

ЗАПРЕТНЫЕ ТЕХНИКИ ЗЕРКАЛЬНОГО ИСКАЖЕНИЯ

Сделать её другой

Виктор Вонг

18+

Виктор Вонг

**Запретные техники зеркального
искажения. Сделать её другой**

«Автор»

2026

Вонг В.

Запретные техники зеркального искажения. Сделать её другой /
В. Вонг — «Автор», 2026

Эта книга — не про то, как понравиться женщине или «правильно» за ней ухаживать. Она про то, как стать мужчиной, в чьих глазах она увидит себя по-настоящему — свободной, сильной, желанной. Вы научитесь работать со своим внутренним состоянием, использовать силу голоса, тела, образов и слов, чтобы мягко трансформировать её восприятие себя. Это не манипуляция — это искусство глубокого внимания. Вы узнаете, как создавать комплименты-загадки, управлять её фантазией, выстраивать общие цели и проходить через кризисы, делая связь только крепче. Главная формула: «Сделать её другой — значит помочь ей стать той, кем она боялась быть, но кем всегда являлась». Для мужчин, готовых к настоящей близости и ответственности за созданную реальность. Без пошлости, без шаблонов, только живая психология и проверенные техники.

© Вонг В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение. Миф о выборе	5
Глава 1. Природа зеркального резонанса	9
Глава 2. Нулевая установка: Чистое стекло	16
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Виктор Вонг

Запретные техники зеркального искажения. Сделать её другой

Введение. Миф о выборе

Представьте себе картину. Летний вечер, открытая веранда небольшого кафе. За столиком сидит женщина. Она поправляет непослушную прядь волос, рассеянно крутит в пальцах ложечку и смотрит куда-то мимо вас. Она красива, но в этой красоте есть что-то неуловимо грустное, как будто она уже давно играет роль, которая ей порядком надоела. Рядом с ней — мужчина. Он что-то горячо ей рассказывает, жестикулирует, улыбается, старается изо всех сил. Он умён, он остроумен, он принёс ей цветы. Он пытается ей *понравиться*. И она... она кивает. Она вежливо улыбается в ответ. Но вы, если вы наблюдательный человек, видите главное: её глаза остаются пустыми. Она смотрит сквозь него. Она его не видит. Она видит лишь ещё одного претендента на место у её трона, который пришёл сдавать экзамен.

А теперь представьте другую сцену. Тот же вечер, то же кафе, та же женщина. Но рядом с ней сидит другой мужчина. Он не суетится. Он не пытается её развлечь. Он спокойно откидывается на спинку стула и с лёгкой, чуть заметной усмешкой смотрит на неё так, будто читает занимательную книгу, в которой сам участвует как соавтор. Он говорит мало. Но когда он говорит, она замирает. Её поза меняется — она чуть подаётся вперёд. Её пальцы перестают крутить ложечку. Её зрачки расширяются. В какой-то момент она вдруг начинает смеяться над тем, что сказал *он*, хотя шутка была не самой смешной. Или она вдруг замолкает и задумчиво смотрит в сторону, потому что он задел какую-то невидимую струну, о существовании которой она сама не подозревала.

Вопрос: что произошло? Почему в первом случае мы видим классическую сцену «галантного ухаживания, которое обречено на провал», а во втором — магию, превращающую обычный вечер в начало захватывающего романа?

Ответ, который вам преподносят все вокруг, прост до безобразия, и именно поэтому он ложный. Вам скажут: «Дело в выборе. Она просто выбрала его, а не того парня с цветами. Вкусовщина, химия, судьба». Вам скажут: «Будь собой, и ты встретишь свою единственную». Вам скажут: «Просто будь увереннее, и она тебя выберет».

Я заявляю со всей ответственностью: это величайшая чушь, которую когда-либо придумывало человечество, чтобы утешить неудачников и усыпить бдительность победителей.

Женщина не выбирает мужчину.

Я знаю, эта фраза звучит как ересь. Она противоречит всему, что вы слышали от мамы, от друзей, из фильмов и из книг по психологии. Но давайте на секунду отбросим романтические иллюзии и заглянем в самую суть того, что происходит между двумя людьми в момент зарождения влечения.

Что такое «выбор»? Это рациональный акт. Это взвешивание плюсов и минусов. «У этого мужчины хорошая работа, а у этого — красивые глаза. Этот надёжный, а этот — рискованный, но страстный». Если бы выбор был рациональным, все женщины давно бы вышли замуж за своих лучших друзей, с которыми им удобно, спокойно и надёжно. Но мы видим обратное. Мы видим, как головокружительные красавицы уходят к мужчинам, которых общество называет «не её уровня». Мы видим, как умные и состоятельные дамы теряют голову от проходимцев и хулиганов. Мы видим, как самые достойные мужчины мира терпят фиаско, а какие-то невзрачные, на первый взгляд, парни уводят из-под носа самых ярких женщин.

Почему? Потому что женщина выбирает не мужчину. Женщина выбирает **собственное отражение** в его глазах.

Это и есть главный миф, который мы развенчаем на страницах этой книги. Миф о том, что вы должны быть «хорошим вариантом». Вы не вариант. Вы — зеркало. А зеркало, как известно, не выбирают. В зеркало *смотрятся*. В зеркале *видят себя*.

Подумайте об этом. Когда женщина говорит: «Мне с ним комфортно», — она не имеет в виду его мягкий диван или его приятный голос. Она имеет в виду: «Рядом с ним я чувствую себя собой — самой лучшей, самой желанной, самой важной версией себя». Когда она говорит: «Меня к нему тянет», — это не про его бицепсы или его банковский счёт. Это про то, что в его присутствии её собственное тело начинает звучать как хорошо настроенный инструмент. Она начинает лучше чувствовать свою кожу, своё дыхание, свои желания. Он как будто бы включает в ней тот свет, о котором она сама забыла.

И наоборот. Когда женщина говорит: «Он мне неинтересен», — она не говорит о том, что у него скучная работа или плохой вкус в одежде. Она говорит: «Я не вижу себя в его глазах. Его взгляд проходит по мне, но не задерживается, не отражает меня. В нём пустота, и рядом с ним я становлюсь пустой».

Эта книга — не про то, как заставить женщину выбрать вас. Этим занимаются школьники в возрасте «угадай, что у меня в кармане». Эта книга — про то, как научиться управлять этим самым отражением. Как сделать так, чтобы в ваших глазах она видела не ту, кто она есть сейчас (со своими страхами, комплексами и усталостью от жизни), а ту, кем она *может стать*. Ту, которая скрыта глубоко внутри. Ту, которая боится даже признаться себе в своих желаниях.

Мы будем говорить о **зеркальном искажении**.

Это не простое копирование жестов или поз, которым вас учили на сомнительных тренингах по скоростному оболыщению. Это глубокая, почти хирургическая техника работы с восприятием. Вы не будете подлизываться, поддакивать или угадывать её настроение. Вы будете создавать новую реальность. Вы будете использовать её собственные эмоции, её собственные мечты и её собственные страхи как строительный материал. Вы возьмёте её внутренний мир, который сейчас похож на старую, захламлённую квартиру, и сделаете из него шикарные апартаменты с панорамным видом. И в этих апартаментах будете стоять вы — не как хозяин, а как *архитектор*.

Почему это работает? Почему женщина так жадно клюёт на эту удочку, даже если она умна, образована и «всё про всех понимает»?

Потому что это закон природы. Это не магия, это физика души.

Каждый человек на этой планете живёт с одной единственной, глобальной, всепоглощающей болью: *меня не видят настоящей*. Мы все носим маски. Мы все играем роли. Мы все говорим правильные вещи, чтобы нас не уволили, не бросили, не осудили. И где-то в самой глубине души каждый из нас мечтает о том, что придёт кто-то, кто снимет эту маску, заглянет в самую тёмную глубину и скажет: «Я вижу тебя. И ты — шедевр».

И вот тут кроется главный парадокс и главный рычаг вашей власти.

Женщина, в отличие от мужчины, гораздо острее чувствует этот диссонанс между тем, что она есть, и тем, кем она могла бы быть. Её самооценка — это вечно колеблющийся маятник. Сегодня она королева, завтра — никчёмная посредственность. И в тот момент, когда вы появляетесь в её жизни, вы становитесь тем самым зеркалом, в которое она смотрит, чтобы определить своё состояние. Если вы, как тот первый парень с цветами, отражаете её текущую, привычную, уставшую версию — вы ей неинтересны. Вы не даёте ей пищи. Она и так знает, что она уставшая. Она и так знает, что она красивая (это она слышала сто раз). Ей скучно с собой в вашем отражении.

Но если вы — второй мужчина, если вы начинаете чуть-чуть исказить отражение. Если вы «случайно» замечаете в ней черту характера, которой она, возможно, обладает, но никогда

не проявляла. Если вы восхищаетесь в ней смелостью, которой она боится обладать. Если вы смотрите на неё как на приключение, а не как на приз, — происходит взрыв. Её мозг фиксирует: «Он видит во мне нечто большее, чем вижу я сама. Рядом с ним я становлюсь лучше. Я становлюсь интереснее. Я становлюсь **другой**».

И в этот момент происходит подмена понятий. В её голове запускается химическая реакция, которую люди называют «влюблённостью». Но на самом деле это не влюблённость. Это — *зависимость от нового образа себя*. Она тянется не к вам. Она тянется к той версии себя, которую вы ей показали. Вы — всего лишь проводник. Но пока вы единственный, кто умеет включать этот свет, вы — самый важный человек в её вселенной.

Вот почему мы называем эту книгу «Запретные техники». Потому что вы вторгаетесь в святая святых. Вы не играете по правилам, которые диктует социум (будь добрым, будь вежливым, принеси цветы, заплати за ужин, жди, пока она созреет). Нет. Вы берёте на себя ответственность за её восприятие реальности. Вы становитесь режиссёром, оператором и сценаристом того фильма, в котором она — главная героиня.

Это не цинизм. Это — высшая степень внимания к женщине. Потому что, если честно, чего она хочет на самом деле? Чтобы вы её слушали и запоминали, какие туфли она надела? Нет. Она хочет, чтобы вы смогли разглядеть в ней ту страсть, которую она прячет. Она хочет, чтобы вы помогли ей сбросить оковы «правильности». Она устала быть удобной. Она устала быть «хорошей девочкой». Она хочет быть *интересной* самой себе, а вы даёте ей эту возможность.

В этой книге я буду говорить с вами начистоту, с юмором и без пошлости. Я не буду учить вас «клеить» женщин. Я буду учить вас *захватывать их внимание и удерживать его* так, что они сами не заметят, как начнут менять свою жизнь, свой стиль, свои привычки, чтобы соответствовать тому идеальному отражению, которое вы им показали.

Мы будем использовать тонкие приёмы психологии общения и элементы нейролингвистического программирования, но не в том скучном академическом виде, как в учебниках, а в живом, прикладном. Мы будем говорить о том, как слово, сказанное с правильной интонацией, в правильный момент, в правильном контексте, может перевернуть её мир. Как одна ваша пауза может сказать больше, чем час её монолога. Как ваш взгляд может быть важнее любого подарка.

Мы поговорим о том, что такое «состояние» и почему ваше внутреннее настроение — это главная кнопка пульта управления. Если вы сами пусты, вы — плохое зеркало. Если вы наполнены, уверены, спокойны и загадочны — вы становитесь тем самым «чистым стеклом», в которое она хочет смотреться бесконечно.

И самое главное. Мы разберём, как не сломать её в процессе. Потому что искажение — это мощный инструмент. Им можно вылечить, а можно и покалечить. Эта книга — не про манипуляцию ради развлечения. Эта книга — про создание такой связи, где она чувствует себя в безопасности, но при этом постоянно развивается, меняется, становится глубже. Вы будете не тираном, а катализатором. Вы будете тем мужчиной, после которого все остальные кажутся ей серыми и скучными, потому что только вы умеете включать в ней «режим жизни».

Перед тем как мы перейдём к первой главе, я хочу, чтобы вы сделали одну простую вещь. Прямо сейчас, пока вы читаете эти строки, вспомните одну женщину, которая вам очень нравится. Представьте её. А теперь задайте себе честный вопрос: *«Какой она видит себя, когда смотрит на меня? Видит ли она себя красивее? Умнее? Желаннее? Или она видит в моих глазах просто ещё одного парня, который хочет её получить?»*

Если вы честно ответите себе на этот вопрос, вы поймёте, почему сегодня у вас есть то, что есть. И вы поймёте, почему завтра у вас будет то, что будет. Потому что, прочитав эту книгу, вы научитесь не просто смотреть — вы научитесь отражать. И тогда она перестанет быть

«той, кого нужно завоевать». Она станет «той, кого вы создали». И самое удивительное, что она будет вам за это благодарна всю жизнь.

Добро пожаловать в мир зеркального искажения. Здесь ваши отражения превращаются в реальность. Здесь женщина не делает выбор. Здесь вы создаёте выбор, который она не сможет не сделать.

А теперь — давайте начнём. Но помните: первая и самая главная техника — это не то, что вы скажете ей. Это то, кем вы станете внутри. И это — самая сложная, самая интересная и самая весёлая работа, за которую вы когда-либо брались.

Потому что изменить другого человека можно только в том случае, если вы сами перестали бояться меняться. И если вы готовы заглянуть в своё собственное зеркало без страха — эта книга написана специально для вас. Сделайте вдох. И переверните страницу.

Глава 1. Природа зеркального резонанса

Прежде чем мы начнём говорить о техниках, которые перевернут ваше представление о взаимодействии с женщинами, нам нужно совершить небольшое, но крайне увлекательное путешествие. Путешествие не в далёкие страны, а внутрь самого себя. Точнее, внутрь собственного черепа, в те тёмные, влажные и малоисследованные закоулки, где прячутся истинные механизмы нашего поведения.

Вы когда-нибудь задумывались, почему, когда один человек зевает, через пару секунд зевает и весь автобус? Почему в переполненном вагоне метро, если кто-то начинает нервно переминаться с ноги на ногу, уровень тревоги подскакивает у всех вокруг? Почему мы можем посмотреть на лицо незнакомого человека и почти безошибочно определить, грустит он, радуется или бесится?

Всё это — работа удивительного механизма, который был открыт биологами не так уж давно, но который мгновенно произвёл фурор в психологии, лингвистике и даже в искусстве соблазнения. Речь идёт о **зеркальных нейронах**. И если вы хотите понять, как сделать женщину «другой», вы обязаны подружиться с этим понятием, как с лучшим другом, который знает все входы и выходы в женской душе.

1.1. Что такое зеркальные нейроны и как они делают её уязвимой. Как мозг женщины считывает ваше состояние и почему ваша внутренняя пустота или наполненность становятся её реальностью.

Итак, представьте себе, что ваш мозг — это не просто компьютер, который обрабатывает информацию. Это — приёмно-передающее устройство, мощнейшая радиостанция. Вы думаете, что ваши мысли скрыты за толстой костью черепа и никто, кроме вас, о них не знает? Как бы не так! Ваше внутреннее состояние — это радиоволна, которую излучает всё ваше тело, каждое ваше движение, каждый ваш вздох. И у женщины, рядом с которой вы находитесь, в мозгу установлен суперчувствительный приёмник, который считывает эти сигналы на подсознательном уровне. Этот приёмник и есть система зеркальных нейронов.

Что же это за звери такие?

Если говорить просто и без заумных академических терминов, которые усыпляют быстрее, чем колыбельная, зеркальные нейроны — это клетки нашего мозга, которые активируются не тогда, когда мы что-то делаем, а тогда, когда мы видим, как это делает кто-то другой. Они буквально «отражают» действия, эмоции и намерения другого человека внутри нашей собственной головы.

Допустим, вы видите, как человек засовывает руку в кипяток и морщится от боли. Вы не чувствуете физической боли, но где-то у вас внутри ёкает, и мышцы на вашем лице непроизвольно напрягаются. Это ваши зеркальные нейроны воспроизводят его страдание в вашем мозгу. Вы «примерили» на себя его боль.

Или представьте: вы смотрите фильм, где герой переживает унижительную ситуацию. Вам становится стыдно за него. Ваши щёки могут даже загореться. Но вы-то сидите на диване в тапочках! Вы не совершали ничего постыдного. Это зеркальные нейроны заставляют вас переживать чужой стыд как свой собственный.

В этом и заключается колоссальная уязвимость человека, и женщины в особенности, хотя мужчины от этой физиологии никуда не делись. Мы все — существа стадные. На протяжении миллионов лет эволюции наша выживаемость зависела от того, насколько хорошо мы умеем считывать состояние сородича: не злится ли вожак? Не прячется ли в кустах хищник? Не плачет ли ребёнок? И наш мозг довёл это искусство до совершенства. Мы считываем невербальные сигналы — позы, микромимику, напряжение мышц, интонации — на автомате, за доли секунды, даже не осознавая этого.

Теперь давайте посмотрим, как это работает в контексте мужчины и женщины. Мужчина, будем честны, часто считывает грубо. Его зеркальные нейроны чаще настроены на «опасность — безопасность» или «да — нет». Женщина же, в силу своего эволюционного предназначения хранительницы очага и воспитательницы потомства (а это требовало понимания эмоций существ, которые не умеют говорить), обладает гораздо более тонким и чувствительным зеркальным механизмом. Она считывает *состояния*.

Это не мистика и не «женская интуиция» в том виде, в котором её обычно рисуют в женских романах. Это чистая физиология. Её мозг — это сканер, который круглосуточно работает в фоновом режиме. Когда она смотрит на вас, она видит не только ваши глаза, причёску или рубашку. Она видит ваше **состояние**. Она видит, спокоен ли ваш ум. Она видит, есть ли у вас внутри опора. Она видит, наполнены ли вы энергией или вы — сосуд, который ищет, чем бы наполниться.

И вот тут происходит самое интересное, то, что ломает все карты большинству мужчин.

Помните: зеркальные нейроны женщины заставляют её *проецировать* ваше состояние на себя. Это автоматический, неконтролируемый процесс. Если вы напряжены — она становится напряжённой, даже если внешне улыбается. Если вы неуверенны — в глубине души она начинает сомневаться в себе. Если вы пусты, если вы пришли на свидание, чтобы «взять» от неё энергию, подтверждение своей значимости, секс или просто чтобы убить время, — ваша внутренняя пустота отражается в её зеркальных нейронах, и она начинает чувствовать себя пустой.

Вспомните свой первый опыт. Сколько раз вы шли на свидание, выпитив грудь колесом, думая о том, как бы произвести впечатление? Вы заучивали шутки, накачивали бицепсы в спортзале, покупали дорогой парфюм. Вы были заряжены на *результат*. Но внутри вас, глубоко под этой бравадой, сидел червячок страха: «А вдруг я ей не понравлюсь? А вдруг она увидит, что я на самом деле не такой крутой, каким хочу казаться?» И этот червячок, этот едва заметный фоновый шум неуверенности, считывался женским мозгом мгновенно. Её зеркальные нейроны отражали ваш страх, и она начинала чувствовать себя... неуверенно. Не потому что вы плохой, а потому что ваш мозг транслировал ей сигнал тревоги. Она не понимала, что происходит, она не могла это сформулировать словами, но она чувствовала: «Что-то не так. Мне рядом с ним некомфортно».

А теперь представьте другую ситуацию. Мужчина приходит на встречу. Он не старается. Он не жужжит, как муха, пытаясь её развлечь. Он просто *есть*. Он сидит с ровной спиной, его дыхание глубокое, его взгляд — это не «глаза голодного волка», а взгляд человека, который знает себе цену. Внутри него — тихое, глубинное спокойствие. Его энергия — это не энергия «просителя», а энергия «дающего» или, что ещё точнее, «самодостаточного». Его внутренний сосуд полон. Ему хорошо с самим собой, и женщина ему не нужна для того, чтобы заткнуть дыру в душе.

Что происходит в этот момент с её зеркальными нейронами? Они отражают его спокойствие. Она сама не замечает, как её плечи расправляются, как уходит зажим с шеи. Её мозг получает сигнал: «Рядом с этим человеком безопасно. Он наполнен, значит, и я могу позволить себе быть наполненной. Рядом с ним я могу расслабиться и быть настоящей». Она чувствует прилив энергии, хотя он не дал ей ни глотка воды и не сделал комплимента. Она начинает улыбаться искренне, легко, потому что её внутренний мир пришёл в гармонию с его внутренним миром.

Это и есть **зеркальный резонанс**. Это не враньё и не актёрство. Это честная физика. Вы не можете притвориться спокойным на протяжении всего вечера, если внутри у вас буря. Женщина, скорее всего, не поймёт, что конкретно её настораживает, но она «считает» диссонанс между вашей позой и вашим внутренним состоянием. Она почувствует фальшь за версту.

Поэтому первое, что вы должны уяснить, прежде чем мы перейдём к техникам: всё, что вы делаете вовне, — это лишь верхушка айсберга. Вся магия начинается внутри вас. Если

вы хотите отражать её по-новому, чтобы она видела в вас свою новую версию, вы должны научиться управлять своим внутренним состоянием. Потому что, если внутри вас — хаос, ваше зеркало мутное, и как бы вы ни старались, вы покажете ей искажение, которое её испугает, а не притянет.

Но как же быть, если вы сейчас чувствуете себя именно тем неуверенным парнем с цветами? Как обрести это магическое состояние спокойствия и наполненности, не притворяясь?

На этот счёт есть несколько простых, но действенных приёмов, которые мы будем практиковать на протяжении всей книги. Пока что запомните главный закон: вы идёте на встречу не для того, чтобы *получить* от неё удовольствие или подтверждение. Вы идёте для того, чтобы *разделить* с ней то удовольствие, которое у вас уже есть. Вы приходите с готовым пирогом, а не с пустой тарелкой, надеясь, что она вас покормит. Как только вы переключитесь с режима «просителя» на режим «делителя», ваше внутреннее состояние начнёт меняться кардинально. И это изменение будет считываться автоматически. Это станет вашим фундаментом, вашей «чистой поверхностью» зеркала, на которую мы будем наносить искажения.

1.2. Зеркало как оружие. Отличие «отзеркаливания» (копирования) от «искажения» (управляемой трансформации).

Теперь, когда вы понимаете физиологическую подоплёку — что она неизбежно считывает ваше состояние, — мы переходим к вопросу практики. В мире общения и соблазна есть огромная пропасть между тем, что делают все, и тем, что делают единицы. Эта пропасть называется разницей между **отзеркаливанием** и **искажением**.

Давайте для начала разберёмся с тем, что такое отзеркаливание, потому что об этом пишут во всех книгах по психологии общения, и этому учат на курсах личностного роста. Я называю это «школой обезьян».

Отзеркаливание — это механическое копирование. Вы видите, что женщина скрестила руки на груди — вы через минуту тоже скрещиваете. Она наклонила голову влево — вы наклоняете вправо, создавая симметрию. Она говорит медленно — вы подстраиваете темп своей речи. Она смеётся — вы смеётесь. Идея в том, что на подсознательном уровне она воспринимает вас как «своего», потому что вы похожи на неё. Вы как эхо, как тень.

И знаете что? Это работает. Это действительно создаёт некоторый уровень доверия. Если вы умелый копировщик, женщина может почувствовать к вам симпатию. Она подумает: «О, мы с ним на одной волне». Но это — поверхностный уровень. Это дружеское расположение. Это то, что работает в переговорах с начальником или при знакомстве с тещей. Но когда дело доходит до глубокого, мощного, почти магического влечения, отзеркаливание пасует.

Почему? Потому что отзеркаливание — это пассивная реакция. Вы *подстраиваетесь*. Вы *идёте за ней*. Вы становитесь её тенью. А тень, как известно, не обладает собственной силой. Она есть, только когда есть источник света. Стоит источнику отвернуться — тень исчезает. В отзеркаливании вы всегда ведомый. Вы показываете ей: «Я — это ты». А она, простите, себя и так знает. Ей неинтересно смотреть на своё копирование. Ей скучно.

Настоящее мастерство начинается там, где заканчивается копирование и начинается **искажение**.

Искажение — это не подстройка, а *создание новой реальности* на основе её сигналов. Это когда вы берёте её состояние, её эмоцию, её жест и возвращаете ей это обратно, но *усиленным, трансформированным, неожиданным* образом. Вы выступаете не в роли эха, а в роли *интерпретатора* её души.

Разберём на примерах, чтобы было понятнее и веселее.

Представьте, что вы стоите в баре. Женщина, которая вам нравится, нервно теребит край своей салфетки. Психолог-копировщик начнёт тоже нервно теребить что-то в руках, чтобы создать раппорт. Он подумает: «Я отзеркалю её тревогу, и она почувствует единение».

Мастер искажения поступит иначе. Он заметит этот жест. Он поймёт, что она нервничает, возможно, потому что он — сильный мужчина, который ей интересен, и это её волнует. Но вместо того чтобы копировать её нервозность, он делает искажение. Он спокойно, чуть с ленцой, смотрит на её пальцы, которые терзают салфетку, потом переводит взгляд на её глаза, потом на салфетку, и говорит с лёгкой, тёплой улыбкой: «Знаешь, я смотрю на то, как ты управляешься с этой салфеткой, и понимаю, что в прошлой жизни ты была, наверное, тайным агентом по обезвреживанию бумажных улик. Ты бы даже Шерлока Холмса заставила понервничать».

Что произошло? Вы не стали транслировать её тревогу обратно (что умножило бы тревогу). Вы взяли её жест, перевернули его в шутку, наделили его смыслом «игры» и «интриги». Вы исказили её реальность: она не просто нервничает глупая девушка, она — загадочная шпионка, которая приковывает ваше внимание. Её зеркальные нейроны не отражают тревогу, они отражают удивление, игривость и принятие. В этот момент она перестаёт нервничать, потому что вы изменили значение её действия. Она теперь *другая* в ваших глазах, и это ощущение — кайф.

Или другой пример. Женщина жалуется на усталость, на работу, на дурака-начальника. Она ожидает, что вы, как хороший копировщик, начнёте поддакивать: «Да, жизнь — боль, начальники — сволочи, усталость — это ужасно». Вы таким образом разделите её тяжесть, но вы *утяжелите* её ещё больше, потому что вы подтвердили её страдания.

А теперь техника искажения. Вы слышите её жалобу. Вы смотрите на неё, и в ваших глазах — восхищение. Вы искренне говорите: «Слушай, а я вот смотрю на тебя сейчас, такую уставшую, и думаю: какая же ты живая. Ты как будто выжата как лимон, но при этом в тебе столько огня, что ты всё равно сияешь. Если бы я на твоём месте пережил то же самое, я бы уже давно лёг на диван и заказал пиццу, а ты... ты сидишь тут, красотка, у которой есть силы шутить и улыбаться. Это же талант».

Вы не отрицаете её усталость (это было бы враньём). Вы *переименовываете* её. Вы превращаете её слабость в силу. Вы говорите ей: «Твоя усталость — это не упадок, это доказательство твоей мощи». Она смотрит в ваше зеркало и видит не уставшую мышь, а борющуюся тигрицу. Это и есть искажение. Вы меняете её образ в её собственной голове.

Суть искажения заключается в том, чтобы, глядя на женщину, видеть то, чего она сама не видит, но что существует в ней как потенциал. А затем — *отразить этот потенциал обратно*, как в кривом зеркале, которое делает её не смешной, а прекрасной. Вы стираете пыль с её скрытых талантов. Вы вытаскиваете на свет её подавленные желания. Вы называете её «смелой», когда она робеет. Вы называете её «глубокой», когда она говорит банальности. Вы называете её «нежной», когда она агрессивна.

И вот это искажение вызывает ту самую «искру», которая не имеет ничего общего с логикой. Она чувствует себя с вами по-настоящему **живой**. Потому что вы не просто скопировали её душу — вы её *улучшили*. Вы стали не её тенью, а её художником. Тень можно игнорировать. Художника, который пишет твой лучший портрет, — невозможно.

Но здесь кроется один сложный момент. Искажение — это оружие, и оно требует тонкой настройки. Если вы исказите слишком сильно, если вы скажете уставшей кассирше, что она — королева Египта, когда она в грязном фартуке и с валиком на голове, она подумает, что вы либо сумасшедший, либо издеваетесь. Искажение должно быть правдоподобным. Оно должно быть на грани фантазии, но упираться в реальные факты её характера, внешности или поведения.

Искусство в том, чтобы найти ту самую, едва заметную нить в её душе — то, что она сама в себе тайно любит или чем гордится, но боится показать. И потянуть за эту нить. Если она тайно считает себя умной, но стесняется это демонстрировать — исказите её «скромность» в «глубину ума». Если она стесняется своей яркой внешности, считая себя вульгарной — исказите её «вульгарность» в «бескомпромиссную женственность».

1.3. Первый закон искажения. Чтобы сделать её другой, вы должны сначала увидеть её идеальную версию там, где её нет.

Этот закон — самый важный, самый сложный и, одновременно, самый освобождающий из всего, что вы узнаете в этой книге. Я назвал его **Первым законом** не случайно. Без него все техники, которые мы будем изучать дальше, — просто фокусы, которые разваливаются при первом же дуновении ветра. С ним — вы превращаетесь в волшебника.

Звучит закон так: **Чтобы сделать её другой, вы должны сначала увидеть её идеальную версию там, где её нет.**

Там, где её нет. Понимаете? Не там, где она есть сейчас — с её проблемами, комплексами и привычками. А там, где она *могла бы быть*. В том будущем, которое она носит в себе как зерно, которое ещё не проросло.

Большинство мужчин — и это их проклятие — видят женщину такой, *какая она есть*. Они видят фигуру, лицо, улыбку, возраст, статус. Они видят её социальную маску. И они реагируют на эту маску. Если маска красивая, они хотят её получить. Если маска строгая, они робеют. Если маска весёлая, они идут в пляс. Но они никогда не смотрят *сквозь* маску. Они не догадываются, что под этой маской, за этим привычным образом, спрятана целая вселенная совершенно других качеств, которые она сама же и подавила.

Почему она их подавила? Потому что жизнь заставила. Потому что кто-то в детстве сказал ей, что громко смеяться неприлично. Потому что бывший парень сказал, что она слишком много фантазирует. Потому что на работе ценят исключительно её деловые качества, а не её чувственность. Она сама загнала себя в клетку социального шаблона, чтобы быть «удобной», «хорошей», «правильной».

И вот появляется вы. Вы смотрите на неё. Но вы отказываетесь видеть эту заезженную пластинку. Вы смотрите *сквозь*. Вы видите ту женщину, которая просыпается в ней по ночам. Ту, которая танцует, когда никто не видит. Ту, которая пишет стихи в стол. Ту, которая способна на безбашенные поступки, но боится собственной смелости. Вы видите эту женщину *там, где её нет*. Вы видите идеальный образ, который скрыт, как тайный сад за высокой стеной.

И тогда происходит чудо. Вы начинаете обращаться к ней так, как будто эта идеальная версия — уже реальность. Вы шутите с ней так, как будто у вас обоих уже есть эта внутренняя свобода. Вы смотрите на неё так, как будто она уже — та самая королева, которая просто надела скромное платье, чтобы сбежать от дворцовых интриг. Вы обращаетесь не к «реальной» женщине, которая сидит перед вами, а к той, *которой ещё нет*, но которая обязательно появится, если вы будете настойчиво отражать её в своём зеркале.

И это не обман. Это — пророчество.

Давайте разберём это на ярком, смешном и очень жизненном примере.

Представьте себе женщину лет тридцати пяти. Она работает бухгалтером в скучной конторе. Она носит серые блузки, очки в тонкой оправе, говорит тихо и рассудительно. Она очень ответственная, но вся её жизнь — это таблицы, цифры и отчёты. Снаружи — идеальный портрет деловой женщины, у которой всё под контролем.

К ней приходит на свидание мужчина. Он типичный «отзеркаливатель». Он говорит с ней о работе, о налогах, о погоде. Он ведёт себя рассудительно, тихо, как она. Она смотрит на него и видит... себя. Ещё одного бухгалтера. Скуку. У неё и так в жизни полно этого добра. Она вежливо допивает чай и уходит, думая: «Он хороший парень, но... не зацепил».

А теперь представьте этого же мужчину, но который овладел Первым законом искажения. Он тоже видит перед собой женщину в серой блузке. Но он не видит бухгалтера. Он замечает её тонкие пальцы, которыми она поправляет очки. Он замечает едва заметное движение бровей, когда она сдерживает улыбку над его шуткой. Он видит, что под этой серой маской бьётся горячее, живое сердце, которое устало от цифр. И он, глядя на неё, вдруг говорит:

«Знаешь, у тебя есть странная особенность. Когда ты говоришь про свои отчёты, ты так смешно морщишь нос, как будто тебя там осы покусали. Но я вот смотрю на тебя и думаю: у тебя глаза авантюристички. Ты не похожа на человека, который считает деньги. Ты похожа на человека, который придумывает, как бы их круто потратить. Мне кажется, в прошлой жизни ты была пиратом на Карибском море, а сейчас просто скрываешься в образе бухгалтера, чтобы за тобой не приплыли твои старые друзья-контрабандисты».

Что произошло? Он не просто сделал комплимент. Он создал *иной образ реальности*. Он показал ей зеркало, в котором она — не серая мышь, а загадочная авантюристка, скрывающаяся под маской. Её мозг считывает это. Она улыбается, потому что это приятно. Но внутри неё происходит глубокий сдвиг. Она начинает чувствовать себя более раскованной. Она может позволить себе быть более живой, более остроумной, потому что он задал эту игру. И она *входит* в эту игру. Она начинает соответствовать тому образу, который он в ней увидел. Она сама начинает верить, что в ней есть что-то от пирата. Её осанка меняется. Голос становится чуть громче и увереннее.

Через час разговора перед вами уже не тот «бухгалтер», который сел за столик. Перед вами женщина, которая смеётся, блестит глазами, рассказывает истории о своих путешествиях и поддразнивает вас в ответ. Она стала **другой**. А вы просто увидели это «другое» в ней раньше, чем она сама.

Этот закон работает на всех уровнях. Вы не можете требовать от женщины страсти, если вы видите в ней только безразличие. Вы не можете пробудить в ней нежность, если вы обращаетесь с ней как с солдатом. Она будет вам давать ровно столько, сколько вы готовы увидеть в ней.

Если вы смотрите на неё как на секс-объект — она будет чувствовать себя использованной и закроется. Если вы смотрите на неё как на приз, который нужно получить — она начнёт чувствовать себя пойманной в капкан и будет убегать. Если вы смотрите на неё как на богиню, которая должна вас осчастливить своей милостью — она почувствует тяжесть ответственности и сбежит.

Но если вы смотрите на неё как на *интересного человека*, полного скрытых талантов, как на союзника в большой и увлекательной игре под названием жизнь, как на ту, кто может удивить вас и саму себя, — она почувствует лёгкость. Она почувствует свободу быть собой. И она потянется к вам, потому что только вы видите в ней ту красоту, которую она носит в себе, как бриллиант в нагрудном кармане, даже не догадываясь о его цене.

Теперь практическое упражнение, которое я рекомендую делать каждый день, чтобы натренировать этот навык.

Выходя из дома, выберите любую женщину, которую вы встретите на улице, в кафе, в офисе. Это может быть ваша коллега, продавщица в магазине или случайная прохожая. Запретите себе видеть её «обычную» версию. Включите режим фантазии. Посмотрите на неё в течение двух секунд и мысленно задайте себе вопрос: «Кто скрывается за этой маской? Какова её идеальная, тайная версия?»

Потренируйтесь придумывать этим случайным женщинам новые образы. Она идёт по улице с тяжёлыми пакетами? А может, она на самом деле — дипломат, который везёт секретные документы в шифровальном чемодане? Она строго смотрит на вас в очереди? А может, она — бывшая актриса немого кино, которая разучилась улыбаться в реальной жизни, но внутри у неё всё ещё живёт жажда оваций?

Это упражнение не для того, чтобы вы клеили женщин на улице. Это упражнение для того, чтобы *перепрограммировать ваше собственное восприятие*. Мы так привыкли смотреть на мир предвзято, через фильтр стереотипов, что утратили способность удивляться. А женщина, которая чувствует, что вы способны удивляться ей, — ваша навечно, потому что вы — единственный, кто не даёт ей скучать в самой себе.

Имейте в виду: увидеть идеальную версию «там, где её нет» — это не значит врать ей или притворяться. Это значит — быть по-настоящему внимательным. Это значит — *инвестировать* своё внимание в неё так глубоко, что вы начинаете различать черты её характера, которые скрыты глубоко, как подводные камни. Когда вы это делаете, вы не давите на неё. Вы просто предлагаете ей новую линзу, через которую можно посмотреть на свою жизнь. И она обязательно примерит эту линзу. Потому что каждая женщина мечтает о том, чтобы кто-то снял с неё пыльный футляр и показал, что внутри — алмаз.

Резюмируя первую главу: природа зеркального резонанса устроена так, что женщина бессознательно считывает ваше состояние и отражает его в себе. Она становится вашим отражением. Если вы пусты — она пустеет. Если вы наполнены — она наполняется. А задача искажения — не копировать её, а трансформировать её образ, показывая ей её же скрытые грани. И для этого вам нужно самому научиться видеть то, чего нет, — её будущую, идеальную версию.

Теперь, когда мы это поняли, мы готовы двигаться дальше. Потому что следующая глава — самая опасная и самая важная. Мы будем говорить о вас. О том, как очистить своё зеркало от грязи ваших собственных комплексов и тревог, чтобы оно стало тем самым "Чистым стеклом", через которое свет проникает без помех. Помните: грязное зеркало искажает всё в кривую, пугающую сторону. Нам нужна чистота. А чистота достигается только через отказ от ролей и обретение внутренней опоры. Об этом — в Главе 2.

Глава 2. Нулевая установка: Чистое стекло

Представьте себе, что вы — фотограф старой школы. Вы держите в руках тяжёлый, дорогой плёночный аппарат с огромным объективом. Качество снимка зависит не от количества мегапикселей, а от того, насколько чист ваш объектив. Если на нём пыль, отпечатки пальцев, капли жира или царапины — все ваши самые гениальные композиции, самый удачный свет, самая прекрасная модель превратятся в мутные, размытые, уродливые картинки. Техника съёмки, выдержка, диафрагма — всё это становится бесполезным, если стекло, через которое вы смотрите, грязное.

В предыдущей главе мы говорили о том, что вы — зеркало. Теперь мы поговорим о качестве этого зеркала. Какой в нём слой грязи? Сколько на нём трещин от старых обид, сколов от уязвлённого самолюбия, налёта от страха и мутных разводов от неуверенности? Пока ваше «стекло» не станет кристально чистым, все техники искажения, которые мы будем изучать дальше, будут давать сбой. Вы будете пытаться показать ей её идеальную версию, а она, глядя в ваше зеркало, будет видеть только размазанное пятно, в котором трудно разобрать собственные черты.

Эта глава — о **нулевой установке**. Это самая важная, самая рутинная и самая неблагодарная работа, которую вы когда-либо делали. Здесь нет красивых фокусов и мгновенных результатов. Здесь есть только вы, ваша честность перед собой и тяжёлый труд по очистке. Но поверьте: если вы пропустите этот этап, вы будете просто тратить время, читая остальные страницы. Если вы пройдёте его — вы измените свою реальность навсегда, и женщины будут чувствовать это за километр.

2.1. Почему техники не работают, если мужчина зависим от результата. Состояние «Наблюдателя».

Давайте сразу ударим в самое больное место. В сердце всей мужской драмы. В то, что превращает умных, талантливых, внешне привлекательных мужчин в жалких просителей, которых сливают после первого же свидания. Это — **зависимость от результата**.

Что такое зависимость от результата? Это когда ваше внутреннее состояние зависит от того, как на вас реагирует женщина. Это когда вы идёте на встречу, и ваше настроение, ваша уверенность, ваша самооценка висят на тонком волоске её улыбки. Она улыбнулась — вы на седьмом небе. Она нахмурилась — вы проваливаетесь в тартарары, начинаете заикаться, потеть и говорить глупости. Вы привязали своё ощущение собственной ценности к её реакции, как маленькую лодку к огромному авианосцу. Когда авианосец движется в вашу сторону — вы счастливы. Когда он поворачивает — вы тонете.

Это самая распространённая и самая губительная ошибка. И она убивает всё на корню.

Давайте разберём психологический механизм. Когда вы зависите от результата, вы перестаёте быть хозяином своего состояния. Ваш внутренний источник энергии перекрывается. Вся ваша жизненная сила, всё ваше обаяние, ваша харизма — это проявление внутренней свободы. Но как только вы начинаете думать: «А понравлюсь ли я ей? А возьму ли я её номер? А согласится ли она пойти со мной? А будет ли у нас секс?» — вы тут же сжимаетесь.

Ваше тело реагирует мгновенно. Напрягаются мышцы плеч, перехватывает дыхание, голос становится на полтона выше и нервнее. Вы начинаете излучать частоту «нехватки». И самое ужасное — эта частота считывается её зеркальными нейронами. Она видит не мужчину, а голодного путника в пустыне, который увидел оазис и боится, что это мираж. А женщина, повторюсь, не хочет быть чьим-то «оазисом», который спасает от жажды. Она хочет быть путешественницей рядом с другим путешественником, у которого полно своих запасов воды.

Зависимость от результата рождает такое отвратительное качество, как **нужда**. Нужда — это самый мощный репеллент в мире человеческих отношений. Вы можете быть красавцем,

олигархом, поэтом или космонавтом, но если в вас сквозит нужда — женщина почувствует себя не королевой, а... кормилицей. Она почувствует, что вы от неё чего-то *ждёте*. Это создаёт колоссальное давление. Она начинает чувствовать ответственность за ваше настроение, а это самый быстрый способ уничтожить влечение. Женщина хочет играть, а не работать психотерапевтом.

Как же вырваться из этого порочного круга? Как перестать быть рабом женской улыбки и обрести ту самую легендарную «мужскую уверенность», которую так любят описывать, но так сложно достичь?

Ответ парадоксален и прост: вам нужно войти в состояние **Наблюдателя**.

Состояние Наблюдателя — это когда вы присутствуете в моменте, но не вовлечены в него эмоционально на уровне «выживания». Это когда вы смотрите на происходящее между вами и женщиной как на увлекательный эксперимент, как на театральную постановку, в которой вы принимаете участие, но от исхода которой не зависит ваша жизнь.

Представьте себе, что вы — режиссёр, который смотрит на сцену, где актёры играют сцену знакомства. Вы не переживаете за то, понравится ли главная актриса главному актёру. Вы просто наслаждаетесь процессом. Вы любопытны, что произойдёт в следующей сцене. Вы ироничны, потому что знаете: эта сцена — всего лишь игра, завтра будет другая. Но при этом вы полностью включены, вы внимательны к мельчайшим деталям — к изгибу её бровей, к тембру её голоса, к тому, как она крутит прядь волос.

В состоянии Наблюдателя вы не *хотите* получить что-то от женщины. Вы *интересуетесь* ею. Это колоссальная разница. Хотеть — значит создавать напряжение, вакуум, который надо заполнить. Интересоваться — значит быть лёгким, игривым, открытым.

Давайте на примере. Парень зависимый от результата приходит на свидание. Он думает: «Боже, только бы она не ушла. Только бы я не ляпнул глупость. Только бы ей понравилось, куда я её пригласил». Он следит за каждым её словом, как судья на соревнованиях по синхронному плаванию. Каждая её пауза — для него катастрофа. Каждый её взгляд в сторону — сигнал тревоги. Он постоянно пытается что-то «додать»: ещё одну шутку, ещё один комплимент, ещё один глоток вина. Он как маленький ребёнок, который тянет руки к конфете.

А теперь Наблюдатель. Он тоже смотрит на неё. Но он смотрит иначе. Он замечает, что она чуть нервничает, и это его забавляет. Он замечает, как она старается показаться умной, и это его умиляет. Он никуда не спешит. Он знает, что, если она уйдёт, он не умрёт, не разорится и даже не расстроится сильно. Он просто проведёт этот вечер в своём любимом кафе, которое и так собирался посетить. Он не ждёт от неё спасения. Он ждёт от неё *интересного диалога*. Если его нет — что ж, это её потеря, а не его.

Когда вы в состоянии Наблюдателя, вы перестаёте транслировать нужду. Ваше зеркало становится чистым и спокойным. Женщина не чувствует давления. Она чувствует свободу. И эта свобода даёт ей возможность расслабиться и начать проявляться. И вот тут-то и начинается магия. Когда она расслабляется, она начинает раскрываться. Она становится той самой «другой», которую вы хотите создать. Она начинает флиртовать, шутить, кокетничать, потому что рядом с Наблюдателем безопасно. Рядом с Наблюдателем нет судьи и нет просителя. Есть только человек, с которым интересно.

Как войти в это состояние практически? Есть несколько простых, почти спортивных приёмов.

Приём номер один: Смена фокуса внимания. Когда вы идёте на встречу, договоритесь с собой, что в течение первых десяти минут вы не будете думать о том, как она к вам относится. Вы будете думать о том, *как вы относитесь к ней*. Вам интересно, что она за человек. Вам интересно, есть ли в ней искра. Вам интересно, можно ли с ней о чём-то поговорить, кроме погоды. Если вы переключите фокус с себя (как я выгляжу, что я говорю) на неё (какая она

есть), ваше тело автоматически расслабится. Вы перестанете контролировать себя и начнёте *наблюдать*.

Приём номер два: "Что изменится?" Это мощная психологическая техника. В тот момент, когда вы чувствуете, что начинаете тревожиться о результате, задайте себе вопрос: «Что кардинально изменится в моей жизни, если эта конкретная женщина скажет мне «нет»?» Ответ всегда один — ничего. Солнце продолжит вставать по утрам, вы продолжите ходить на работу, у вас останутся друзья, у вас останется ваше чувство юмора, у вас будут другие женщины. Когда вы осознаёте незначительность одного конкретного результата в масштабе вашей жизни, страх исчезает, и на его место приходит лёгкость.

Приём номер три: "Я здесь для себя". Это звучит эгоистично, но это единственно здоровое отношение. Вы идёте на свидание не для того, чтобы её впечатлить. Вы идёте туда, чтобы *развлечь себя*. Чтобы провести время в приятной компании, насладиться хорошим разговором, вкусной едой, красивым интерьером. Она — лишь часть этого вечера, и, если она будет скучной, вы всё равно сможете насладиться другими частями. Относитесь к ней как к бонусу к вашему вечеру, а не как к цели вашей жизни. Когда вы ставите своё удовольствие во главу угла, вы становитесь неуязвимы для её плохого настроения. Вы остаётесь в своей силе.

2.2. Отказ от социальных ролей. Как перестать быть «удобным», «сильным» или «богатым» в её глазах и переключиться на категорию «Интересный неизвестный».

Мы уже разобрались, что нужда убивает. Но откуда берётся эта нужда? Она берётся из нашего глубоко укоренённого желания *соответствовать*. С самого детства нас учат быть кем-то. Сначала — хорошим мальчиком для мамы. Потом — отличником для учителей. Потом — успешным работником для начальства. Потом — надёжным мужем для жены. Мы постоянно носим на себе тяжёлые маски социальных ролей. И когда мы встречаем женщину, мы инстинктивно надеваем одну из этих масок.

Кто-то надевает маску **«Удобного парня»**. Он добрый, отзывчивый, он всегда соглашается, он таскает её тяжёлые сумки, он готов слушать её проблемы часами. Он говорит: «Я сделаю всё, чтобы тебе было хорошо». И она... зевает. Потому что быть с «удобным» — скучно. Удобный — это как домашние тапочки. В них тепло и мягко, но в них не пойдёшь на бал. Удобный мужчина не вызывает страсти, потому что он не представляет собой вызова. Он предсказуем. Предсказуемость — смерть влечения.

Кто-то надевает маску **«Сильного и серьёзного»**. Он надувает щёки, старается говорить басом, демонстрирует свою значимость, перечисляет свои регалии. «Я директор, я начальник, у меня машина». Но за этим стоит та же зависимость. Он хочет, чтобы она оценила его по его внешним атрибутам, потому что он не уверен, что она оценит его по его душе. Он как павлин, распушающий хвост. И женщина, глядя на этот хвост, видит не мужчину, а должность. С должностью спать не хочется.

Кто-то надевает маску **«Богача»** — он платит за всё, осыпает подарками, показывает, что он может решить все её материальные проблемы. И она поначалу может остаться, но потом... женщина, которая ищет любовь, а не спонсора, почувствует себя купленной. А женщина, которая ищет спонсора, никогда не будет вас любить, она будет любить ваш кошелёк. В обоих случаях это ловушка.

Все эти роли — «удобный», «сильный», «богатый», даже «умный» — это всего лишь фасады. За ними прячется настоящий вы, который боится, что его не примут таким, какой он есть. И женщина чувствует этот страх. Она чувствует, что вы не настоящий. Она чувствует, что с вами нужно взаимодействовать не с живым человеком, а с его резюме. И это вызывает отторжение.

Единственная роль, которая работает всегда и безотказно, — это роль **«Интересного неизвестного»**.

Интересный неизвестный — это человек, которого невозможно разложить по полочкам. Это человек, который не вписывается в шаблоны. Он может быть добрым, но если перегнуть палку, он становится жёстким. Он может быть серьёзным, но через секунду он шутит, и его шутка заставляет задуматься. Он может быть бедным в деньгах, но богатым в идеях. Он не стремится произвести впечатление, и именно поэтому производит самое сильное впечатление.

Что делает женщину по-настоящему заинтересованной? Загадка. Тайна. Неопределённость. Пока она не знает, кто вы на самом деле, в её голове кипит работа: «А что он за птица? А что он думает? А куда он сейчас смотрит? А почему он улыбнулся?» Этот внутренний монолог — она думает о вас. Это и есть влечение.

Когда вы отказываетесь от социальных ролей, вы становитесь непредсказуемым. Она не знает, что вы скажете в следующую минуту. Вы не следуете сценарию «кавалер-леди». Вы можете сказать что-то дерзкое, а через минуту — что-то невероятно нежное. Вы не «строите из себя» кого-то. Вы просто *есть*. Вы реагируете искренне, живо, спонтанно.

Как это выглядит на практике?

Допустим, на свидании женщина начинает хвастаться своей работой и высоким статусом. Зависимый от роли «удобного» начнёт восхищаться и поддакивать. Зависимый от роли «сильного» начнёт соревноваться: «Да у меня тоже такая же крутая работа».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.