

ДЕМОН НА УДАЛЁНКЕ



КАРМЕН ЛУНА

Кармен Луна

Демон на удаленке

«Автор»

2026

Луна К.

Демон на удаленке / К. Луна — «Автор», 2026

Полина Мирская — обычная фрилансерша, для которой самый страшный кошмар связан с дедлайнами и сломанным принтером. Но всё меняется, когда древний манускрипт призывает к ней демона. Теперь Повелитель Теней Азгхар, высокомерный и опасный, по странному стечению обстоятельств становится её «ассистентом». Варить чай и осваивать пылесос ему не по душе, но контракт есть контракт. А ещё приходится терпеть подозрительного кота Барсика, который считает защиту хозяйки от демона своей личной миссией. Но беды Полины на этом не заканчиваются. За Азгхаром охотится одержимый враг — охотник на демонов, готовый на всё, чтобы заполучить его силу. В опасной игре Полине придётся разобраться не только с магией, но и с собственными чувствами к своему «ассистенту». Как выжить, не потерять здравый смысл и не влюбиться в демона? Вопрос, на который даже Барсик не знает ответа!

© Луна К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Кармен Луна

Демон на удаленке

ДЕМОН НА УДАЛЕНКЕ

Кармен Луна

Аннотация:

Полина Мирская — обычная фрилансерша, для которой самый страшный кошмар связан с дедлайнами и сломанным принтером. Но всё меняется, когда один древний манускрипт призывает к ней... демона. Теперь Повелитель Теней Азгхар, высокомерный и опасный, по странному стечению обстоятельств становится её "ассистентом". Варить чай и осваивать пылесос ему не по душе, но контракт есть контракт. А ещё приходится терпеть её подозрительного кота Барсика, который считает, что защищать хозяйку от демона — его личная миссия.

Но беды Полины на этом не заканчиваются. За Азгхаром охотится одержимый враг — охотник на демонов, готовый на всё, чтобы заполучить его силу. В опасной игре, куда втягивают Полину, ей придётся разобраться не только с магией, но и с собственными чувствами к своему "ассистенту". Как выжить, не потерять здравый смысл и не влюбиться в демона? Вопрос, на который даже Барсик не знает ответа!

Глава 1

Я сидела на кухне, вооружённая чашкой кофе и ноутбуком, с таким видом, как будто собираюсь завоёвывать мир. На самом деле я собиралась завоёвывать... стабильность. Точнее, стабильный доход, но для фрилансера это звучит так же нереалистично, как единороги, летающие на розовых облаках.

Сначала я решительно открыла счёт в банке. Потом — осторожно посмотрела на его баланс. И тихо вздохнула. Баланс, как обычно, был на уровне "сегодня ещё живу, а завтра посмотрим". Это мой привычный фрилансерский ритуал: я проверяю свои финансы, а они проверяют мою устойчивость к стрессу. Вот у кого-то жизнь — зарплата два раза в месяц, начальство, которое можно пообсуждать на обеде, оплачиваемый отпуск. А у меня... романтика фриланса.

Свобода? Есть. Гибкий график? Присутствует. Возможность работать в тапочках? Да, конечно, но тапочки уже стоптались до дыр, потому что новой пары я не могу себе позволить.

Пока мои друзья сидят в офисах, вздыхают над отчётами и получают свои кровные на карточку раз в две недели, я, как приличная фрилансерша, совершаю экономические подвиги в масштабе одной квартиры. Каждый заказ для меня — как лотерейный билет. Вот, например, вчера я буквально молилась на предложение перевести инструкцию для... чего-то непонятного, но явно связанного с сантехникой. Честно говоря, мне даже показалось, что там было слово "прокладка", и я уже готова была принять заказ, не вчитываясь. Но тут мои коллеги-фрилансеры поймут: когда баланс на счёте делает так, что он *виднеется только под луной*, сантехническая прокладка — это почти как манна небесная.

Но почему-то даже прокладка отвернулась от меня. Пришлось вздохнуть и отпить глоток кофе, который, кстати, был куплен по акции. На самом деле, я уже начинаю делать ставки: что у меня кончится первым — кофе или вдохновение? А ещё хорошо бы немного еды... или хотя бы того же кофе, но не растворимого. Мечты-мечты.

С этими мыслями я уже собиралась закрыть ноутбук, но что-то меня остановило.

Сообщение пришло с лёгким звуком, будто кто-то вежливо кашлянул. Я потянулась к мышке, ожидая увидеть очередной заказ на перевод инструкции к кофемашине или, если повезёт, к роботу-пылесосу. Но заголовок письма сразу выбился из общего фрилансерского потока: **«Профессор Михаил Михайлович Смирнов, специалист по древностям и мифологии»**.

Профессор по древностям? Моя правая бровь сама собой поползла вверх. Обычно у меня заказывают переводы с английского, немецкого, ну и в самых экзотических случаях с японского — не потому что клиенты японский знают, а просто нравится им экзотика, видимо. А тут — человек с такой солидной подписью, который явно живёт в мире пожелтевших манускриптов, археологических раскопок и музейных фондов.

Открываю сообщение, и на меня буквально выливается поток фраз, каждая из которых звучит так, будто с меня собираются вытрясти всю мистическую пыль веков.

«Уважаемая Полина Евгеньевна, — писал профессор, — нашёл манускрипт величайшей важности, текст которого, если его правильно истолковать, способен разгадать загадки Вселенной...»

Разгадать загадки Вселенной? Я подавила фырканье. Подобные заявки я встречала только в фильмах, и, честно говоря, ни разу не подумала, что их сценарии кто-то мог вдохновлять реальными людьми. Обычно мои клиенты были вполне земными и заказывали что-то, что позволяло им легко и быстро заработать. А тут профессор со своими «загадками Вселенной».

Я всерьёз подумывала закрыть это сообщение и вернуться к просмотру скидок на кофе в интернете, но профессор Смирнов обещал очень приличное вознаграждение. Даже не приличное — внушительное, как будто платил за перевод всех тайн мироздания сразу.

«Ладно, загадки Вселенной, так загадки Вселенной», — подумала я и быстро ответила согласием, не забыв уточнить, что дедлайн у меня горит так, что скоро можно будет пожарить яичницу.

Едва я отправила ответ, как на столе поднялся настоящий «шторм» из шерсти и усов. Барсик, до этого мирно дремавший на подоконнике, внезапно активизировался и материализовался передо мной на столе с такой решимостью, словно намеревался лично читать все переписки с клиентами. Он ткнулся носом в экран, злобно фыркнул и посмотрел на меня с таким выражением, будто я только что продала ему поддельный Роял Канье* (название нарочно изменено в связи с запретом использования брендов прим автора).

— Барсик, ты чего? — шепнула я, аккуратно отодвигая его пушистую попу с клавиатуры. — Работа, как работа. Может, и манускрипт. Может, и тайны мироздания... Но что это значит для нас с тобой? Это значит, что у нас будет настоящий кофе вместо этого... растворимого "чуда", — я помахала ему чашкой с остатками кофе, который был горьким, как моя фрилансерская судьба в конце месяца.

Но Барсик не унимался. Он подозрительно щурился на текст письма, как будто видел в нём угрозу мирового масштаба.

Когда на экране появился профессор, я быстро поправила свои светлые волосы, изображая из себя серьёзного и крайне занятого специалиста. Мол, не абы кто здесь, а профессионал, готовый взяться за разгадку "тайн мироздания". Профессор был мужчиной лет под шестьдесят, с густыми седыми бровями и маленькими круглыми очками, в которых отражались экраны компьютеров. Он выглядел так, как будто только что вылез из архива, пыльного и пахнущего стариной, и не совсем ещё адаптировался к современным технологиям. Наверное, он не раздумывая обменял бы свой ноутбук на перо и пергамент.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.