



Анна Сторожакова

Переправа,
которой
нет

Анна Сторожакова

Переправа, которой нет

<https://litres.ru/74334209>

SelfPub; 2026

Аннотация

История о том, как опубликоваться в зарубежном журнале, который никто не читает, и оставить в тексте всё, кроме самого главного.

Содержание

Переправа, которой нет	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Анна Сторожакова

Переправа, которой нет

Переправа, которой нет

*Вот мурашки по спине
Смертные крадутся
А всего делов-то мне
Было что — проснуться!
... Что, сказать, чего боюсь?
(А сновиденья — тянутся)...
Да того, что я проснусь —
А они останутся!..*

В. В.

I

Катя впервые открыла сайт «Плакучей переправы» в июне 2024 года. Она тогда работала в небольшом волгоградском издательстве, поэтому по делу службы пришлось познакомиться с этой организацией, так её обозначим.

Волгоградская редакция находилась на улице Мира, в старом здании с высокими потолками, где пахло бумагой, кофе и безысходностью. Иногда доносились крики с первого этажа — там располагался довольно-таки известный бар. Хотя их всё равно нельзя было сравнить с криками главного редактора Олега Владимировича. В тот день он дал ей поручение

— собрать и изучить информацию про «Плакучую переправу». Кажется, ему надо было принять решение, подписывать с ними договор или нет. Большого Катя всё равно от него бы не добилась, потому что и так знала, что будет, спроси она, — очередной крик «Не положено!»

Так Катя и выяснила, что «Плакучая переправа» — это известный в писательских кругах международный журнал, базирующийся в Германии, но публикующий все свои номера на русском языке. Впрочем, редакторы были тоже русскими, ещё из тех русских, кто в прошлом веке перебрался в Европу, утверждая, что их прабабка по сестринской линии чуть-чуть меньше, чем на полпроцента, немка. Однако всё это лирика. А главное то, что опубликоваться в «Плакучей переправе» хотел каждый уважающий себя писатель. Всё-таки международный... Европа... Это придавало изданию магический ореол: русские слова, но не в России, то есть... серьёзно. Европейский взгляд, западная эстетика, никакой «этой вашей бытовухи».

Катя открыла сайт. На белом фоне кружились чёрные буквы — название журнала. Красиво. Дорого. Что-то из античности или вообще из рая. Главред писал в колонке: «Мы ищем литературу, которая оставляет след не на бумаге, а в душе. Литературу, которая не боится тишины».

Она тогда прочитала несколько опубликованных рассказов и стихотворений. Все они были про одно: люди в больших городах чувствуют себя маленькими, а в маленьких го-

родах — забытыми. Никаких примет в тексте, только «город», «дом», «комната».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.