



Legacy of the Forgotten



Артём Кукнерик

Legacy of the Forgotten

«Автор»

2026

Кукнерик А. М.

Legacy of the Forgotten / А. М. Кукнерик — «Автор», 2026

Однажды дождливым вечером двенадцатилетний Артём находит на чердаке старинное кольцо с фиолетовым камнем. Оно оказывается не просто украшением — это ключ к другим реальностям, оставленный прадедом, который исчез много лет назад. Вместе с новым другом Мишей Артём попадает в мир, где реальности переплетаются, время течёт вспять, а законы физики перестают действовать. Чтобы вернуть прадеда и раскрыть тайну наследия, Артёму предстоит собрать древние артефакты, пройти через порталы и столкнуться с опасностями, которые скрываются в параллельных мирах. Но главное — ему придётся понять, что дом — это не просто место. Это люди, которые ждут тебя, даже когда ты путешествуешь сквозь вселенные. Готов ли мальчик к тому, что его обычная жизнь превратится в приключение на грани реальности?

© Кукнерик А. М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Артём Кукнерик

Legacy of the Forgotten

Глава

Глава 1

Дождь барабанил по старой черепице, словно кто-то нетерпеливо стучал в дверь, которую никто не собирался открывать. Артём сидел на полу в своей комнате и смотрел, как капли стекают по мутному стеклу. Это было его любимое занятие — смотреть на дождь и думать о том, как было бы здорово оказаться где-нибудь в другом месте.

Не потому, что здесь было плохо. Просто... скучно. Одно и то же каждый день: школа, двор, вечер, сон. Мир казался маленьким, словно он жил в коробке, которую никто не собирался открывать.

— Артём! — раздался голос бабушки с кухни. — Сходи на чердак, принеси ту коробку с книгами, мне нужна старая карта для вышивки.

Он вздохнул. Чердак — самое пыльное место в доме, куда он залезал раз в год, не чаще.

— Иди, не ленись, — добавила бабушка, будто услышала его мысли.

Артём поднялся, потянулся и направился в коридор. Лестница на чердак была скрипучей и узкой, как будто она помнила ещё его прадеда. Он поднялся наверх, толкнул тяжёлую деревянную дверцу и закашлялся — пыль висела в воздухе, как густой туман.

Коробок было несколько. Одни с книгами, другие с фотографиями и старыми вещами. Он начал перебирать их, когда заметил одну, стоявшую в углу под самой крышей. Она выглядела старше всех остальных — дерево почернело от времени, а на крышке был вырезан какой-то странный узор в виде кольца.

Артём открыл её. Внутри, на тёмной бархатной подушке, лежало кольцо. Фиолетовый камень тускло блеснул в луче света, пробивавшегося через щель в крыше. Оно было не похоже на те украшения, что он видел у бабушки или мамы. Слишком тёмное, слишком тяжёлое, будто внутри него была спрятана какая-то сила.

Он взял его в руки — металл оказался тёплым, хотя на чердаке было холодно.

— Что за... — прошептал он, поворачивая кольцо в руках.

На внутренней стороне он заметил надпись. Мелкую, почти стёртую: «Наследие забытых».

— Красиво, — сказал он сам себе, надел кольцо на палец и вдруг почувствовал лёгкий толчок. Будто кто-то дёрнул его за руку.

Сердце забилося быстрее. Он замер, прислушиваясь. Снаружи всё ещё шелестел дождь. Всё было как прежде.

Но что-то изменилось.

Он посмотрел на кольцо, и на мгновение ему показалось, что камень внутри засветился.

— Ладно, пойду бабушке отнесу коробку, — сказал он, пытаясь отогнать тревогу, но почему-то так и не снял кольцо.

Он спустился вниз, и в этот момент по комнате прошла лёгкая дрожь — словно кто-то открыл дверь в другую реальность.

Глава 2

Той ночью Артём долго не мог уснуть. Кольцо лежало на тумбочке у кровати и тускло поблёскивало в темноте. Он несколько раз хотел снять его, но рука будто не слушалась — словно кольцо уже стало частью его.

Когда он наконец провалился в сон, ему приснился город. Необычный. Огромные башни уходили в небо, по улицам летали машины, а вместо фонарей светились неоновые вывески. Он стоял посреди этого мира и не понимал, как сюда попал.

Вдруг кто-то тронул его за плечо. Он обернулся — но там никого не было. Только отражение в стекле. И в этом отражении он увидел себя, но с кольцом на пальце, которое светилось ярко-фиолетовым светом.

Артём проснулся в холодном поту. Сон казался слишком реальным. Он посмотрел на кольцо — оно лежало на месте, тёмное и неподвижное.

— Что за чертовщина? — прошептал он.

Глава 3

Артём проснулся от странного чувства. Будто кто-то смотрел на него. Он открыл глаза — в комнате никого не было. Только утренний свет пробивался сквозь шторы, и пылинки танцевали в воздухе.

Он потянулся и вдруг почувствовал лёгкое жжение на пальце. Кольцо. Оно стало чуть теплее, чем обычно. Он повертел его — фиолетовый камень пульсировал, словно живой.

— Что за... — пробормотал он, пытаясь снять кольцо.

Оно не поддавалось. Как будто приросло к коже.

Артём встал с кровати, подошёл к окну. За стеклом был обычный двор: мокрый асфальт, деревья, пара машин. Всё как всегда. Но внутри него закралось тревожное ощущение — он чувствовал, что вчерашний сон был не просто сном.

Глава 4

Глава 4. Блокнот

Артём сидел за столом и смотрел на блокнот, который нашёл на чердаке. Он раскрыл его на той странице, где была нарисована рука с кольцом, а внизу стояла дата: 2026 год.

Он перевернул страницу. Там был текст, но не печатный, а рукописный — его почерк, но он точно помнил, что никогда этого не писал.

«Ты уже нашёл кольцо. Теперь ты должен найти того, кто носил его до тебя. Спроси у бабушки.»

Артём поднял голову. Бабушка всё ещё была на кухне. Он слышал, как она гремит посудой. Он взял блокнот и пошёл к ней.

— Ба, — начал он, стараясь говорить спокойно. — Ты знаешь что-нибудь о кольце? Про которое на чердаке?

Бабушка замерла. Она медленно повернулась к нему и посмотрела на его руку. На кольцо.

— Ты его надел? — спросила она тихо.

Артём кивнул.

Она тяжело вздохнула и села на стул.

— Я думала, ты его не найдёшь, — сказала она. — Это кольцо принадлежало твоему прадеду. Он был не просто человеком. Он был проводником.

Артём нахмурился.

— Проводником? Куда?

Бабушка посмотрела на него и тихо сказала:

— Между мирами.

Глава 5

Глава 5. Тайна прадеда

Артём долго сидел молча. Слова бабушки всё ещё звучали в голове: «Он был проводником. Между мирами». Он смотрел на кольцо, которое тускло поблёскивало в свете кухонной лампы.

— Что значит «между мирами»? — спросил он наконец. — Это как магия или что?

Бабушка покачала головой и взяла его за руку.

— Это не просто магия. Это наука, которую люди забыли. Твой прадед был одним из тех, кто мог видеть двери там, где другие видели стены. Его звали Виктор. Он оставил записи. Они там, в блокноте.

Артём перелистнул несколько страниц и нашёл дату: 1998 год. И текст:

«Первая дверь открылась мне в старом доме за городом. Я увидел мир, где время течёт по-другому. Где всё светится. Где люди не умирают, а уходят в другие измерения. Я понял, что кольцо — не ключ. Оно — компас.»

Артём почувствовал, как мурашки пробежали по спине.

— Он видел другие миры? — спросил он, поднимая глаза на бабушку.

Она кивнула.

— И он говорил, что однажды кто-то из нашей семьи продолжит его путь. Я думала, это буду я, но кольцо выбрало тебя.

Артём поднёс руку к глазам. Камень внутри кольца едва заметно пульсировал. Как сердце.

— А что... — он запнулся. — А что значит «быть проводником»?

Бабушка улыбнулась, но в её глазах была тревога.

— Это значит видеть мир иначе. И быть готовым к тому, что ты увидишь. Будь осторожен, Артём.

Он закрыл блокнот. На стене висела старая фотография — мужчина в тёмном пальто, с серьёзным взглядом. На пальце у него было такое же кольцо.

— Прадед... — прошептал Артём.

Глава 6

Глава 6. Первая дверь

Артём не мог уснуть. Он сидел на кровати и перечитывал записи из блокнота. Слова прадеда звучали как загадка:

«Кольцо не ключ. Оно — компас».

Он повертел кольцо на пальце. Оно слегка нагрелось. Артём подошёл к стене и прикоснулся пальцем к старым обоям — и в тот же миг они начали мерцать. Свет пошёл волнами, как вода, когда в неё бросают камень. Стена стала прозрачной.

Артём отшатнулся.

За стеной был не коридор. Там был лес. Ночной, тёмный, но светящийся. Деревья переливались синим и зелёным, а между ними вились огоньки. Артём замер. Он слышал, как где-то в глубине леса поют птицы.

— Ты видишь это? — спросил он шёпотом, хотя рядом никого не было.

Он сделал шаг вперёд. Стена прошла сквозь него, как туман. Он оказался в лесу. Сзади — свет его комнаты, но уже как маленькое окошко. Он обернулся и увидел: дом остался позади. Он стоял на пороге другого мира.

На его ладони кольцо горело ярко-фиолетовым.

— Это оно, — сказал он. — Это та самая дверь.

Он шагнул вперёд, и за его спиной свет из комнаты исчез.

Глава 7

Глава 7. Свет в лесу

Артём шёл по светящемуся лесу. Каждый шаг отдавался тихим эхом, будто земля была пустой внутри. Ветки деревьев переливались синим и зелёным, а маленькие огоньки кружили вокруг него, словно проверяя, кто он и зачем пришёл.

Он не знал, сколько времени прошло. Минуты? Часы? В этом мире время текло иначе.

Вдруг он услышал голос. Он доносился из ниоткуда и отовсюду сразу:

— Ты носишь кольцо. Ты — из рода проводников.

Артём остановился.

— Кто ты? — спросил он.

— Я — голос памяти. Я помню каждого, кто носил это кольцо. Твой прадед был одним из лучших.

— Он умер, — тихо сказал Артём.

— Да, — ответил голос. — Но смерть в этом мире не всегда означает конец.

Глава 8

Глава 8. Книга имён

Голос привёл Артёма к старому дереву. Внутри него была пещера, а в центре стоял каменный стол, на котором лежала книга. Она была толстой, с тёмной обложкой, на которой золотом было выведено: «Род проводников. Имена и судьбы».

Артём открыл её. Страницы шелестели, будто живые. Он нашёл имя: «Виктор Холодов — проводник, открывший 17 дверей, хранитель кольца до 2024 года».

Он провёл пальцем по строке. И вдруг буквы засветились. Рядом с именем появилась новая надпись, которой раньше не было:

«Душа не ушла. Она заперта между мирами. Её можно вернуть.»

Артём почувствовал, как кольцо на пальце стало горячим.

— Что значит «можно вернуть»? — прошептал он.

Голос ответил:

— Твой прадед не умер. Его душа застряла в переходе. Кольцо может открыть путь к нему. Но для этого ты должен найти три двери, чтобы собрать ключи.

— Три двери? — переспросил Артём.

— Да. И первая из них здесь, в этом лесу.

Глава 9

Глава 9. Первая дверь

Артём пошёл за голосом. Тот вёл его между деревьями, пока впереди не показался каменный мост, который обрывался в никуда. Но на той стороне, за обрывом, висела дверь. Она стояла в воздухе — старая, деревянная, с кованой ручкой. На ней был вырезан тот же символ, что и на блокноте: кольцо, окружённое треугольником.

— Открой её, — сказал голос.

Артём подошёл. Ручка была холодной. Он повернул её — и дверь распахнулась. За ней была не пустота, а комната. В точности как его спальня. Но на столе лежал ключ. Золотой, с фиолетовым камнем. Он взял его в руки и почувствовал, как кольцо на пальце засияло в ответ.

— Это первый ключ, — сказал голос. — Осталось два.

Глава 10

Глава 10. Переход

Артём стоял перед второй дверью. Она появилась перед ним после того, как он прошёл через светящийся туман. Эта дверь была старше первой — металлическая, с облупившейся краской и цифрой «1989» над ручкой. Голос прошептал:

— За этой дверью — время, которое уже прошло. Ты не сможешь изменить его. Но ты можешь пересечь его.

Артём толкнул дверь, и она открылась не в лес, а в город. Другой город. Дома ниже, машины старые, по улицам ходят люди в одежде, которую он видел только на старых фото. Он понял — он в 1989 году.

Сердце забилося быстрее. Он пошёл по улице, и вдруг среди толпы заметил знакомое лицо. Молодой парень в тёмном пальто. На его руке было такое же кольцо, как у него. Артём замер.

— Это ты? — прошептал он, хотя тот не мог его слышать. Это был его прадед. Молодой. Живой.

Прадед обернулся и посмотрел прямо на него. На мгновение их взгляды встретились. Но тут воздух вокруг Артёма задрожал, и всё смешалось в вихре света. Он почувствовал, что его поднимает и несёт сквозь время. Он падал сквозь пространство, пока не оказался в холодном, тёмном месте.

Он открыл глаза. Он лежал на тротуаре. Рядом стояла высотка с яркой вывеской. Он встал, отряхнулся — и увидел на календаре на стене дату: 2026 год.

Он сделал это. Теперь он в будущем.

Глава 11

Глава 11. Будущее

Артём поднялся с тротуара и огляделся. Город был почти неузнаваем. Вместо старых домов — стеклянные башни, по воздуху бесшумно двигались машины, а у людей на руках светились браслеты. Вместо сирен — тишина, нарушаемая лишь гулом технологий. Он посмотрел на свою руку — кольцо было на месте. Спокойное. Тёплое.

Рядом с ним остановился прохожий с озабоченным лицом и спросил:
— Ты потерялся? У тебя нет браслета. Как ты здесь оказался?

Артём растерялся и сказал первое, что пришло в голову:
— Я ищу своего родственника. Он жил здесь раньше... Его звали Виктор Холодов.

Человек удивлённо поднял брови:
— Холодов? Это тот самый профессор? Его институт на окраине. Говорят, он исчез в прошлом году. Но его лабораторию не закрыли. Может, там тебе подскажут.

Артём поблагодарил и пошёл в указанном направлении. Внутри него билась мысль: «Он исчез... но я видел его живым. В 1989 году. Значит, он существует. Где-то здесь». Кольцо слегка завибрировало, и Артём понял: он на правильном пути.

Глава 12

Глава 12. Стеклянный город

Артём шёл по улицам незнакомого города. Всё вокруг казалось чужим — люди в странной одежде, летающие машины, огромные экраны на стенах домов. Он чувствовал себя потерянным. Кольцо на пальце слегка пульсировало, как будто подсказывало дорогу.

Он остановился у небольшого парка и сел на скамейку. Рядом с ним приземлился небольшой дрон и произнёс механическим голосом:

— Вы не зарегистрированы в системе города. Пожалуйста, предъявите браслет идентификации.

Артём растерялся. У него не было никакого браслета. Он посмотрел на свою руку — только кольцо.

— У меня нет браслета, — сказал он.

Дрон завис на мгновение, а затем произнёс:

— Обнаружен артефакт старого образца. Перенаправление в архивный центр.

Артём встал и быстро пошёл прочь. Ему не хотелось, чтобы его куда-то вели. Он спрятал руку с кольцом в карман. Внутри нарастало чувство тревоги, но одновременно и любопытство.

— Мне нужно найти его, — прошептал он. — Дед где-то здесь.

Он поднял голову. Вдалеке виднелось высокое здание, которое казалось старше остальных, и на его крыше стоял массивный шпиль, похожий на антенну.

Глава 13

Глава 13. Архивный центр

Артём шёл к высокому зданию, которое заметил ещё издалека. Оно выглядело старым — стены из тёмного камня, высокие узкие окна. Никаких вывесок, только выгравированная надпись над входом: «Архивный центр. Хранилище памяти города».

Он толкнул тяжёлую дверь и вошёл внутрь. Внутри было тихо. Пахло бумагой и старым деревом. За деревянной стойкой сидел пожилой мужчина в очках и листал книгу.

— Мне нужна информация, — сказал Артём. — О человеке. Виктор Холодов.

Мужчина поднял глаза и внимательно посмотрел на него.

— Виктор Холодов? — переспросил он. — Это имя давно уже не искали. Последний раз о нём спрашивали... лет двадцать назад.

Артём почувствовал холод внутри.

— Он жив? — спросил он.

— Жив, — медленно ответил мужчина. — Но он ушёл из города много лет назад. Говорят, он работал над чем-то важным. Что-то, что могло изменить время. Он оставил здесь свои записи.

Мужчина встал и прошёл вглубь помещения. Он вернулся с толстой папкой и положил её перед Артёмом.

— Это всё, что у нас есть. Дальше тебе придётся искать самому.

Артём открыл папку. Внутри были чертежи, схемы и письма. На первом листе было написано крупным почерком:

«Если ты читаешь это — значит, кольцо снова работает. Иди к старой башне за городом. Там я оставил ответы».

Глава 14

Глава 14. Старая башня

Артём вышел из архивного центра и направился к окраине города. За стеклянными небоскрёбами начиналась пустошь — серая земля, сухие деревья и старые провода. Вдали виднелась башня. Она стояла одна, будто забытая временем.

Он шёл почти час. Ветер дул в лицо, но он не останавливался. Кольцо на пальце стало горячим — как будто знало, что они приближаются.

Когда он подошёл ближе, он увидел, что башня была старой, кирпичной, с облупившейся краской и железной дверью. Рядом с дверью была табличка, почти стёртая:

«Лаборатория В. Холодова. Вход только для проводников».

Артём приложил руку с кольцом к двери. Она щёлкнула и открылась.

Внутри было темно. Он сделал шаг внутрь, и вдруг загорелись лампы — старые, жёлтые. Он оказался в комнате, заставленной приборами, книгами и картами. На столе стоял стакан с остывшим чаем, рядом лежала тетрадь. Всё выглядело так, будто кто-то ушёл всего на минуту.

Артём подошёл к столу и открыл тетрадь. Почерк был знакомым — он видел его в блокноте на чердаке.

«Я знал, что ты придёшь. Я оставил это для тебя. Если ты читаешь это, значит ты уже прошёл через первую дверь. Это только начало. Я жду тебя в месте, где сходятся линии времени. Ты найдёшь меня, если не остановишься.»

Внизу была приписка:

«P.S. Бабушка не знает, что я жив. Не говори ей пока. Она должна думать, что я ушёл навсегда.»

Глава 15

Глава 15. Линии времени

Артём долго сидел в башне, перечитывая записи. Он нашёл карту, на которой были отмечены точки — двери, переходы, и одна крупная метка в центре с надписью: «Место схода линий». Он понял, что это именно то место, где его ждёт прадед.

Он собрал все бумаги, чертежи и карту в рюкзак, который нашёл в углу. Кольцо на его пальце продолжало гореть ровным фиолетовым светом — как путеводная звезда. Артём вышел из башни и посмотрел на небо. Над пустошью сгустились тучи, и он почувствовал, что время уходит.

Он сделал первый шаг в сторону, указанную на карте. Перед ним снова начал проявляться светящийся туман. Он раздвигался, как занавес, открывая путь дальше. Артём сделал ещё шаг, а затем ещё один. Он почти бежал, но не знал, куда именно.

Внезапно туман расступился, и он увидел перед собой поляну. В центре поляны стояла дверь. Необычная — не деревянная и не металлическая. Она была сделана из чистого света, переливалась всеми оттенками фиолетового и синего. Кольцо ответило ей яркой вспышкой.

— Третья дверь, — прошептал Артём.

Он подошёл ближе, но не торопился открывать её. Внутри него боролись страх и желание узнать правду. Он вспомнил слова из записки: «Если ты не остановишься». Он глубоко вздохнул и открыл дверь.

Глава 16

Глава 16. Перекрёсток миров

Артём шагнул за светящуюся дверь и оказался в месте, которое невозможно было описать словами. Вокруг него простиралась бесконечная пустота, но она не была тёмной — она переливалась сотнями оттенков, словно живая ткань. Везде, куда он смотрел, висели двери. Тысячи дверей. Некоторые были старыми, деревянными, другие — стеклянными, металлическими, светящимися. Он стоял на перекрёстке миров.

Голос, который он слышал в лесу, зазвучал снова:

— Ты нашёл третью дверь, Артём. Теперь ты видишь всё, что скрыто от обычных людей. Это место — сердце переходов. Здесь сходятся все линии времени.

Артём оглянулся. В центре этого пространства стоял человек. Он был старше, чем на фотографии, но всё ещё крепкий. Седые волосы, морщины, но глаза — яркие, живые. На его руке было такое же кольцо.

— Здравствуй, Артём, — сказал он. — Я ждал тебя. Я знал, что ты сможешь.

Артём шагнул ближе, чувствуя, как кольцо на его пальце вибрирует в унисон с кольцом деда.

— Ты... ты настоящий? — спросил он. — Ты правда мой прадед?

Человек улыбнулся и кивнул.

— Я — Виктор Холодов. Я ждал тебя здесь много лет. Ты не представляешь, как я рад, что ты пришёл.

Артём почувствовал, как к горлу подступил комок. Он сделал ещё один шаг и оказался прямо перед ним.

Глава 17

Глава 17. Встреча

Артём шагнул вперёд, и свет вокруг него начал рассеиваться. Он оказался в небольшом помещении, похожем на лабораторию, заставленную старыми приборами, книгами и картами. В центре комнаты, за столом, сидел человек. Он был стар, но выглядел бодро — седые волосы, внимательные глаза, тёплая улыбка. На его руке Артём заметил такое же кольцо, как у него.

— Ты пришёл, — сказал мужчина голосом, который показался Артёму знакомым, хотя он слышал его впервые. — Я знал, что ты сможешь.

Артём замер, не зная, что сказать. Сердце колотилось, кольцо на пальце пульсировало в такт его дыханию.

— Ты... ты мой прадед? — спросил он.

Мужчина кивнул и поднялся из-за стола.

— Меня зовут Виктор Холодов. Да, я твой прадед. Тот самый, который, по словам твоей бабушки, «исчез много лет назад». Но я не исчез. Я просто ушёл в другой мир. И остался там, чтобы разобраться.

Артём подошёл ближе. Он чувствовал, что слова застревают в горле. Он видел этого человека на фотографии, читал его записи и думал о нём тысячи раз. А теперь он стоял прямо перед ним, живой.

— Бабушка сказала, что ты умер, — сказал Артём тихо. — Но я видел твои записи. Ты говорил о переходах. О том, что мир не один.

— Твоя бабушка знала правду, — сказал Виктор. — Но она хотела защитить тебя. Кольцо — не игрушка. Оно может открыть двери, которые лучше не открывать. Но теперь, раз ты здесь, значит, ты готов.

Он снял с пальца своё кольцо и протянул его Артёму. Оно засветилось в его руке.

— Это твой путь, Артём. Наследие забытых. И тебе предстоит решить: ты хочешь вернуться обратно или пойти дальше. Выбор за тобой.

Артём посмотрел на кольцо в руке прадеда, затем на своё. Он чувствовал, что это мгновение изменит всё.

— Я не хочу останавливаться, — сказал он твёрдо. — Я хочу узнать правду.

Виктор улыбнулся и кивнул.

— Тогда идём. Я покажу тебе, где сходятся линии времени.

Глава 18

Глава 18. Возвращение в реальность

Артём открыл глаза и понял, что лежит на мокрой траве. Он поднялся, отряхнул одежду и огляделся. Он узнал это место — задний двор старого дома, у самого леса. Недалеко стояла бабушкина скамейка, которую он помнил ещё с детства. Он вернулся в 2026 год. Но теперь всё вокруг казалось странным, как будто он видел его впервые.

Он зашёл в дом и тихо прикрыл за собой дверь. Было утро, бабушка ещё спала. Артём прошёл на кухню, взял стакан воды и сел за стол. На его ладони всё ещё горело кольцо, но теперь его свет был спокойнее.

Он достал из кармана чертёж, который дал ему Виктор. На нём был изображён кристалл — фиолетовый, с острыми гранями. Рядом была подпись: «Он должен быть найден, иначе путь закроется навсегда».

Артём вдруг почувствовал, насколько он устал. Он провёл несколько часов в других мирах, встретил своего прадеда, и теперь оказался снова здесь. Всё казалось реальным, но одновременно — как сон.

— Надо привыкнуть, — сказал он сам себе. — Я здесь. Это моя реальность. И я должен найти этот кристалл.

Он убрал чертёж и поднялся наверх, в свою комнату. Лёг на кровать и закрыл глаза. Ему нужно было время, чтобы понять, как теперь жить в двух мирах сразу.

Глава 19

Глава 19. Изобретение и проблема

На следующее утро Артём проснулся с чётким планом. Он должен был найти кристалл стабилизации, который, по словам Виктора, находился в этой реальности. Он снова развернул чертёж и внимательно изучил его. Кристалл был изображён в окружении странных символов, похожих на те, что он видел на дверях.

— Но где его искать? — спросил он сам себя.

Он подошёл к старому шкафу и достал блокнот, который принёс из башни. Внутри были записи Виктора о кристаллах, дверях и переходах. На одной из страниц была схема: «Кристалл стабилизации — единственный в своём роде. Способен удерживать переход между реальностями. Без него устройство бесполезно.»

Артём почувствовал лёгкое разочарование, но сразу взял себя в руки.

— Значит, нужно искать, — сказал он.

Вернувшись на кухню, он сел и начал записывать все улики, которые у него были. Внезапно на его руке кольцо засветилось ярче, и в его голове мелькнула мысль: «Он не просто так оставил это. Кристалл рядом. Я чувствую это».

В этот момент в дверь постучали. Артём подошёл и открыл — на пороге стоял его друг детства, который жил через дорогу. Он улыбнулся и сказал:

— Артём, ты куда-то пропал! В городе говорят, что видели странные огни. Говорят, они падают в лесу. Это правда?

Артём замер. Огни в лесу. Он вспомнил слова деда: «Ты найдёшь его, если не остановишься».

— Я пойду с тобой, — сказал он. — Хочу проверить. Может быть, это что-то важное.

— Только не говори маме, — шепнул друг и улыбнулся. — Сейчас покажу место.

Артём взял рюкзак и вышел вслед за ним. Кольцо на его пальце замерцало. Казалось, оно знало, куда он идёт, и одобряло его.

Глава 20

Глава 20. Огни в лесу

Артём шёл за другом по тропинке, которая вела в старый лес за их посёлком. Лес всегда казался ему обычным — деревья, трава, пара заброшенных сараев. Но теперь, когда на пальце было кольцо, он смотрел на него иначе. Ему казалось, что стволы деревьев слегка светятся, а воздух пахнет озоном — как после грозы. Друг, которого звали Миша, шёл впереди и говорил без умолку:

— Ты не представляешь, что вчера было! Мы с пацанами сидели у костра, и вдруг — бах! — небо загорелось фиолетовым, как будто кто-то запустил салют. Но тихо, без звука. Потом мы увидели, как что-то упало вон там, за старым мостом.

Артём слушал его и одновременно прислушивался к себе. Кольцо на пальце было слегка тёплым, но не горячим. Оно вело его — мягко, уверенно, как пульс в груди.

— Миш, а ты сам видел, что упало? — спросил Артём.

— Ну... нет, — признался друг. — Мы побоялись идти, уже темно было. Но думали, что может, метеорит. Или дрон. Или что-то ещё. А сегодня утром я пошёл проверить — там какая-то странная яма, и земля вокруг будто спеклась. Странно это.

Они подошли к старому мосту через высохшую реку. Артём остановился на мгновение и прислушался к кольцу. Оно стало чуть теплее. Он посмотрел вниз, под мост, и заметил, что камни на дне покрыты странным налётом, похожим на пепел.

— Туда, — сказал он, указывая рукой.

Миша удивлённо посмотрел на него:

— Ты уверен? Там же сыро и темно, нам туда не залезть.

— Залезем, — спокойно ответил Артём. — Мне это важно.

Они спустились по крутому склону, цепляясь за корни деревьев. Под мостом было мрачно, сыро и пахло гнилой листвой. Артём достал телефон и включил фонарик — луч осветил пространство, и он увидел впереди что-то, что заставило его сердце биться быстрее.

В центре небольшой пещеры лежал обломок камня. Он был тёмным, с фиолетовыми прожилками, и как будто пульсировал изнутри. Артём подошёл ближе и почувствовал, как кольцо на его руке засияло в ответ.

— Это он, — тихо сказал он. — Кристалл.

Миша стоял позади, приоткрыв рот:

— Артём, ты серьёзно? Что это вообще такое?

— Я не знаю точно, — ответил Артём. — Но это важно. Очень важно.

Он протянул руку к кристаллу, и в тот момент, когда его пальцы коснулись холодной поверхности, он ощутил резкий электрический импульс, пронзивший его тело. Изображения на мгновение сменились — он увидел искрящийся портал, услышал голос деда, который сказал: «Ты нашёл его. Молодец, внук».

Затем всё исчезло. Он снова стоял под мостом, сжимая в руке тёплый, мягко светящийся кристалл.

— Пойдём, — сказал он Мише, пряча находку в рюкзак. — Нам нужно возвращаться. И кое-что объяснить.

— Угу, — только и смог выдохнуть Миша. — Объяснишь по дороге, ладно? А то я уже ничего не понимаю.

Артём улыбнулся, кивнул и направился обратно к дому, чувствуя, как кристалл в его рюкзаке излучает едва уловимое тепло.

Глава 21

Глава 21. Разговор у реки

Артём и Миша вышли из леса уже к вечеру. Солнце садилось, окрашивая небо в оранжевый и розовый, и их тени тянулись по траве длинными пальцами. Артём нёс рюкзак с кристаллом на плече и чувствовал, как тот слегка вибрирует с каждым его шагом — будто живой, будто дышит в такт его движению. Они остановились у старой реки, сели на поваленное дерево. Миша долго молчал, глядя на воду, а затем повернулся к Артёму с серьёзным лицом.

— Ладно, Артём, — сказал он. — Я молчал всю дорогу. Но сейчас ты мне объяснишь, что происходит. Что это за камень? Почему он светится? И почему ты так спокойно это воспринимаешь, будто знал о нём всю жизнь?

Артём опустил взгляд на свои руки. Кольцо на пальце слегка мерцало, словно отвечая на мысли Миши. Он тяжело вздохнул и начал говорить — медленно, подбирая слова, чтобы друг понял:

— Помнишь, я рассказывал тебе про чердак? Ну, где я нашёл старую коробку с вещами моего прадеда?

— Ну, было дело, — кивнул Миша. — Ты говорил, что там было кольцо.

— Да. Вот оно, — Артём показал Мише фиолетовый камень на своём пальце. — Это не просто кольцо, Миш. Оно связано с другими мирами. Мой прадед был учёным. Он открывал переходы. А этот кристалл — часть его устройства.

Миша нахмурился, но в его глазах уже не было недоверия, а скорее любопытство — и лёгкий страх:

— Другие миры? Ты серьёзно?

— Я видел их, — ответил Артём. — Леса, которые светятся ночью. Города с летающими машинами. И я видел своего прадеда. Он жив, Миш. Он ждёт меня, чтобы завершить работу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.