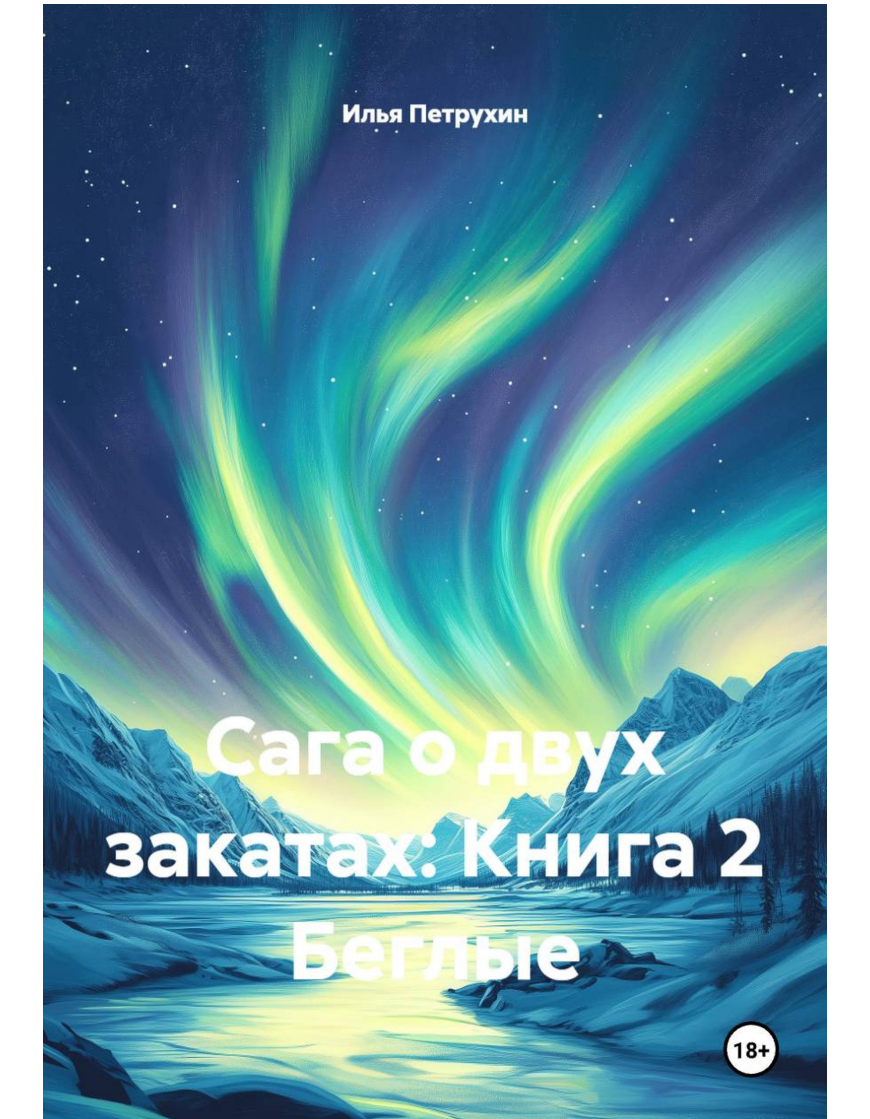


The background of the book cover is a vibrant illustration of the aurora borealis. Swirling bands of green and yellow light dance across a deep blue night sky filled with stars. Below the sky, a range of snow-covered mountains is visible, with a calm body of water in the foreground reflecting the celestial light. The overall mood is serene and majestic.

Илья Петрухин

Сага о двух
закатах: Книга 2
Беглые

18+

Илья Петрухин

Сага о двух закатах:

Книга 2 Беглые

<https://litres.ru/74329722>

SelfPub; 2026

Аннотация

1962 год. Мир расколот надвое. Третий Рейх и Японская империя делят между собой остатки России. Император Хирохито публично признал вину Японии за военные преступления, но это признание не остановило войну. Она только начинается.

Юкио Танака, нашедший правду о своем отце и Проекте Цутомо, отправлен в ссылку в Иркутск. Алтан, потерявшая брата в японских лагерях, клянется отомстить. Сайаана, последняя из отряда «Северный ветер», бежит от охотника Китти через заснеженную тундру.

Их пути пересекаются в Екатеринбурге — городе-убежище, городе-надежде. Там они встречают других беглецов: русского механика Витю, немецкую шпионку Гретту, китайских партизан Ван Цзяня и Лянь Юй, корейскую художницу Юн Ми Со.

Они — беглые. Бегут от прошлого, от империй, от смерти. Бегут к свободе. Бегут друг к другу. Вместе они решают

совершить невозможное — похитить «Завещание Петра I» из самого сердца Рейха и превратить его в символ сопротивления.

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Илья Петрухин

Сага о двух закатах:

Книга 2 Беглые

Глава 1

Юкио держал письмо в руках, но не видел строк. Перед глазами стоял Иркутск, каким он был в тот день, когда император говорил правду. Серый, промозглый, с людьми, которые вышли на улицы и не знали, что делать со словами, упавшими на них с трибуны. Тогда он был там, на сцене, с дневником отца в руке, и смотрел в лица, которые искали правду, но боялись её найти.

А теперь он сидел в этом кабинете, и Ангара за окном была чёрной, холодной, как та правда, которую он нёс.

«...в Токио беспокойно...»

Он перечитал строки матери. Её почерк, когда-то уверенный, теперь стал дрожащим, как у человека, который боится, что слова могут быть перехвачены.

«Сторонники старого режима активизируются... Говорят, что готовят переворот... Они говорят, что император предал Японию, что мы должны вернуть «величие»...»

Юкио сжал письмо в кулаке. Величие. Какое величие мо-

жет быть в лагерях, в чёрной воде, в зелёной коже, слезающей с живых тел? Он видел это. Он нёс это в себе.

Второе письмо было от Ханако. Она, как всегда, писала о бытовом: о саде, о том, что зацвела сакура, о том, как Юка похудела от переживаний. Но в конце была строка, которая заставила его сердце сжаться:

«Юка говорит, что ей снятся кошмары. Ей снится, что ты идёшь по тундре, и за тобой кто-то идёт. Она кричит тебе, но ты не слышишь. Мы скучаем по тебе, брат. Возвращайся, пока не поздно».

Юкио убрал письма в стол, туда же, где лежал дневник отца. Он вышел на веранду, и ветер с Ангары ударил ему в лицо. Где-то там, на западе, лежал Токио, его мать, сёстры. Где-то там, на юге, был Сахалин, полигон, барак номер семь. Где-то там, в тундре, шла Сайаана, а Китти шёл по её следу. Где-то там, в степи, Даниил и Айгуль везли правду, которую он должен был найти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.