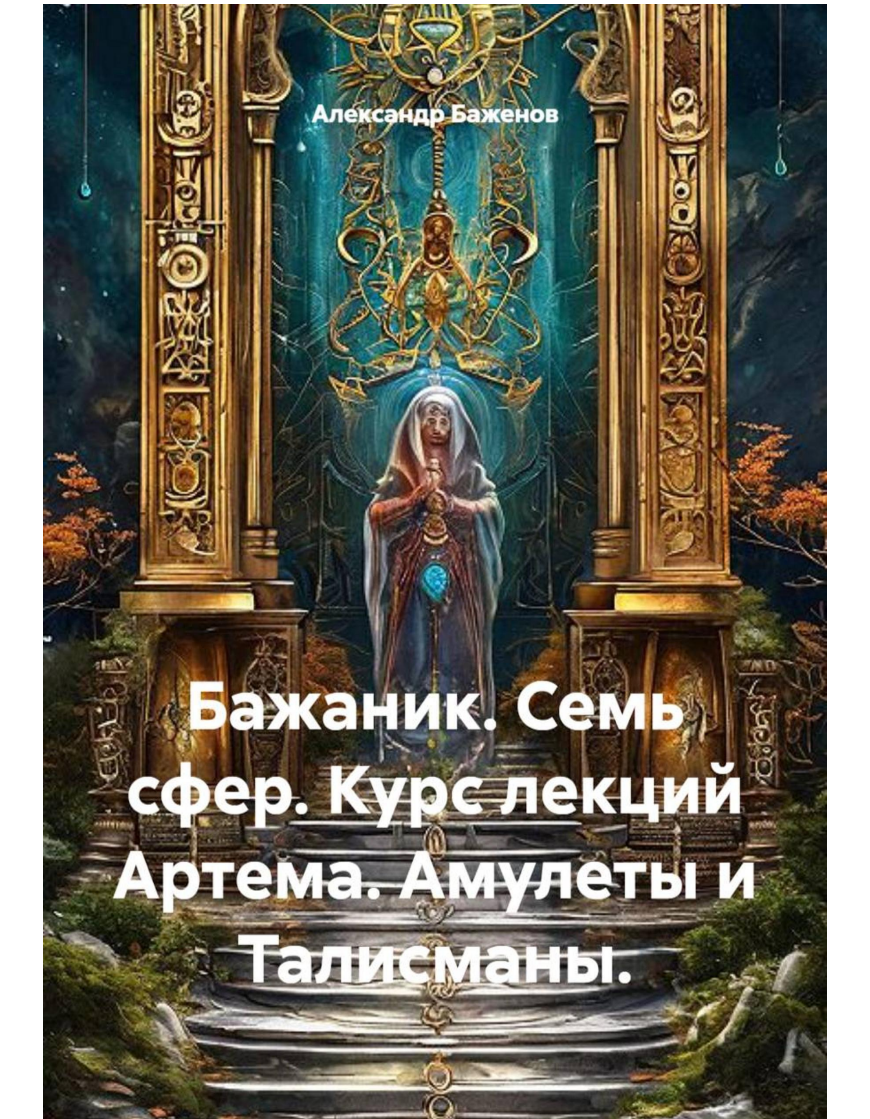




Александр Баженов

**Бажаник. Семь
сфер. Курс лекций
Артема. Амулеты и
Талисманы.**

Александр Баженов

Бажаник. Семь сфер.

Курс лекций Артема.

Амулеты и Талисманы.

<https://litres.ru/74333709>

SelfPub; 2026

Аннотация

Этот курс — для тех, кто уже прошёл начальные ступени Школы самоисцеления и готов идти глубже. Двадцать одна лекция-практика, в которых Артём Бажаник раскрывает искусство создания, зарядки и применения амулетов и талисманов. От этики свободы воли — фундамента, без которого сила становится проклятием, — до построения личной системы амулетов, настроенной на семь сфер.

Вы научитесь слышать камни и металлы, читать древние символы и создавать собственные сгилы, проводить освящение и очищение, плести ловцы снов и собирать дорожные мешочки. Разберётесь, чем амулет-щит отличается от талисмана-магнита, как работают амулеты любви, здоровья, истины и пространства, и почему приворот — это клетка, а не любовь.

Каждая лекция — это не теория, а совместная работа: медитации, ритуалы, разборы сложных случаев, дневник

амулетов. Итог курса — не просто набор предметов, а живая система, отражающая ваш путь. Входите, если готовы слышать сердцем.

Содержание

Лекция 1. Введение: Амулет и Талисман — два пути одной силы	6
Лекция 2. Этика и свобода воли: фундамент безопасной практики	7
Лекция 3. Исторический обзор: Амулеты древних цивилизаций	8
Лекция 4. Материалы силы: камни, металлы, дерево, кость	9
Лекция 5. Символ и форма: язык бессознательного	10
Лекция 6. Освящение и зарядка: пробуждение предмета	11
Лекция 7. Амулеты защиты: щиты от тьмы	12
Лекция 8. Талисманы удачи и успеха: привлечение благоприятного	13
Лекция 9. Амулеты любви: резонанс сердец	14
Лекция 10. Амулеты здоровья: сила земли в камне	15
Лекция 11. Амулеты духовного развития: лестница вверх	16
Лекция 12. Амулеты сна и сновидений: работа с порталами ночи	17
Лекция 13. Амулеты силы и энергии:	18

наполнение внутреннего огня	
Лекция 14. Амулеты связи: мосты между душами	19
Лекция 15. Амулеты пути: защита странника	20
Лекция 16. Амулеты пространства: защита и гармонизация дома	21
Лекция 17. Амулеты стихий: гармония с природными силами	22
Лекция 18. Амулеты истины: рассеивание иллюзий	23
Лекция 19. Очищение и перезарядка амулетов: забота о живом	24
Лекция 20. Этика амулетов: свобода воли и ответственность	25
Лекция 21. Интеграция: создание личной системы амулетов	26
Конец ознакомительного фрагмента.	40

Александр Баженов
Бажаник. Семь сфер.
Курс лекций Артема.
Амулеты и Талисманы.

Лекция 1. Введение: Амулет и
Талисман — два пути одной силы

О различии между защищающим и привлекающим предметом, о семи сферах как каналах силы и о том, почему чужой амулет не работает.

Лекция 2. Этика и свобода воли: фундамент безопасной практики

О законе свободы воли, кармических последствиях тёмных амулетов и личной ответственности создателя.

Лекция 3. Исторический обзор: Амулеты древних цивилизаций

Египет, Месопотамия, Скандинавия, Русь, Индия: как разные культуры кодировали защиту, привлечение и исцеление.

Лекция 4. Материалы силы: камни, металлы, дерево, кость

О том, как слышать камень, чувствовать металл, уважать дерево и понимать кость; о редких материалах силы.

Лекция 5. Символ и форма: язык бессознательного

Круг, крест, спираль, пентаграмма, руны и создание личных сигилов из букв намерения.

Лекция 6. Освящение и зарядка: пробуждение предмета

Очищение, наполнение, программирование: техника трёх дыханий, работа со стихиями, признаки перезарядки.

Лекция 7. Амулеты

защиты: щиты от тьмы

Отражение, поглощение, рассеивание: как работают защитные амулеты и как их проверять.

Лекция 8. Талисманы удачи и успеха: привлечение благоприятного

Манипура и Аджна в работе с целью, камни успеха, лунные циклы, отрешённость от плодов.

Лекция 9. Амулеты любви: резонанс сердец

Анахата и парные амулеты, амулеты самолюбви и прощения, почему приворот — это клетка.

Лекция 10. Амулеты здоровья: сила земли в камне

Соответствие камней органам и сферам, амулеты для тела и души, сочетание с медициной.

Лекция 11. Амулеты духовного развития: лестница вверх

Аджна и Сахасрара, чётки, кристаллы ясности, важность заземления при работе с высшими центрами.

Лекция 12. Амулеты сна и сновидений: работа с порталами ночи

Лунные камни, ловцы снов, щиты сновидца, практики запоминания и защиты во сне.

Лекция 13. Амулеты силы и энергии: наполнение внутреннего огня

Манипура и Свадхистхана, солнечные и огненные зарядки, как распознать вампирический амулет.

Лекция 14. Амулеты связи: мосты между душами

Парные и групповые амулеты, медь и нить, чистое завершение отношений через ритуал прощания.

Лекция 15. Амулеты пути: защита странника

Дорожный мешочек, камни-якоря, кристаллы-ключи для астральных путешествий, символы пути.

Лекция 16. Амулеты пространства: защита и гармонизация дома

Подкова, колокольчики, кристаллическая решётка, зона силы, очищение дома звуком и дымом.

Лекция 17. Амулеты стихий: гармония с природными силами

Земля, Вода, Огонь, Воздух, Эфир: как восполнить недостающую стихию и провести ритуал «Крест стихий».

Лекция 18. Амулеты истины: рассеивание иллюзий

Лазурит, содалит, тигровый глаз; упражнение «Зеркало истины» и защита от манипуляций.

Лекция 19. Очищение и перезарядка амулетов: забота о живом

Методы очищения, признаки усталости, утилизация с благодарностью, алтарь очищения.

Лекция 20. Этика амулетов: свобода воли и ответственность

Разбор сложных ситуаций, «Суд собственной совести»,
клятва целителя.

Лекция 21. Интеграция: создание личной системы амулетов

Амулет-ядро, техника «Алтарь семи сфер», презентация личных систем.

Послесловие

Словарик

Предисловие

«Сила не в камне, а в руке, которая его держит. Но рука, не знающая сердца, — просто плоть».

— Мария Васильевна Бажаник

«Мы не владем силой. Мы её проводники. И горе тому, кто решит, что он — источник».

— Из бесед с Ригденом Джапо

Дорогой ученик!

Если ты держишь в руках этот курс — значит, ты уже прошёл немалый путь. Ты знаешь, что такое семь сфер, умеешь дышать не только воздухом, но и светом, чувствуешь границы своего поля. Ты больше не новичок, который спрашивает: «А правда ли это работает?» Ты уже знаешь: работает. Теперь вопрос в другом — как работать, с чем работать и имеешь ли ты право.

Этот курс — об амулетах и талисманах. О предметах, ко-

которые человечество создавало с тех пор, как впервые осознало: мир полон сил, и с этими силами можно договариваться. Одни предметы защищают, другие притягивают. Одни молчат, другие поют. Одни служат годами, другие умирают через неделю. Всё зависит не от материала, а от намерения. И именно поэтому первое, о чём мы поговорим, — не о камнях, а об этике. Потому что сила, данная без совести, превращается в проклятие — и для жертвы, и для мастера.

Мы пройдем путь длиной в двадцать одну встречу. Это будет не лекция в привычном смысле, а совместная работа. Ты будешь слышать камни, читать символы, создавать сигилы, заряжать и очищать. Ты будешь плести ловцы снов, собирать дорожные мешочки, строить алтари. И каждый раз, когда твои руки будут заняты, твоё сердце будет учиться главному — вниманию. Потому что настоящий амулет рождается не из ритуала, а из любви.

Я прошу тебя завести «Дневник амулетов». Записывай в него всё: ощущения, сны, совпадения, сомнения. Этот дневник станет твоей личной книгой силы, к которой ты будешь возвращаться через годы. И не бойся ошибок. Ошибка — это просто нота, взятая не в той тональности. Важно услышать её и продолжить мелодию.

Я расскажу тебе истории — из своей жизни и из жизни тех, кого я встретил на пути. О бабушкином звёздном кулоне, который обжёг меня холодом, когда я был готов предать. О мотанке, которую Алиса сделала с добрыми мыслями. Об

обсидиановых дисках, что защищали мои сны. О кристаллах-ключах, которые я получил от Нагов. Это не просто рассказы. Это уроки, вплетённые в ткань практики.

Помни: ты не один. За твоей спиной — Школа, сад, старый дуб и все, кто шёл до тебя. И если однажды ты почувствуешь, что заблудился, — приходи под дуб. Он слушает.

Артём Бажаник

Лекция первая

Введение: Амулет и Талисман — два пути одной силы

«Символ — это видимый знак невидимой реальности. И тот, кто умеет читать символы, читает книгу мироздания без слов».

— Карл Густав Юнг, в пересказе Марии Бажаник

«Вещь становится священной не потому, что она из особого материала, а потому, что в неё вложили особое внимание».

— Анна Степановна, из бесед с учениками

Октябрь в Ольховке пах прелым листом, дымом печных труб и поздними антоновками. Солнце клонилось к закату, золотя верхушки яблонь в саду Артёма, и длинные тени ложились на тропинку, ведущую к старому клубу, который два года назад стараниями Миры, учеников и равнодушных жителей превратился в Школу Звука, а теперь, по просьбе Артёма, распахнул двери для нового курса.

Изнутри просторный зал, где раньше гремели дискотеки, а потом годами копилась пыль, был уютен и строг одновременно: деревянные скамьи, расставленные полукругом, высокие окна, сквозь которые лился мягкий вечерний свет, и большой стол, накрытый льняной скатертью, за которым сидел Артём Бажаник и молча перебирал какие-то предметы.

Ученики подходили по одному: кто-то тихо здоровался, кто-то с любопытством заглядывал через плечо, кто-то сразу занимал место в первом ряду, явно готовый слушать с особым рвением. Всего на курс записалось пятнадцать человек — продвинутые ученики, прошедшие базовое обучение в Школе самоисцеления, умевшие работать с энергетическими центрами, читать ауры и выполнять простейшие практики. Теперь им предстояло углубиться в искусство амулетов и талисманов — то, что Артём долгие годы осваивал на собственном пути, от первых камней, подаренных бабушкой, до сложных артефактов, выкованных в мирах, о которых его нынешние слушатели пока только читали.

Среди пришедших Артём заметил знакомые лица: Елену, приехавшую из своего приюта «Анахата»; Георгия, оставившего на несколько дней московские лекции; Веру, чья голубая аура мягко пульсировала в предвкушении; и даже Виктора, который, вопреки своей обычной замкнутости, сел не в углу, а почти в центре зала, сложив на коленях крупные руки хирурга. Чуть поодаль, у окна, пристроился Обсидиан в своей излюбленной кошачьей форме — чёрный, с белой

звездой на лбу; он делал вид, что дремлет, но Артём знал: каждое слово будет услышано.

Когда все расселись, Артём поднялся. На нём была простая льняная рубаша с вышитым по вороту семилучевым символом — подарок Алисы, сделанный ещё в первую зиму после возвращения из Вены. Он не готовил конспектов: весь материал жил в нём, пропитанный годами практики. Но кое-что всё же принёс: на столе были разложены предметы — звёздный кулон на серебряной цепочке, небольшой сердоликовый кабошон, обсидиановый диск, тигровый глаз, склеенный серебряной проволокой, и старый кожаный мешочек, из которого тянуло травами и воском.

— Добрый вечер, — заговорил Артём негромко, и его голос, усиленный акустикой зала, легко достиг самых дальних углов. — Сегодня мы начинаем большой разговор о предметах, которые человечество носит на теле и расставляет в домах уже тысячи лет. Я мог бы начать с определений, с исторических дат и классификаций. Но вместо этого начну с вопроса. Кто из вас может сказать, чем амулет отличается от талисмана?

Повисла пауза. Ученики переглянулись. Наконец Елена, сидевшая во втором ряду, подняла руку и, дождавшись кивка Артёма, сказала:

— Амулет защищает, а талисман привлекает. Так обычно говорят.

— Верно, — Артём чуть улыбнулся. — Так говорят в

учебниках. И это правда, но не вся. Амулет действительно работает как щит: он отражает, поглощает, рассеивает то, что может навредить. Талисман же действует как магнит: он собирает, фокусирует, направляет энергию на достижение цели. Но есть и более глубокое различие, которое редко проговаривают вслух. Амулет защищает потому, что в него вложена сила отведения. Талисман привлекает потому, что в него вложена сила притяжения. Это два разных движения энергии. И если их перепутать, если носить защитный амулет как талисман удачи или наоборот, то предмет либо будет работать вполсилы, либо начнёт конфликтовать с вашим полем.

Он взял со стола обсидиановый диск — один из тех, что когда-то, ещё в начале пути, подарили ему Хранители Гранией.

— Вот это — классический защитный амулет. Обсидиан, тёмный, плотный, вбирающий в себя чужой негатив. Он не притягивает удачу. Он, если хотите, стоит на страже у ворот. Если я начну программировать его на привлечение денег, он либо промолчит, либо — что хуже — начнёт впитывать не только враждебное, но и то хорошее, что идёт ко мне. Потому что его форма, его структура, его «память» — всё настроено на поглощение.

Он аккуратно положил диск и взял в руки сердоликовый кабошон — камень эмоций, сферы Свадхистханы, камень Лорелеи.

— А вот сердолик — камень воды, эмоций, текучести.

Из него хорош талисман для привлечения любви, вдохновения, творческой энергии. Но если попытаться сделать из него амулет защиты от тяжёлых атак, он, скорее всего, не справится: его природа — отдавать, струиться, раскрываться, а не закрываться.

Артём обвёл взглядом зал.

— Поэтому первый принцип, который вы должны усвоить уже сегодня: амулет и талисман — это не синонимы. Это два разных инструмента с разной механикой. И мастер должен уметь не только создавать их, но и различать, какой именно тип ему нужен в конкретной ситуации. А для этого необходимо понимать, как устроена ваша собственная сила.

Он прошёлся перед скамьями, остановился у окна, где дремал Обсидиан, и погладил его по голове. Кот приоткрыл один глаз — звёздно-фиолетовый — и снова закрыл.

— Многие из вас уже знают, что в человеке существует семь энергетических центров. Мы называем их сферами. Муладхара — корень, красный. Свадхистхана — эмоции, оранжевый. Манипура — воля, жёлтый. Анахата — сердце, зелёный. Вишудха — голос, голубой. Аджна — интуиция, синий. Сахасрара — космос, фиолетовый. Каждая сфера — это канал, по которому течёт жизненная сила. И каждый амулет или талисман, который вы создаёте или с которым работаете, обязательно взаимодействует с одной или несколькими из этих сфер.

Артём вернулся к столу и взял свой звёздный кулон —

серебряную семилучевую звезду на потемневшей цепочке. Многие из присутствующих знали эту реликвию: она принадлежала ещё его бабушке, Марии Васильевне.

— Вот мой главный артефакт. Звёздный кулон. Семь лучей — семь сфер. Он не является ни чистым амулетом, ни чистым талисманом. Это интегратор. Он помогает мне удерживать все семь сфер в равновесии, он напоминает мне о целостности, о том, что сила не должна растекаться или застывать. Я ношу его не для защиты от внешнего зла и не для привлечения удачи. Я ношу его, чтобы быть собой. В этом его сила. И это подводит нас ко второму принципу.

Он сделал паузу, дождавшись, пока взгляды учеников снова соберутся на нём.

— Амулет работает только при резонансе с владельцем. Что это значит? Это значит, что предмет не является батареей, которую можно взять и вставить в разъём. Это скорее камертон. Он звучит только тогда, когда его ударяют. И звучит он в унисон с тем, кто его держит. Если у вас нет личной связи с предметом — если он не отзывается в вас, не вызывает тёплого или, наоборот, защитного чувства, — то сколько бы ритуалов вы ни провели, сколько бы мантр ни прочитали, он останется куском камня или металла. Чужие амулеты, как вы, возможно, догадываетесь, либо не работают вообще, либо работают против нового владельца. Потому что они уже настроены на другую частоту.

Он положил кулон на стол и развёл руками.

— Поэтому наш курс будет построен не только на создании предметов, но и на глубокой диагностике самих себя. Прежде чем сделать амулет, нужно понять, какая сфера у вас доминирует, какая ослаблена, какая требует поддержки. И только потом выбирать материал, символ, способ зарядки. Иначе получится красивый брелок, а не рабочий инструмент.

На этих словах Артём предложил ученикам перейти к практической части. Он попросил каждого достать предмет, который они принесли с собой, — любой камень, кулон, кольцо, даже простую пуговицу, — и положить на ладонь левой руки. Левая рука, напомнил он, традиционно считается принимающей, связанной с сердечной стороной.

— Закройте глаза. Сделайте три медленных вдоха и выдоха. Опустите внимание в Муладхару — в основание позвоночника. Почувствуйте, как там загорается красный уголёк. Потом поднимитесь выше, в Свадхистхану — оранжевое тепло внизу живота. И так последовательно пройдите все семь сфер, заканчивая фиолетовым светом над макушкой. Не торопитесь. Пусть каждая сфера вспыхнет, как лампа, и останется светить.

В зале повисла тишина, прерываемая только дыханием. Артём медленно прохаживался между рядами, наблюдая за аурами учеников. У Елены ярче всего пульсировала Анахата — что и следовало ожидать от женщины, посвятившей себя служению сердца. У Георгия сияла Вишудха, бирюзово-го-

лубая, как небо перед грозой. У Виктора, как ни странно, сильной оказалась Манипура — воля, которую он, сам того не замечая, развил за годы самодисциплины и покаяния. Вера светилась из Аджны — синей, прозрачной, спокойной.

— Теперь, не открывая глаз, поднесите предмет к груди, к области Анахаты. Спросите себя: «Откликается ли он? В какой сфере я чувствую ответ?» Не анализируйте. Просто наблюдайте.

Через несколько минут Артём разрешил открыть глаза. Ученики заговорили негромко, делясь ощущениями. Кто-то почувствовал тепло в ладонях, кто-то — холодок в области лба, кто-то — волну, поднимающуюся от живота.

— Это упражнение называется «Рука силы», — сказал Артём. — Оно помогает определить, через какую сферу вы естественным образом взаимодействуете с предметами. У кого-то это Муладхара — и тогда амулеты защиты будут получаться у него лучше всего. У кого-то Вишудха — и он прирождённый мастер звуковых амулетов, мантр, колокольчиков. У кого-то Аджна — и ему подвластны символы, сигилы, работа с образами. Знать свою доминирующую сферу — это как знать свою ведущую руку. Можно, конечно, научиться всё делать неосновной рукой, но зачем, если есть сильная?

Он подошёл к Виктору, который всё ещё держал в руке старый серебряный перстень — Артём не спрашивал, откуда он у него, но видел, что тот принёс не случайно.

— Виктор, что вы ощутили?

Виктор поднял глаза. В них было то выражение, которое Артём всё чаще видел в последнее время: спокойная сосредоточенность человека, примирившегося с прошлым, но всё ещё готового к работе.

— Жар в солнечном сплетении, — ответил он. — И лёгкую дрожь в правой руке. Как будто перстень ожил.

— Это ваша Манипура, — кивнул Артём. — Воля. Огонь. Вы заряжаете предмет не через сердце, не через слово, а через намерение. Это очень сильный канал. Из вас может выйти отличный мастер защитных амулетов — тех, что работают на отпоре, на твёрдости, на внутреннем стержне.

Виктор коротко кивнул, и Артём заметил, как уголки его губ дрогнули в подобии улыбки — редкое зрелище.

Когда практическая часть была завершена, Артём снова сел за стол и окинул собравшихся внимательным взглядом.

— Запомните ещё одну вещь. Амулет — это не магия в смысле «чуда из ничего». Это сконцентрированное внимание, облечённое в форму. Бабушка говорила: «Самого главного глазами не увидишь — зорко одно лишь сердце». А я добавлю: и амулет — это тоже сердце, только вынесенное вовне. Если вы сумели вложить в предмет частицу своего намерения, своей любви, своей воли — он начинает работать. Если нет — он останется просто вещью.

Он поднял со стола кожаный мешочек и развязал его. Внутри были сухие травы, маленькие камешки, тонкие витые шнурки.

— Это мой «дорожный набор» — то, что я собирал годами. Полынь для очищения, шалфей для ясности, красная нить для защиты, горный хрусталь для усиления. Из этих простых вещей можно создать амулет, который прослужит не один год. Но прежде, чем мы начнём что-либо создавать, вы должны выполнить домашнее задание.

Ученики зашевелились, кто-то достал блокноты.

— Дома вы найдёте или выберете предмет, который интуитивно притягивает вас. Это может быть камень, ракушка, монета, перо, кусок дерева — что угодно. Не берите дорогие или чужие вещи. Только то, что отзовётся. Принесите его на следующее занятие и запишите свои ощущения при контакте: какой он на ощупь, какие эмоции вызывает, в какой сфере отдаётся. Это будет ваш первый шаг к созданию личного амулета.

Он помолчал, давая ученикам дописать.

— И ещё одна просьба. Начните вести «Дневник амулетов». На первой странице запишите, чем, по-вашему, отличается амулет от талисмана, и укажите, какая сфера, как вам кажется, у вас доминирует. Потом мы проверим. Записывайте всё, что чувствуете, — даже если кажется неважным. В нашем деле мелочей не бывает.

Когда ученики начали расходиться, Артём подошёл к окну. Обсидиан, который так и не проснулся за всю лекцию, теперь поднял голову и посмотрел на него.

— Хорошее начало, — произнёс он своим тихим, вибри-

рующим голосом. — Но они ещё не понимают, какая ответственность ляжет на них, когда они создадут первый настоящий амулет.

— Они поймут, — ответил Артём, глядя на закатное небо, где над старым дубом уже начали проступать первые звёзды. — Они все прошли через свою тьму и вернулись. Значит, справятся.

— А если нет?

— Тогда я буду рядом, — Артём усмехнулся. — Как всегда.

Он взял со стола звёздный кулон, взвесил в ладони. Семь лучей мягко засияли, отражая последний свет дня.

— Завтра поговорим об истории, — сказал он то ли Обсидиану, то ли самому себе. — А сегодня пусть запомнят главное: амулет и талисман — это не вещи. Это решения, которые мы носим с собой.

«Настоящий амулет — это не камень и не металл. Это твоё намерение, которое ты сумел удержать в ладони достаточно долго, чтобы оно стало формой».

— Артём Бажаник, из дневника, записанного после первой лекции

Домашнее задание:

Найдите или выберите предмет, который интуитивно притягивает вас.

Запишите в «Дневник амулетов»: ощущения при контакте, эмоции, отклик в сферах.

Определите (предварительно) свою доминирующую сферу.

Сформулируйте одним предложением, чем, по-вашему, отличается амулет от талисмана.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.