежели я перешел в седьмой класс?» Удивились все. Даже та самая учительница, которая нынче являлась моим классным руководителем. Перед этим меня оставили на второй год. Мой график посещений был от начала до конца истыкан красной ручкой – семьдесят процентов не посещаемости.

Переехали в другой город. Стало легче, но следом на цыпочках прибежали проблемы. Нехватка финансов. Вынуждены переехать обратно.

И вот... линейка на первое сентября. Я. вновь те, кто издевался надо мной. Учителя, которые не проявляют интереса.

Взгляд классного руководителя поверг меня в шок. Её обреченный вздох ударил мне по самооценке, которую я чуточку смог приобрести в Каменске-уральском.

Первый месяц пролетел и не заметил. Далее начинались вновь издевки, «...ты тупой... бомжара... воняешь... лошок...»

Драк более не было. Только моральная давка. В основном со стороны преподавателей.

Ныне за своей спиной я мог слышать оскорбления, скрытые за матерной лексикой. Даже учителя утерjali свой многолетний лексикон.

Гнев распирает меня изнутри. Обида прорастала всё глубже в сердце.

Один. Ни друзей, ни родственников. Они есть, но это столь же равно тому, что их нема.

Остается надеяться на себя. Видимо друзей я начал выдумывать. Ранее фантазия переливала из моих умственных способностей. Решил записывать. Неудача встретила у двери, выводящей из мечтаний в реальность – нехватка умственных средств.

Сдаваться не намерен. Обида прошлого и ныне вездесущего преследует меня каждую минуту моей жизни. Напомню, что она таится в моем сердце.

Унижения не дали воли воспитать себя в роли отличника или просто закончить школу «по-настоящему». По моему уму я не превышаю ребенка. Мне просто нарисовали оцен-

ки. Лишь бы скорее забыть обо мне.

На свой же выпускной я не пришел. Не смог переступить через порог. Гнев и обида останавливали меня. Они были правы... «им и без меня было хорошо». Я был невидимкой все эти годы и скорее всего останусь таким же на большую часть своей жизни.

... Вспомнилась обидная фраза девчонки из другого класса, она была старше меня на год или на два. Я был не особо привлекателен и из-за унижений полюбил носить одну и ту же одежду изо дня в день. В классе что-то происходило и как часто бывало вновь начали смеяться все вместе. Та же девчушка обратила на меня внимание. Её фраза таила в себе будущий зов: «Не улыбайся – тебе это не идет!» – это осаждало мою радость, мою улыбку. После этого я старался как можно меньше улыбаться на людях. И вообще решил скрыть все возможные эмоции.

Все вокруг радовались, общались, проводили время вместе. Я же сидел как мышь. Старался не выделяться и не выходить на свет. Нахождение в тени становилось для меня чем-то большим, чем просто обида. Это и есть – я.

Тьма становилась явью. Везде я мог увидеть силуэты людей. Поначалу было страшно. Но не потом. Потом они стали друзьями. Я следовал с ними до тех пор, пока они чуть не свели меня в могилу. Я хотел совершить самоубийство. Теперь я не хотел жить настолько, что готов был расстаться со своим шансом на прибывание на этой чудесной планете.

Оказалось всё гораздо проще, людьми двигали те же демоны что и мной. Теперь я понимаю их. Понимаю, почему они относились ко мне так.

Со временем основную часть обид я смог поглотить. Но по сей момент оставшаяся часть напоминает о себе. Верно – комок в горле. Я вроде научился радоваться жизни. Радоваться одиночеству. Но то, что я упустил в те ужасные года, не наверстать сейчас. «Я просто глупый, необразованный пацан».

Шансы по написанию книги или же своей истории сводились к нулю с каждым разом.

И вот... безвыходная ситуация. Я пишу это от того, что сейчас нахожусь в такой же тени спустя года.

Забычивость и ленивость окутали меня. Тот факт, что у меня очень скудный словарный запас не дает мне покоя.

Жизнь вновь становится бессмысленной...

Вернемся чуточку назад. Я стал выпивать достаточно много, но радость никто не отменял.

Регрессия уже в полную орудует у меня в голове, вспомнил, что не договорил про девчонку с явным остроумием.

... как-то поехав на работу на электропоезде, я встретил её. Она была безумно грустна. Даже слезы виднелись в её очаровательных глазах.

Я пытался не подавать виду и смотрел на неё наискось. Пришло время. Нужно выходить. Я выполз на перрон и уставился на неё сквозь окно. Она взглянула на меня как щенок,

которого избили гнусные торговцы рынка, у которых от голода он спер кусок хлеба.

Я широко ей улыбнулся, а она в ответ. ...

Было беспредельно весело. Я сумел обернуть обиду прошлого в доброту.

Вернемся к деградации человечества. Я вернулся в раздумье. Есть у нас тьма и свет. Ну тьмы уж явно больше. «Секс с близкими людьми» – звучит одновременно круто и ужасно. «Секс со взрослыми людьми гораздо превосходящих тебя по возрасту» – звучит неотъемлемо также. Мы в действительности смогли потерять рассудок и не заметить этого? Я в полном замешательстве от мира сего...

Моя история естественно скрашена отсутствием подробностей. Но она дает понимание к ответу на вопрос: «что такое деградация?»

Регрессия людей, породила нового деградирующего человека.

Состояние моей души становилось чуточку лучше. Но тот факт, что ямышь – не давал покоя моему сознанию. «Я хочу быть центром!»

Даже сейчас, находясь в реальном для меня времени, когда я только набираю этот текст на своём ноутбуке, мне противно от того, что я пишу это. Хочется бросить эту затею, но мечтания о книге останавливают меня. Я часто сажусь писать истории, но каждый раз со свирепым видом удаляю файл с

десятком слов. В такие моменты мне хочется выйти в лес и взвыть. На ум более не приходит. Таким я тоже часто промышляю. Выхожу якобы «погулять» но на самом деле прячусь во тьме и тишине леса.

Разговоры с дядей Дьяволом слышит Бог. А разговоры с Богом слышит сам Люцифер. Вот и метаюсь из угла своего сознания в угол, который расположен не в нашем пространстве.

Как только мой мозг вышвырнет в небытие все скопившиеся за короткий отрезок времени мысли я могу спокойно на выдохе уйти «домой».

«Центр». Что для меня является центром?

Центр моего города не является центром страны, а в своё время государство не является центром Земли.

Земля уступает этот титул неизменной точке во времени.

Скорее есть иная карта нашей вселенной. Где за привычным для нас хаусом скрыт смысл наших жизней. Где зафиксирована каждая жизнь человека или же животного, насекомого.

Мой мертвый ныне для меня пес находится именно там. Я считаю это закономерностью. После смерти мы возвращаемся домой, который ранее покинули. Якобы «Блудный сын вернулся»

Наши ДНК записаны на общей сфере всех сущих пространств.

По моим заметкам, я могу изложить только так, «Тепло-

воз серии ТЭМ–7 собрали на планете Земля, а значит, что завод именно на планете Земля. Далее «семерку» отправили удобным способом на другую планету (обозначим её как «В»), где он будет впахивать до того момента пока не выйдет из строя двигатель, либо бандаж или же может просто понадобится ТО. Мертвый тепловоз отправят обратно на планету Земля, так как на планете «В» нет Локомотивного депо. То есть «Блудный сын вернулся»»

Так и с живыми существами. «Из точки А (Сфера) в точку В (Земля) направлена душа. Которая обретет плоть, проживет короткую либо длинную жизнь и вернется обратно «на завод»

На этом я могу сделать заметку и обозначить направление наших душ. «А – В – А».

Наконец-то я вернусь на Сферу. Моим страданиям на этой Земле пришел конец. Последняя запись и моё обездушенное тело будет лежать на дне каньона в Опоен-кайт.

Скажу честно. Это самое лучшее что со мной могло произойти за эти двадцать лет.

Чутьочку обидно за тот факт, что смог изложить две третьих своей жизни в трех записях.

Если бы у меня были другие намерения я бы прожил эту жизнь и в конце сказал: Жизнь – прекрасна. Но это не так. Я увидел людей с их основной стороны. Никаких призм. Только истина.

Люди не прошли проверку. Скорее бы очиститься от токсинов мира сего...

ПРОЕКТ «POGORELOV»
КНИГА ПЕРВАЯ. «POGORELOV. IMFIRST
PARSEKLIFE»
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. «DARKLIGHT VARIATION
ORIGINALS»
ГЛАВА ВТОРАЯ. «ВНЕ ПОРОКА ВРЕМЕНИ...»
ПОГОРЕЛОВ ВАЛЕНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ

– Валентин?

«Я ЗДЕСЬ».

– Почему я этого не помню? Вроде обо мне, а я не писал и не думал об этом! Будто кусок забытого прошлого.

«ЭТО МОЕ ПРОШЛОЕ, КОТОРОЕ ТЫ НЕ УСПЕЛ УВИДЕТЬ ИЗ-ЗА ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ХАОСА. ЭТО РЕАЛЬНОСТЬ, И ОНА ИНОЙ РАЗ ПРОБИВАЕТСЯ В РАЗУМ КАЖДОГО ИЗ НАС. ТЫ МОГ И НЕ ДУМАТЬ ОБ ЭТОМ, НО БЫЛ СРЕДИ ЭТИХ МОМЕНТОВ».

– Ты уберег меня от этого?

*«ПОСЛЕ СВОЕГО ПУТИ. МЫ ОДНО ЦЕЛОЕ РАЗНЫХ
ДИСТАНЦИЙ. МЫ ОДИН МИР РАЗНЫХ ПОНИМАНИЙ.
МИР ОБЪЕДИНЯЕТ НАС. Я ПОВТОРЮ: УМРУ Я. УМРЕТ
ВСЬ ТВОЙ ФАНТАЗИЙНЫЙ МИР, НО ТЫ ОСТАНЕШЬ-
СЯ!*

*ЭТО ИЗ-ЗА ПЕРЕМЕНЫ ВРЕМЕНИ. НАШ МИР ВСЕГДА
УМИРАЛ, НО ОН И ВЫЖИВАЛ БЛАГОДАРЯ НАМ ТРО-
ИМ».*

– Я, ты, и третий Оригинал?

*«ДА. ИМЕННО ТАК. ПЕРВЫЙ Я, ПОТОМ ВТОРОЙ ВА-
РИАНТ, ПОТОМ ТЫ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ, НО ТЫ НАРОВ-
НЕ СО МНОЙ, НО БЕЗ ТРЕТЬЕГО ВАРИАНТА БЫЛО НЕ
ИЗБАВИТЬ МИР ОТ ХАОСА СОЗДАННОГО МНОЙ. ЕГО
ТЫ ВИДЕЛ ВО СНАХ».*

– Мне кажется я видел его и в реальности.

*«НЕ МОГ ТЫ ЕГО ВИДЕТЬ В РЕАЛЬНОСТИ. ОН В МО-
ЕМ МИРЕ».*

– Как скажешь...

«А СКАЖУ Я ИНАЧЕ: ОТПРАВЛЯЙСЯ ДАЛЬШЕ И

НАЙДИ МЕНЯ/СЕБЯ. УБЕЙ МЕНЯ/СЕБЯ В ПРОШЛОМ...»

— А как это сделать? Ау?

Тишина. Вновь я один. Я открыл глаза. Вокруг меня грязь.
ЭТО ЧТО ТЮРЬМА?

Я что-то припоминаю. Было такое дежавю. И сейчас дежавю к дежавю. Я вспоминаю как однажды перерезал себе горло и потом тьма.

В ладони что вроде чипа, но я его отбрасываю в сторону. Мороженного мне более не нужно. Хватит с меня таких сувениров.

Я чувствую, как по моему горлу скользит лезвие ножа. Вновь кровь. Я понимаю, что это дело рук Оригинала, хоть и не видел этих действий. Кровь бежит по телу. Я закрываю глаза и почувствовав тяжесть век решаюсь поднять их через силу. Мне открывается другой мир.

Новосибирск, знакомый мне, но не из моего мира. Грязный город без отростков цитаделей. Люди спешат. Кругом на зданиях трещины и граффити с номерами.

Я не хочу быть здесь. Это не мой город. Я пытаюсь сменить локацию, но не получается. Я не владею этим миром.

Не раздумывая, я сложил руки перед собой и произнес: «Ираксо».

Ничего. Ничего не произошло. Мои следы и тень точны,

как и несколько десятков секунд назад. граффити остались. Также едут машины.

«Я сейчас на Заельцовской. Путь Дэйва начинался отсюда. Может мне стоит повторить маршрут?»

Я пошел прямо по Красному проспекту замечая Ройял Парк и окрестности. Вспоминая прошлое, я добрел до входа в метро «Гагаринская». Вспомнил Томаса и бар, в котором мы тусили. Шел дальше, пока не уперся в Площадь Ленина.

Все места мне знакомы только я впервые чувствую, что это не мой мир.

«ТЫ КУДА ПОШЕЛ?» – проявился голос Оригинала.

Не долго ждать пришлось его.

– Не знаю. Просто иду как чувствую.

«ТЫ НЕ В ТОМ МИРЕ! ТЫ УПУСТИЛ МОМЕНТ ПЕРЕ-МЕЩЕНИЯ!»

– Как это? Ты же сам меня сюда отправил.

Мое лицо носит непонятную гримасу.

«Я... ТЕБЯ... ОЧЕНЬ... СИЛЬНО... ЛЮБ.... НЕНАВИ-ЖУ».

– Да иди ты! Создатель херов. Накосячил, теперь я должен

разгребать. Ты бы помог мне нормально! Какой еще к черту момент перемещения?

«ТЫ ПАРАЗИТ! САМЫЙ ТУПОЙ ИЗ ВАРИАНТОВ!»

Он появился надо мной и спускаясь ниже я почувствовал, как его хватка пережала мое горло.

Люди вокруг нас закричали в панике от увиденного. Это не вымысел. Это реально.

В моих фантазиях люди не видели сверхвозможности. Получается... он и правда лучший? Его миры лучше моих! Он и правда владеет сверхсилами, не в вымысле...

Многие стали снимать на видео при помощи китайских смартфонов наши отношения.

Он швырнул меня в сторону проезжей части. Ударившись об машину, я упал на асфальт разбив лицо.

Я поднялся на локте и заметил капли крови свисающих с кончика носа. Тыльной стороной ладони правой руки я вытер кровь. В отражении наполированного кузова машины я заметил разодранную щеку и часть века. Рвань тянется до брови и уходит в височную долю.

«МОЯ ЖИЗНЬ МОЖЕТ ИСЧЕЗНУТЬ ИЗ-ЗА ЛЮБОГО ТВОЕГО ШАГА В МОИХ МИРАХ!»

– Тогда быть тебе понятливее и рассудительнее.

*«ТЫ МНОГОЕ НЕ ЗНАЕШЬ. И ТЕБЕ НЕ НУЖНО ЗНАТЬ.
ПРОСТО ДЕЛАЙ ВСЕ ПРАВИЛЬНО!»*

Я встал и пошатнувшись в сторону от машины перевел вес на противоположную ногу.

У него появился шрам на лице.

«ИДИОТ!»

В голове зашумело.

Я закрыл глаза от боли в голове и меня притянуло к асфальту.

Почувствовав легкость, я открыл глаза:

«Я тебе еще раз повторю!»

Будь проще. Следуй указаниям! Иначе все миры схлопнутся! Не только твои ничтожные фантазии, но и реальные миры!»

Его колени уперты в дорожное покрытие.

Я в воздухе.

Я изменил прошлое в его реальности и стал им. Я стал Ориги^{на}лом.

Я и был оригиналом. Я создавал миры и смог вознестись до уровня владыки реальных миров.

Точно... хаос...

– Ты не делай так больше. Иначе я просто не буду помогать тебе и мне будет плевать.

«Ты? Ты не способен. Ведь иначе главность мира моего; Главность фантазий моих; Главность слов моих; Главность этого времени, – будут являться лишь случайностью и вымыслом!»

– Я помню это убеждение.

Он размазал кровь по лицу. Оно обрело легкую багровую маску, сплоченную болью и отвращением.

«Это не просто цитата или как ты выразился... это смысл, который я так долго искал на этом безнадежном пути бесправия. За весь путь, я прошел много мыслей и много действий было свершено. Глупости стали обретать суть и в этой сути я узнал себя. отражения мне всегда говорили действуй радикально, но каждое действие приводило к нулю, но каждый ноль обретал смысл!»

– Да пошел ты к черту! Я не буду тебе помогать!

Я хоть и спокоен, но он моментально смог вывести меня из себя. Как это возможно?

Я посмотрел ему в глаза и подумал: *«Поднимись вверх от асфальта на два метра».*

Он начал подниматься. В нервах он дрыгает ногами. Его глаза остаются в странствии по видимым вещам мира.

«Перевернись вниз головой».

Его тело начало движение по часовой стрелке с лицевой стороны.

Зафиксировавшись горизонтально на несколько секунд, я подумал, что я сделал что-то не так, но он видимо просто перенаправил вес, ведь сразу после остановки он продолжил переворачиваться до последних сотых градусов.

– Хватит! Стой!

Я продолжаю экспериментировать, глядя на всех вокруг: *«Избавьтесь от файлов этой съемки!»*

Разом, часть смартфонов оказались на дорожке соприкоснувшись с бетоном, отчего они разбились; Те, кто снимал видео из машин вмиг сломали смартфоны пополам, а те, кто снимал при помощи часов, вмиг раздавили их и разбили.

«Убейте Варианта!»

Двадцать с лишним человек вышли из машин и подошли к месту, над которым висит в воздухе Валентин. Чуть боль-

ше человек подошли с пешеходных дорожек. Двое уверенно шагнули с балконов дома напротив и несмотря на переломы ног, они стали уверенно перебирать ими как ошеломленные.

Мне это нравится. Теперь я понимаю Оригинала... хотя я и есть Оригинал!

«А вы, бабушка, будьте рады этому миру!»

Наблюдая за ее радостью, я вспомнил о своей семье. Мама, брат... как они?

Не успев подумать о семье, я заметил, что в Варианта бросают разные предметы.

«Стоп. Не бросать в него ничего!»

Все остановились. Их взгляд не живой. Будто ими завладела одержимость сравни с насекомыми, бьющимися в окно.

Кто я? Вновь вопрос.

Валентин!

Я почувствовал перемещение в прошлое...

«Люди не прошли проверку. Скорее бы очиститься от ток-синов мира сего» – после того как я собственноручно записал эти слова в блокнот, я оттолкнулся от земли под своими ногами и моё тело, не замечая хаоса вокруг набирало неизменную скорость свободного падения.

В моё сознание пытается прорваться зло. Ему это удастся. Но я точно знаю: это не на долго.

Под кожей будто тысяча жуков и все они норуют вылезти. Кости трещат как свежее испеченные картофельные слайсы. Зло пытается меня изничтожить. Остается ждать и молиться.

От боли я начинаю кричать и мой голос эхом разносится по моему сознанию. Веки сами по себе закрывают глаза, будто к ресницам привязали кирпичи. Сил бороться не остаётся, «Нужно держать себя в смирении.» – пронёсся голос по чертогам моего разума.

Вот, Сфера близко. Я пытаюсь успокоиться и не замечать всю физическую и душевную боль. «Тьму освещает свет сердец наших.»

Я отрываю глаза и всё моментально затихает. Белая трава слепит глаза. Сфера. Я на Сфере.

Вокруг меня открываются порталы. Из них выходят люди в белом. Они все мне знакомы. И я знаком им. В том числе мои друзья Зак, Валентин и Соня. Не хватает только Глэйс.

«Приветствую» – жестикულიрует Зак. Я киваю ему в ответ. Так хочется подбежать и обнять их всех. Но нельзя. Мне следует очиститься от «зла». Рассекая воздух перед собой двумя пальцами (средним и указательным), я рисую символ «d», у нас он означает «скоро увидимся»

В сантиметре надо моей головой останавливается Инол, шарообразный дрон, покрывающий нечистых слизью зеленого цвета. Так он поступает и со мной. После того как меня

с ног до головы покрыла слизь меня телепортирует в комнату очищения.

Голос ИИ Сола указывает что мне делать, и я послушно следую этим приказам.

Я уже успел раздеться и встать в центр круга. Следующая фраза Сола указывает на то, чтобы я стоял смирно с открытыми глазами. Я послушен.

Из потолка капает эфир. У него цвет нефти. Эфир покрывает моё тело в точности как слизь. Отличие лишь в том, что я не могу дышать. Он сковывает движения и при всасывании в тело уменьшает частоту биения сердца. Часть эфира проникла в моё тело. Остатки смыла вода.

Это стандартная процедура и поэтому переживать не стоит. Но тот факт, что это мой первый опыт, чутко пугает меня. интерес движет мной. И я оглядываюсь, чтобы успеть захватить как можно больше деталей. Черные стены и вертикальные световые модули. Необычный душ. Это то, что запоминали большинство вернувшихся. Но не я. Я хочу запомнить всё: холодный пол; скругленное примыкание стен; даже плавный переход голоса из динамика, который зафиксирован в воздухе; Самое большое зеркало в форме сот. Оно расположено по правую руку. Странно что никто о нем никто не говорил ни слова. Будто его тут и не было; запомню острый запах эфира, бьющий четко в нос и то, как он сковывает движения. Приятные покалывания при внедрении его в тело. Запомню как можно больше.

– Пройдите вперед и остановитесь возле световой метки, расположенной на полу. – Проговорил Сол.

Я прошел вперед и остановился. Пальцы ног находились в миллиметре от линии. «Наверное сейчас выжгут код» – пролетела ожидаемая мысль.

– Вытяни левую руку вперед, тыльная сторона должна смотреть вниз.

Как только я вытянул руку вперед, лазер выжег на запястье квадрат примерно сорок на сорок миллиметров. Это не больно, но очень странным является то, что я вдыхаю запах своей жаренной кожи. Чуть выше квадрата закрепился узкий браслет белого цвета.

Дверь отъехала в сторону и темную комнату озарил яркий свет.

– На браслете найди функцию «Сфера», далее «Одежда».

Ну тут мне всё знакомо. Дейв часто показывал, как пользоваться браслетом.

Я незамедлительно прикоснулся к браслету пальцами правой руки, это похоже на примитивное измерение пульса. Так измеряли пульс на Земле в момент моего нахождения там. Перед глазами выплыло меню. Я указал на «Сфера». Появились иные категории.

Я указал на «Одежда», и меня обволок гелиевый костюм. Ничем не примечательный белый, гелиевый костюм. Единственное, за что я поставлю плюс такому виду одежды это удобство.

Указал вновь. Ныне мой костюм явил капюшон и карманы.

«Да, ранее было лучше» – подумал я и вернул простецкий костюм класса А.

Я вышел в свет, открыл портал и прошел через него в здание ресторана. Передал послание друзьям, чтобы они знали, что я свободен.

Через десять минут Валентин, Соня и Зак переместились ко мне. Предварительно я выбрал неприметный столик возле стены, и заказал на всех салаты, напитки и десерт на всех.

Мы сели за стол и ребята начали меня расспрашивать о Земле. Оно не удивительно.

Я первый кто переместился туда в этом веке, только два человека в один век могут посещать одну планету.

– Хах, да ты брешешь. Ты не мог быть пустышкой. Ты ведь Хьюго чувак. – Со смехом вывалил Зак. – Я ведь прав, ребята?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.