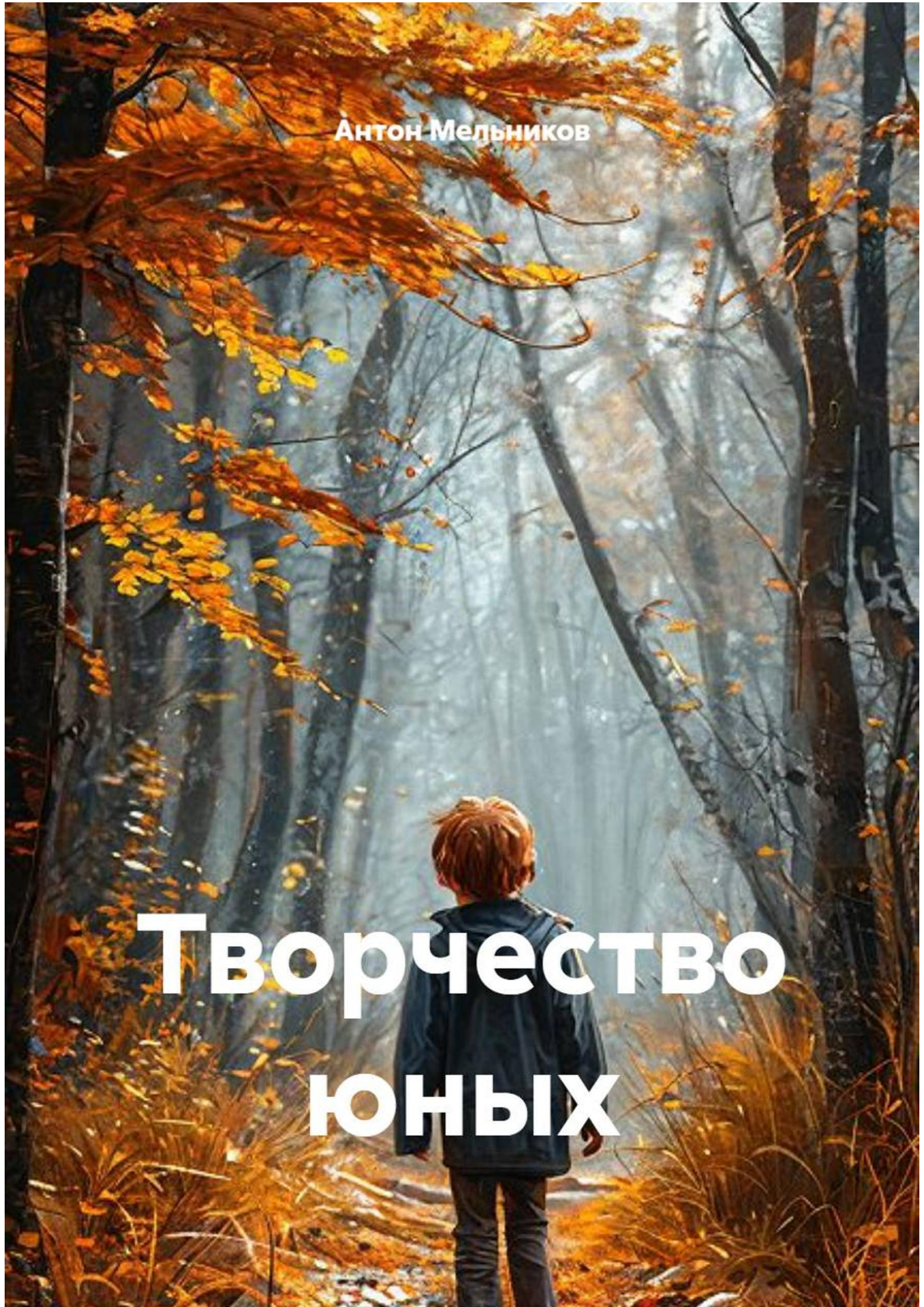


A young boy with reddish-brown hair, seen from behind, stands in a misty forest. He is wearing a dark jacket and dark pants. The forest is filled with tall, slender trees and vibrant autumn foliage in shades of orange, yellow, and red. The ground is covered in fallen leaves and some low-lying plants. The overall atmosphere is serene and contemplative.

Антон Мельников

Творчество ЮНЫХ

АНТОН МЕЛЬНИКОВ

Творчество юных

«Автор»

2026

Мельников А. В.

Творчество юных / А. В. Мельников — «Автор», 2026

Рассказ о первых шагах в искусстве одного юного поэта, о его участии в конкурсе стихов

© Мельников А. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

...	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Антон Мельников

Творчество юных

...

В конце урока литературы учительница Анна Георгиевна сделала в 9 А классе объявление:

- Сейчас в нашем городе проходит конкурс поэзии и прозы «Творчество юных». Если кто-то из вас пишет стихи, рассказы, а может быть даже романы, приносите их мне, прочитаем и решим, можно ли это отправлять на конкурс. Жду ваши произведения в течение месяца. Ещё можно написать развернутое сочинение на заданную тему. Кому интересно, подходите, темы скажу.

Ваня даже виду не подал, что его заинтересовало это предложение, но сердце его забилося в предвкушении неизбежного. Он писал стихи с 10 лет, но никогда ещё не было повода их показать кому-либо, кроме родителей да некоторых родственников. Другам не покажешь – засмеют. Той же учительнице литературы – как-то нелепо показывать просто так, как будто из хвастовства. А тут – такой шанс! Упускать его – всё равно что Пушкину не читать в лицее «Старик Державин нас заметил, и, в гроб сходя, благословил...»

Придя домой, Ваня стал перечитывать всё написанное им до сих пор. Оказалось, что из кучи стихов, на конкурс ему нечего особо представить. Десятки простеньких и каких-то детских коротких стишков в стиле четверостиший из «Лачуги должника» Шефнера. Множество стихотворных поздравлений родителям к дням их рождения, к Новому году или другим праздникам. Незавершенная полусказочная и совершенно наивная поэма про двух братьев-близнецов с разными нравственными принципами и судьбами в стиле «Мцыри» Лермонтова.

А из настоящего, нетленного – практически ничего и нет. Разве что три стихотворения.

Первое – «Я – человек». Начиналось оно так: «Я – человек, душой – поэт...». Высокопарно до невозможности, но вроде что-то в нём было, по крайней мере, как будто неплохие рифмы.

Второе – «Мой Ленинград». «Люблю я родину свою: мой Ленинград, мой юный город...» Куда же без любви к своему городу, и, опять же, без высокопарности.

Но апофеозом высокопарности стало третье стихотворение, выбранное Ваней для конкурса, называвшееся «Бессмертие». В нём говорилось о том, что «Поэта стих живёт в веках», и только попробуйте поспорить с этим!

Ваня немного огорчился этой скудости материала, но, тем не менее, взял чистую тетрадь и переписал туда своё «избранное».

Пока он переписывал, то ли от непрерывного потока рифм, то ли от размышлений о предстоящем конкурсе, на него внезапно снизошло вдохновение, и он примерно за час выдал новое стихотворение аж на 46 строк. Начиналось оно так:

«Товарищ гопник! чего тебе мало?
Моя голова от тебя устала.
Ты мне надоел, ты мелькаешь повсюду,
Ты портишь мне жизнь, ты – подлец и ублюдок.» ...

Это было стихотворение «на злобу дня», где критиковались не только гопники как таковые, но также и власть имущие, которые сравнивались с гопниками, пролезшими в депутаты

и иные органы управления, и продолжавшими грабить и издеваться над народом в своём гопницком стиле. На дворе стоял январь 1990-го года...

Родители Вани, прочитав стихотворение, пришли в полный восторг, но усомнились, можно ли такое посылать на конкурс. Не будет ли это «слишком» для 14-летнего школьника? Но Ване самому так понравилось его творение, что не отдать его на суд хотя бы учительнице русского и литературы он не мог. Пусть даже стихотворение не попадёт на конкурс, но Анна Георгиевна, которую Ваня очень уважал и считал одним из лучших своих учителей за всю школу, выскажет ему своё компетентное мнение.

Уже через день, после урока литературы, Ваня, незаметно для своих одноклассников, отдал тетрадь с четырьмя стихами Анне Георгиевне. После уроков зашёл узнать, как они ей.

- А, это ты, поэт! – приветствовала Ваню Анна Георгиевна. – Ну, садись рядом, будем разбираться.

И она разнесла в пух и прах три первые стихотворения. Ни один промах, ни одна пафосная нота не ускользнули от неё, она беспощадно указывала на все недочёты «Я-человека», «Моего Ленинграда» и «Бессмертия», сказав в итоге, что для конкурса они не годятся. Ваня сидел как в воду опущенный, соглашался со всей критикой и мысленно ставил крест на своём не успевшем начаться творческом пути.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.