

A romantic painting of a young couple in formal attire. The man, on the left, is wearing a dark blue suit and a white shirt. The woman, on the right, is wearing a red, sequined, strapless dress. They are standing close together, looking at each other with a soft smile. The background is a warm, golden-yellow color with some faint floral patterns. The overall style is that of a classic oil painting.

Антон Мельников

Пубертатные танцы

АНТОН МЕЛЬНИКОВ

Пубертатные танцы

«Автор»

2026

Мельников А. В.

Пубертатные танцы / А. В. Мельников — «Автор», 2026

Рассказ о подростке, который решил заниматься бальными танцами, чтобы быть ближе к девочке, в которую влюбился.

© Мельников А. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Антон Мельников

Пубертатные танцы

*I should have known better than to cheat a friend, And waste a chance
that I'd been given, So I'm never gonna dance again, The way I danced with you
George Michael «Careless Whisper»*

•

В пятницу вечером, после уроков, наскоро перекусив дома, посмотрев по телевизору одну серию «Капитана Врунгеля», Дима с тяжёлым сердцем отправился в Дом пионеров и школьников на последнее, как он решил, занятие балльными танцами. Он шёл медленно, пиная пушистый мартовский снег, так красиво падавший на землю большими хлопьями. Диме очень хотелось смотреть Врунгеля дальше: в тот вечер показывали три первые серии, оставались недосмотренными ещё две, но он должен был идти, чтобы не опоздать к началу занятия. Мультки в то время очень редко показывали по телевизору, особенно его любимого Врунгеля. Когда показывали именно этот мульт, откладывались все дела, прерывались любые прогулки и телефонные разговоры с друзьями, и Дима застывал перед экраном, ловя каждое блаженное мгновение. Он ждал этот мульт целый год, а может и дольше, и тут, как назло, надо идти на дурацкое занятие, на эти мучительные балльные танцы. Зачем они сдались ему в 12 лет? Как его занесло на них?

Дима начал вспоминать...

* * *

В честь 70-летия октябрьской революции в Димином классе устроили чаепитие с дискотекой. Чаепитие было вкусным и весёлым, родители купили к столу гору сладостей, все ребята уплетали их за обе щеки и без перерыва болтали и смеялись. Потом началась дискотека. В классе погасили свет, включили Modern Talking, Bad Boys Blue и других исполнителей диско.

Чтобы завлечь всех танцевать медленные танцы одна хитроумная девочка устроила лотерею: у неё были подготовлены разрезанные надвое открытки, одна половина для мальчиков, другая – для девочек. Все отважившиеся на медляк взяли себе по половинке. Дима тоже взял. Его часть открытки совпала с той частью, которая была у девочки Нади. Надя с самого начала этого учебного года почему-то очень нравилась Диме. Он постоянно смотрел на неё, на переменах как бы невзначай кидал ей какие-то нелепые фразы, строил планы сесть с нею за одну парту хотя бы на одном из уроков.

Все открытки нашли свои половинки. Заиграла медленная песня. Дима взял Надю за талию, впервые в жизни приобняв девочку в танце. У него сильно билось сердце и немного кружилась голова от ощущения её близости. Грация её движений, томительная плюшевая мягкость руки, волнующий изгиб тонкого стана обволакивали Диму. Ему хотелось, чтобы этот танец никогда не заканчивался.

Следующие медленные танцы, чередовавшиеся с быстрыми, состоялись уже без открыток, все стали наперебой приглашать друг друга, как мальчики девочек, так и девочки мальчиков. Дима танцевал и с другими девочками, но больше всего – с Надей, раз пять или шесть за тот вечер. Придя поздно вечером домой, он подумал, что, наверное, влюблён, потому что Надя никак не хотела выходить у него из головы.

Через несколько дней после этого знаменательного чаепития к Диме на перемене подошла Ирка Бойцова и сказала:

- А ты знаешь, что сейчас многие из нашего класса ходят на кружок балльных танцев в ДПШ? И Надя туда тоже, между прочим, ходит. И она мне говорила, что хотела бы танцевать там с тобой в паре.

- Правда? – удивился и обрадовался Дима.

- Ну, конечно! Она сама мне это вчера сказала. Занятия по вторникам и пятницам. Приходи! Там здорово.

- Я балетом не хочу заниматься.

- Какой балет! Это ж балльные, а не балетные танцы. Там вальс танцуют, рок-н-ролл, он же джайв, латино-американские танцы типа ча-ча-ча, самба, румба. Знаешь такие?

- Слыхал...

- Ну вот и давай. Там девочек много, а мальчиков не хватает. С Надей будешь танцевать!

- Я подумаю, - сказал Дима.

- Подумай, но лучше поторопись. А то придёт кто-нибудь другой и заберёт твою Надю. Следующее занятие завтра.

- А форма туда какая-то нужна?

- Сменная обувь: кеды или чешки.

Диме очень захотелось на балльные танцы. Он не был любителем таких кружков, но ради Нади был готов попробовать. Впрочем, его немного смущало, что информация о Надином желании танцевать с ним в паре пришла от Ирки, одной из первых сплетниц и интриганок их класса, но ему так хотелось верить на этот раз в её честность!

Когда Дима явился в ДПШ на кружок, он сделал для себя сразу несколько неприятных открытий. Действительно, он встретил там, кроме Нади и Ирки, многих ребят из класса, но тех, с кем не особо водился. Среди них был его главный недруг и соперник во всём Кудряшов Авдей, по прозвищу Кудря, выскочка и насмешник, каким считал его Дима, а также прихлебатель Кудри Чижевский, по прозвищу Профессор, весьма высокомерный и неприятный во многих отношениях мальчик, мнивший себя самым умным в классе. Занятие вела миловидная и очень позитивная балетмейстерша Алла Евгеньевна, лет 35-40, а аккомпанировала ей на пианино – вот так сюрприз! - Кудрина мама. Неудивительно, что Алла Евгеньевна постоянно прыгала вокруг Кудри, и если у него что-то плохо получалось, объясняла ему всё индивидуально. Кудря принимал это как должное и чувствовал себя маленьким королём на этом придворном балу.

Занятие состояло из двух частей с перерывом между ними. В начале первой части всегда была разминка, отработка основных движений, танцы в парах, во второй – продолжение танцев с изучением более сложных элементов.

Когда в середине первой части Алла Евгеньевна скомандовала вставать в пары, к Наде быстро подлетел Профессор, и Диме ничего не оставалось как встать в пару с Ирой. Движения Профессора показались Диме жалким зрелищем, они были похожи на шаги робота, и он не понимал, как Надя это терпит. Протанцевав с Надей до перерыва, во второй части занятия Профессор передал её из рук в руки Кудре, и Дима снова остался не у дел. «Ну, это, наверное, только сегодня так, - подумал Дима, - в следующий раз встану на разминку рядом с Надей, и никто меня не опередит.»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.