

Эн-Ли Тонигава

Мантикиро

18+

Эн-Ли Тонигава

Мантикиро

«Автор»

2026

Тонигава Э.

Мантикиро / Э. Тонигава — «Автор», 2026

«Мантикиро» — название музыкальной группы. Его придумала первая любовь поэта и музыканта Никиты — романтическая, независимая, отважная девушка Милана. Её брат Павел — решителен, силен и готов прийти на помощь по первому зову. Герои этой истории творческие, энергичные, романтические, целеустремлённые. Пока они не знают, что мир, в котором они живут, до неузнаваемости изменится на пороге нового Тысячелетия. Молодые люди взрослеют, ищут своё место в жизни, принимают непростые решения, которые во многом повлияют не только на их судьбы, но и тех, кто их окружает.

© Тонигава Э., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ОГРАБЛЕНИЕ ПО...	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Эн-Ли Тонигава Мантикиро

ОГРАБЛЕНИЕ ПО...

1.



Декабрь выдался холодным, ветреным, суровым. А тут ещё сессия на носу! Поэтому в Храме Знаний торжественная тишина. Идут занятия.

Огромный просторный холл пуст. Но что за странные звуки? Тихие всхлипывания. Обиженные бормотания? Ага! Вот в чём дело.

Три девицы у окна ведут тихий, взволнованный разговор. Портреты великих людей укоризненно смотрят на невольных прогульщиц такого нужного предмета, как психология!

Студентка-первокурсница Ксюша Вересова не пошла на лекцию. Она безутешно рыдает в коридоре на плече подруги — Миланы Мироновой. Рядом стоит ещё одна девушка — Ульяна Гранина. Она строго переводит взгляд с одной на другую.

— Зачем в переполненный лезть, — укоряет Ульяна — Подождать не могла?

— Я опа-а-здывала, — жалобно тянет Ксюша. — У отца мотор заглох в ма-а-а-шине.

— Бедная маленькая девочка, — передразнивает Ульяна. — Как же другие не опаздывают?

— Успокойтесь, пожалуйста, — миролюбиво просит Милана. — Ничего страшного ведь не произошло?

— Это ты называешь, не произошло! — недоумевает Ульяна и строго: — Слышь, Вересова, а вызвать такси ума не хватило?

— Говорят же, — злится та, — Подошла маршрутка, и меня туда посадили!

— Ты что дичь? — ехидничает Гранина.

— Какая дичь?

— Утка подсадная, — хмуро поясняет Ульяна, — которую запихнули, тьфу... в ловушку заманили, чтоб удобней обчистить.

— Да-а, не-е-ет, — оправдывается Вересова. — Наверное...

— Понятно, — выпаливает сокурсница, — Ты даже с этим разобраться не можешь: да? Нет? Наверное? Вот что значит реалити-шоу по телеку с утра до вечера смотреть.

— При чём здесь это? — хмурится Ксюша.

— Фу! — наступает Уля. — Гадость! Что там смотреть? Тебе общения не хватает? Или подсматривать нравиться за другими. Живи своей жизнью.

— У меня папа строгий, — оправдывается Вересова. — Никуда не пускает. А там кипят та-а-а-кие страсти...

— Любопытство сгубило кошку! — перебивает Ульяна и машет перед носом приятельницы указательным пальцем, словно решила пожурить нерадивую девчонку.

— Английская пословица: «Curiosity killed the cat, but satisfaction brought it back» переводится: «Любопытство сгубило кошку, но удовлетворив его, она воскресла», — уточняет Милана.

— Я не кошка! — капризно говорит Ксения. — При чём тут это?

— Кошки любопытны, суют нос, куда не надо, — поясняет подруга.

— Это может их погубить! — прибавляет Ульяна. — И наличие девяти жизней не поможет.

Вересова открывает рот. Закрывает. Всплёскивает руками. Затем испуганно напоминает:

— Но кошка же воскресла!

— Вот-вот! — Ульяна упирает руки в бока. — То кошка! Ты не кошка. Ты избалованная папина дочка.

Ксюша всхлипывает.

— Гранина, ты что? — застывает Милана. Гладит огорчённую подругу по плечу: — Понимаешь, она хочет сказать, что у некоторых любопытство перевешивает осторожность. Поэтому мы с ней за тебя волнуемся. И вообще... такое с каждым могло произойти.

— Вересова привыкла, — не унимается Ульяна, — что за неё думают другие, вот и попала как рыба на крючок!

Неожиданно Ксюша соглашается:

— Они такие злые! Я решила, мне помогают, а оказалось...

— ... грабят! — изрекает Уля. Ей нравится, когда впросак попадают другие, а не она. Тогда можно давать советы. И чувствовать себя при этом важной персоной. — Ты хоть запомнила их? Описать сможешь?

Пострадавшая трёт виски, бормоча:

— Сейчас, сейчас вспомню. Как выглядели? Обычно. Парни, как парни. Наглые. Весёлые. Куртки спортивные. Джинсы. Ботинки.

— Внешне, — подсказывает Милана. — Особые приметы. Шрам? Усы. Цвет глаз. Волос...

— Щетина была, — оживает Ксюша. — У одного. Второй пониже. А приятель его худой, смуглый, взгляд у него такой...

— ... пронзительный? — предполагает Лида.

— Ага.

— Пф! — произносит с презрением будущий юрист Ульяна Гранина и прибавляет: — Сколько раз говорила: бдительность и осмотрительность всегда и везде, но тебя, Ксюха, разве вразумишь. Да и ты, Лана, со своей добротой и вечным состраданием ко всем — от птичек, рыбок, людей до китов, крокодилов и слонов. И вот доигрались! Теперь будете знать, как всем доверять!

Она вдруг замирает: «А вдруг это и есть то самое, настоящее расследование? Вот бы раскрыть преступление, поймать бандитов, и тогда все узнают...»

2.

Что узнают окружающие, Гранина додумать не успевает, потому что Милана незаметно толкает её локтем в бок. В глазах подруги немой вопрос: «О чем размечталась? Ксюшу надо спасти. Но как?»

Тем временем Вересова горестно размышляет о предстоящем разговоре с грозным преподавателем, с вечно занятыми родителями. Ей не по себе. Но Ульяне и дело нет до переживаний сокурсницы. Она примеривает роль супер-вумен.

Милана Миронова внимательно наблюдает за обеими. Ей неприятно, что Улю больше интересуют детали, а не горько плачущая от злости и обиды Ксюша.

— И какое теперь дело: кто виноват? — шепчет она.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.