

ПЯТЬ ДНЕЙ



Руслан Тимченко

Пять дней

«Автор»

2026

Тимченко Р.

Пять дней / Р. Тимченко — «Автор», 2026

Рассказ о поездке в Петербург и посещении музеев. Биографический рассказ.

© Тимченко Р., 2026

© Автор, 2026

Руслан Тимченко

Пять дней

Пять дней

2026

Глава первая

Это было в две тысячи девятнадцатом году в тот момент, когда я работал учителем по изобразительному искусству и у меня появилась возможность впервые уйти в отпуск. Мне захотелось поехать в культурную столицу и в воочию увидеть город и его достопримечательности. В обед я сидел со своим приятелем и искал отель в «Букинге» так же спонтанно, как и вся поездка с билетами. Накануне я решил обзвонить всех друзей и знакомых с Питера, что бы найти пристанище на время отпуска. Но у всех как всегда, сто детей, маленькая квартира и нет времени. Поэтому пришлось заказать бронь в хостеле в переулке Гривцова, рядом с географическим обществом.

Я позвонил своему старому приятелю и он обещал, что встретит меня на вокзале на машине, вместе со своим другом. Но как оказалось потом я приехал в пол пятого утра и понял, что меня никто не ждал. Поезд плёлся двое суток и когда я приехал в половину пятого утра город ещё совсем спал потому –что накануне был фестиваль «Алые паруса». Когда я шел по Невскому проспекту, то увидел людей спящих в пешеходном переходе. Затем не мало пьяной молодежи, которая пошатываясь шла по улице. После Невского я свернул на Мойку и растворился в переулке Гривцова. Пока я шёл, испытывал очень странное ощущение от того, что вообще не знаю города, но это была далеко не первая поездка в малознакомые места. Отсутствие топографического кретинизма, убило во мне последние остатки беспокойства. Хостел, это было моё жильё на ближайшую неделю. У меня никогда прежде не было опыта проживания в данных учреждениях. Я подошёл к двери хостела и позвонил в дверь и на том конце провода услышал задремавший голос администратора, он сказал что через пять минут спустится. Посмотрев по сторонам я решил закурить, но в кармане не обнаружилось зажигалки. Напротив стояла курящая женщина, которая находилась рядом с офисом. Я попросил у неё огня и мы постояли пару минут, она пожелала мне приятного отдыха и я опять отправился ко входу.

Дверь открылась и я вошёл во внутрь на ресепшн, администратор взял мои документы, что бы заполнить данные, а потом поднял молча голову и удивившись сказал, что его родственница живёт в моем городе. Я сильно удивился от того, насколько тесен мир в чем убедился не раз. После того как все документы были заполнены мне вручили ключ карту и отправили на третий этаж, где находилась моя комната. Войдя вовнутрь я увидел двух этажные деревянные кровати и на некоторых из них спали люди. Я вытащил свои вещи и расставил их, периодически сталкиваясь с мыслью, что кто ни -будь, может подстрелить, или украсть, но этого к счастью не произошло. Попытавшись несколько раз уснуть, потому как на часах было шесть утра, мне хотелось встать и отправится исследовать город. Что -то внутри перемкнуло и я вскочил и отправился на первый этаж на ресепшн, там стояли столики и лёгкий завтрак, это молоко, мюсли, яйца, которые входили в отдельную оплату. Атмосфера этого места напоминала типичное антикафе, диваны, столики, телевизор без звука, на фоне играл инди рок. Возле туалета висела смешная картина с девушкой, где были пенисы с крыльями и монетки, и айфон, в общем анти меркантильное полотно.

Абсолютно не понимая, где я нахожусь в большом и незнакомом городе, отправился на станцию метро «Спасская», от туда попытался пробраться на станцию «Спортивная». Адми-

нистратор посоветовал установить мне в телефон приложение Два Гис. Когда я спустился в тоннель метро, то у меня сложилось ощущение, что я нахожусь в матрице, потому как люди быстро бежали с одинаковым выражением лица, не обращая друг на друга внимание.

Я наконец то остановил девушку и попытался спросить её, как попасть на фиолетовую ветку. Но она сама этого не знала, тогда у меня началась первая паника, потому -что просто не знал карту метро и районы на поверхности в которые нужно было попасть. Поэтому, за какие то минуты пока я ехал в вагоне метро, выучил всю карту.

Выйдя на станции метро «Спортивная» первое что я увидел парня который закинул руки за голову и его фотографировали. Поднявшись по ступенькам вверх, справа я увидел «Юбилейный», а прямо стоял собор. По улице Блохина, пришёл в котельную «Камчатка» там как всегда играла музыка на бабине, кто то пил пиво. Испив один стакан, отправился в сторону артиллерийского музея, но он был закрыт. Затем отправился в Петропавловскую крепость, где было много азиатских туристов, в том числе, мне попадались туристы из Грузии и Великобритании. Именно на них я и наткнулся, когда парень фотографировал свою девушку на против шпиля Петропавловской крепости. Он как то странно держал телефон, почти у самой земли, я подошёл к нему и сказал на английском, что бы он так же меня сфотографировал. Когда он сфотографировал свою вторую половинку, сказал мне, что бы я в телефоне включил ручные настройки камеры. Он сделал пару снимков, получилась какая-то засвеченная муть, после чего я попросил его сделать пару обычных снимков. Его девушка как то странно смотрела на меня, её глаза расширились чуть ли не до пучеглазия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.