



Татьяна Вербий

Мария

Татьяна Вербий

Мария

«Автор»

2026

Вербий Т. С.

Мария / Т. С. Вербий — «Автор», 2026

Две девушки из обычной простой семьи - Мария и Варя жили размеренной жизнью. И казалось бы, что может пойти не так? Пока в один из дней одна из сестер пропала. Сможет ли Мария разгадать таинственное исчезновение своей сестры и спасти ее или Варя пропала навсегда?

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Татьяна Вербий

Мария

Глава 1

Жила была большая семья в большом доме. И было у них трое детей: две дочки – Мария и Варвара, и один сын Павел. Родители этих детей были очень богатыми, у них был свой завод, на котором они тоже работали, таким образом обеспечивая всю свою семью.

В этой семье были правила и традиции. Например приемы пищи у них осуществляются за одним столом всей семьёй. Ни одному члену семьи нельзя было пропускать приемы пищи без уважительных причин. Также были традиции в этой семье: все праздники отмечались только семейным кругом и никому не разрешалось нарушать данную традицию.

Однажды, рано утром Мария и Варвара пошли вместе в лес гулять. Идут они по тропинке, а тропинка становится все уже да уже. Девочки болтали о всяком, смеялись радостно от шуток собственно придуманных и не заметили как зашли они в чашу леса. А уже поздно, смотрят солнце за деревья заходит, за ёлки за высокие, за ивы раскидистые. Уже и ужинать пора. Сели они на пенек, спиной друг к другу да и думают как же им теперь из лесу выбраться. Сидит старшая – Мария и чувствует как на нее ветер прохладный подул, подол платья колышется. Подумала она, что дело к ночи близится, да и сидит себе, дальше думает как из лесу выбраться в такую темноту.

- Варя, нам бы поесть чегонибудь. Ты с собой случайно не брала ни чего из дому? – спросила Мария.

В ответ тишина. Мария ещё раз повторила свой вопрос. В ответ также тишина. Она оглянулась, чтобы спросить это ещё раз, но на пенёчке никого кроме самой Марии не оказалось. «Странно» - подумала она «Куда же она подевалась, что-ли за грибами пошла и меня не предупредила. Надо ее поискать, пока ещё сильно не стемнело». Встала Мария с пенёчка и пошла искать сестру. Окликает ее окликает. А она не отзывается. Старалась идти она по той же тропинке, по которой они вместе шли. Тропинка все тянется и тянется. И вот идёт Мария по этой тропинке и видит лачуга какая-то стоит. Не прям избышка, но тоже довольно старый дом из досок подрванных, потёртых. «Здесь не было этого дома, когда мы шли сюда»- подумала Мария. «Ну что же мне ещё остается делать, мне нужно найти сестру»- думает девочка. Подошла она к входной двери этого дома и постучала. Тишина, никто не отвечает.

- Здесь ктонибудь есть? Откройте пожалуйста, я ищу свою сестру Варю. Но никто не отвечал. Тогда решила толкнуть эту дверь, и она отворилась. Внутри было темно, но Мария не испугалась и вошла туда. Она услышала как дверь за ней закрылась с грохотом. Она резко оглянулась чтобы убедиться, что за ней никого нет и просто оторопела: на том месте где была входная дверь резко было заколочено досками так будто там и никогда не было входа. Девочка была этим напугана, ощупала то место где прежде была дверь, но ничего не обнаружив пошла в глубь дома.

В доме в этом была крошечная тьма и ничего не было видно, поскольку окна в этом доме были забиты досками. Несмотря на страх обуревавший ее изнутри Мария старалась не задаваться и не впадать в панику продолжая поиски своей сестры.

Идёт она тихонько по старому полу, по доскам. Доски скрипят под ее ногами. А кругом тишина. Решила осмелится Мария и окликнула сестру. Как вдруг где-то в глубине дома послышался отдаленный грохот, будто, что упало. Мария очень испугалась и вздрогнула от страха. Продолжая идти дальше, Мария выставила руки вперёд, чтобы хоть как-то обеспечить себе безопасность и в случае чего не упасть и не споткнуться.

Шла она по дому очень медленно, если на что то натыкалась, стараюсь это как следует ощупать и не шла дальше пока не убеждалась, что в этом предмете, который она нащупала нет ничего опасного.

Идёт Мария идёт и вдруг наткнулась она на какой-то железный предмет вытянутой формы, а на макушке этого предмета было специальное место, чтоб его зажигать. И тут поняла она, что видимо это свеча. Осталось только спички найти, чтоб зажечь эту свечу. Она ощупала место рядом с этой свечой и нашла спички. Аккуратно, достав одну спичку из маленького коробочка, чиркнула ней о коробок и подожгла свечу. Коробочек спрятала в потайной карман платья. Так-то легче ей было искать сестру.

Мария посветила свечой вперёд и заметила в конце комнаты лестницу вверх. Она медленно двинулась к этой лестнице, параллельно услышав какие-то шаги за стеной. Она ускорила шаг и взобралась по этой лестнице. Шаги прекратились. Мария перевела дыхание и почувствовала, что уж очень сильно хочет есть. Посветила свечей вперёд и увидела перед собой справа шкаф, а слева кровать. Девочка принялась искать еду. Открыла дверцы шкафа и увидела, там старые, пропавшие открытые консервные банки то ли из под рыбы, то ли из под мяса не понятно, но запах стоял очень неприятный, протухший. Марии было это уже не важно, она очень проголодалась и с аппетитом все это съела, даже не заметив кисловато-горьковатого вкуса пропавшей еды. Наевшись до отвала. Мария закрыла дверцы этого шкафа и продолжила поиски свой сестры.

Взяв свечу в руки, она посветила перед собой и заметила, что над кроватью висит большая картина во всю стену где-то 18 века. На картине этой была изображена девушка лет 14-15 в длинном шоковом платье розового цвета и в дамской шляпке того времени, сидела она верхом на коне черном, красивом. Подойдя по поближе и посветила по лучше Мария начала рассматривать лицо этой девушки, так как оно ей было очень знакомо. Рассмотрев ещё несколько секунд это лицо ее вдруг осенило: на картине была изображена ее сестра. От этого осознания ее сердце гулко забилося в груди. Дабы не ошибиться она ещё несколько раз посмотрела на эту картину в надежде, что ей это показалось. Так как картина была явно изготовленной ещё в 18 веке и выглядела явно не новой, а запыленной в паутине. «И откуда на этой картине моя сестра?! Те же волосы темные вьющиеся, те же глаза морской волны, и даже фигура ее. Только не понятно, почему там именно моя сестра? Может художник что-то перепутал? Или может и в то время существовала девушка похожая на мою сестру?» - думала Мария, медленно и аккуратно поглаживая лицо девушки изображённой на картине. Девушка заметила, что картина на стене висит слабо и качается на тоненьком, хлипком гвоздике. Она хотела её поправить, чтоб та висела ровно, как вдруг она заметила, что за картиной есть какая-то огромная дыра в стене. Она отодвинула эту картину и посветила в эту дыру. Там будто был какой-то темный проход вроде коридора, в который можно было войти в полный рост почти не сгибаясь. Тогда девушка взяла свечу по крепче, отодвинула картину и вошла в эту дыру-коридор.

Коридор был этот круглый и по нему было совершенно не удобно идти. Дорога поворачивала, то вправо, то влево, то вверх, то вниз. Наконец выйдя в конце темного коридора показался свет. Выйдя на свет, Мария огляделась вокруг себя: каменный пол, светлые стены, освещенные свечками. Мария пошла по этой комнате вперёд. Идёт она идёт и вдруг спотыкается о что-то. Остановилась она оглянувшись и увидела каменную табличку, в виде полумесяца, лежащую прямо на полу. Подняла ее и рассмотрела, а на ней написано: «Сестра, я в заложниках, спаси меня пожалуйста поскорее. Меня забрали в прошлое. У тебя есть всего 3 дня, чтобы найти меня. Ты должна успеть забрать меня. Все в твоих руках». Мария испугалась за сестру. Она повертела табличку, убедившись, что никаких подсказок о том куда делась ее сестра нет больше нет. «Где же мне тебя искать? Как найти дорогу в прошлое? Как туда попасть?».

Размышляя об этом, Мария все сильнее сжимала в руке эту каменную табличку. Табличка та от сжатия и теплоты рук засветилась голубым цветом. Мария взглянула на нее и тут

поняла она, что означала эта фраза: «все в твоих руках». Та табличка, что в руках у нее это ключ – камень и его нужно вставить в специальное место, чтобы открыть дверь в прошлое, т.е. туда куда забрали ее сестру. Но где та дверь? Мария подошла к стене и принялась ее очень внимательно ощупывать, в надежде найти хоть какую-нибудь подсказку о месте нахождения этой двери. Как вдруг она услышала приближающиеся шаги. Она замерла. Вроде затихло. Медленно поворачивая голову, она повернулась всем телом, прижавшись спиной к стене и оторопела... Прямо перед ней стоял огромный великан, нависая над ней.

- Прпростите пожалуйста за вторжение, я не хотела вас беспокоить.. эээ.. я просто ищу свою сестру Варю..эээ.. я не хотела...- начала тараторить в испуге Мария.

- Прекрати болтать без умолку! Ты вторглась в мой дом, без моего на то согласия..

- Но перед тем как войти в ваш дом я спросила разрешения.. но мне никто не отвечал, поэтому я решила, что...

- Прекрати!! – великан отошёл от нее и тогда Мария смогла его полностью рассмотреть: это был взрослый мужчина, высокого роста и крупного телосложения. У него были черные густые волосы, которые падали на плечи. Он повернулся к ней лицом и спросил:

- Ты говорила, что ищешь свою сестру, не так ли?

- Да, господин великан..

- Не называй меня так!! Я путешественник во времени, переправляю людей из настоящего либо в прошлое либо в настоящее – проговорил он медленно растягивая слова – а также в параллельные реальности..

- Можете пожалуйста меня отправить в прошлое?..

- Я сказал, что могу отправлять людей в то время которое им нужно, эго я не говорил, что я это делаю за просто так, по доброте душевной.

- Пожалуйста скажите, что я должна сделать, я все сделаю для вас, только помогите мне найти сестру. - проговорила умоляющим голосом девушка.

- хм.. чтобы тебе такое загадать? – задумчиво проговорил великан.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.