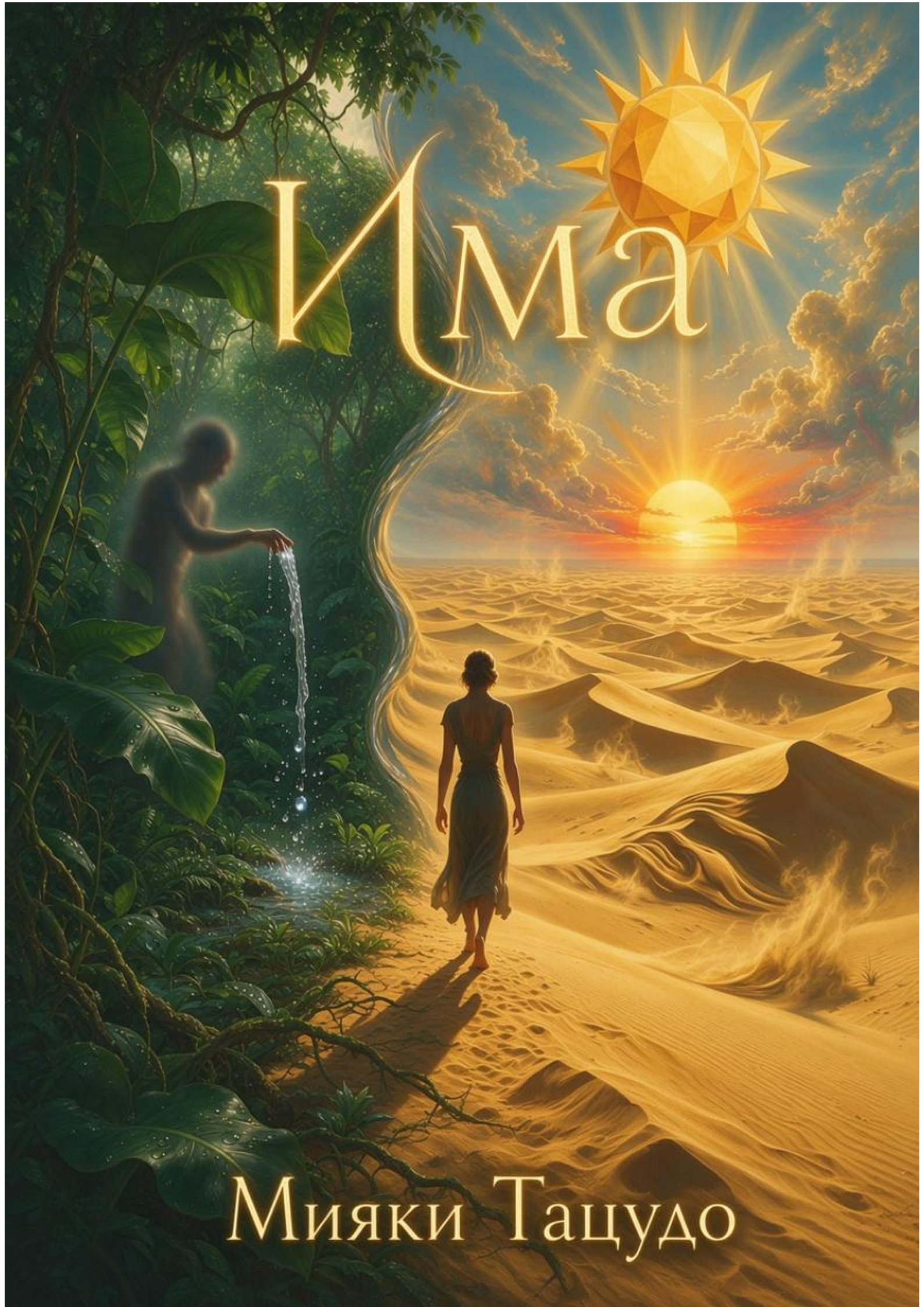




Има

Мияки Тацудо

Мияки Тацудо

Има

«Автор»

2026

Мияки Тацудо

Има / Мияки Тацудо — «Автор», 2026

Это история Имы, девушки, сбегаящей из мира, сотканного из лжи и чужих эмоций. Её «счастливая» жизнь оказалась театром, где каждый жест был приманкой, а забота — топливом для безликих марионеток. Пройдя сквозь обжигающую стену иллюзий и бескрайнюю пустыню отчаяния, она находит свой настоящий берег. Произведение несёт в себе глубокий подтекст: оно об освобождении от навязанных ролей, о цене иллюзий и о том, как трудно, но необходимо научиться слышать свой собственный голос среди чужих голосов. В финале Има обретает то, к чему так отчаянно стремилась, — не просто свободу, а истинное право дышать по-настоящему и быть собой.

© Мияки Тацудо, 2026

© Автор, 2026

Мияки Тацудо

Има

Солёный воздух обдувал её лицо. Закрыв глаза, она сидела на берегу моря, вытянув ноги перед собой и чуть присыпав их песком, словно балуясь. Ей буквально не хотелось шевелиться. Она открыла глаза и потянулась руками, едва дотронувшись подушечками пальцев до краёв своих тонких ножек. При этом девушка протяжно выдохнула, словно на это движение она потратила все оставшиеся силы.

Путь действительно выдался крайне тяжёлым. Пока она могла любить и кричать об этом всем и каждому на своём пути — не делая этого, естественно, — ей удавалось балансировать в этом мире. Но стоило ей хоть немного ослабить бдительность, как её тут же из него изгнали.

Мерзкие, отвратительные по своей наружности люди. Долго притворяясь, они обхаживали её со всех сторон, прикрывая жестокие реалии мира лживой правдой. Нет, она не жила безбедно. Когда она думала об этом, в её голосе неловко проскальзывал смешок: она вообще, как потом оказалось, по-настоящему не жила.

Театр одного актёра рухнул именно тогда, когда пьеса, которую разыгрывали окружающие её люди, пошла не по задуманному автором сценарию. Ей «подсунули» мужа — дали его, чтобы её чувство разгорелось, а они, питаясь её эмоциями, могли и дальше, блуждая по миру, выискивать себе новых жертв. Так, скорее всего, происходит и сейчас. С кем-то таким, как она, и те ничего не смогут сделать — и всё же продолжают свои игры.

Наверняка у вас назрел вопрос: сколько же ей понадобилось времени, чтобы всё это понять?

Вот она — в свадебном платье, именно в таком, какое она и представляла себе, когда в детстве читала сказки о красивой жизни. Она идёт под венец, под руку её ведёт отец, и она говорит: «Да». Что ещё она могла сказать тогда?

Потекли дни, наполненные потоками счастья и абсурдной, до ужаса счастливой жизни. Она не могла ни дня поверить, что такое вообще может иметь место в реальности. Но жизнь шла вперёд: вместе с ней в её мир приходили достаток, забота, происходили какие-то внешние изменения — и в её мироздании, и в её внутреннем мире.

Она оступилась лишь раз, решив принять искреннюю заботу за промашку. И в тот вечер коршуны разнесли новость по всему её маленькому городу. В уголке, который выкраивался тысячу лет такими, как она, и стервятниками, что подкармливались здесь каждый день, уходя, они говорили: «Спасибо за приём! Нам всё понравилось, и мы обязательно ещё вернёмся!» И они не обманывали — они действительно возвращались.

Девушка подумала, что ей здесь больше не рады. Бежать она решила рано утром — тогда, когда её ещё никто не успел обступить заботой, не давая сделать и шагу. На её пути не встанет ни одно препятствие, ведь само солнце ещё не открыло никому из них ни одного пути.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.