

ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ КВАДРАТ



АЛЕКСЕЙ ЩИННИКОВ

Алексей Щинников

Изобретательский квадрат

<https://litres.ru/74337542>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Изобретательский квадрат» — метод целенаправленного творчества. Любой объект раскладывается на свойства и их значения. Четыре рычага — увеличение, уменьшение, наоборот и запредельность — позволяют точно менять параметры и получать новые решения. Книга даёт простой алгоритм, работающий в технике, искусстве и в связке с нейросетями.

Содержание

Введение	4
Глава 1. Четыре ступени описания	6
Глава 2. Каналы восприятия	10
Глава 3. Качество в числа	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Алексей Щинников

Изобретательский квадрат

Введение

Творческий поиск подчиняется строгим законам мышления.

История описываемого подхода началась 8 октября 2016 года, когда на свет появился метод «Изобретательский квадрат». В то время теории общего творческого алгоритма (ТОТА) ещё не существовало. «Квадрат» стал самым первым инструментом, положившим начало целому направлению прикладных разработок на фундаменте строгих правил рассуждения. Сегодня создано уже около двадцати взаимосвязанных логических методов: «Конфликторинг», «Руналир», «Рувалир», «Гибридизация», «Ходовик», «Фантоход» и другие.

Сложившаяся позже теория ТОТА раскрывает важнейшее положение: абсолютно все приёмы созидания имеют под собой единую логическую основу. Конкретная сфера приложения усилий значения не имеет. Будь то драматургия театральной пьесы, расчёт сложного механизма или развитие коммерческого предприятия — законы преобразования везде остаются одинаковыми.

Суть логики творчества заключается в последовательной работе со свойствами объектов и их точными значениями.

Попытка переделать вещь целиком чаще всего заводит мысль в тупик. Напротив, выделение отдельного качества и планомерное изменение его величины сразу открывает дорогу к изобретению.

«Изобретательский квадрат» служит наглядным и доступным ключом к такому мышлению. Четыре базовых действия над свойствами позволяют без долгого блуждания получать принципиально новое знание и находить надёжные решения там, где беспорядочный перебор догадок оказывается бессильным.

Отличным подспорьем при освоении материала станет современная языковая модель. Достаточно загрузить текст этой книги в диалоговое окно подходящей нейросети. Получив из книги правила рассуждения, цифровой помощник сможет последовательно применять описанный метод для развития творческого воображения.

Глава 1. Четыре ступени описания

Когда перед человеком встаёт задача придумать нечто принципиально новое, мысль по привычке устремляется к предмету целиком. Возникает естественное желание изобрести необычный стол, усовершенствовать автомобиль или переделать привычный дом.

Однако попытка воздействовать на вещь как на монолитное неделимое целое почти всегда заводит воображение в тупик. Рассудок начинает беспорядочно блуждать среди случайных образов, безуспешно перебирая внешние ассоциации.

Причина этой трудности кроется в устройстве человеческого восприятия. Предмет сам по себе представляет собой лишь общее имя, словесный ярлык для сложного набора признаков.

Невозможно изменить стол вообще: мастер способен изменить лишь высоту ножек, твёрдость столешницы, породу дерева, массу конструкции или цвет покрытия.

Рождение любой новинки начинается с расщепления исходного предмета на отдельные составляющие.

Логика изобретательства требует последовательно разложить выбранный предмет на четыре ступени: **объект, свойство, величину и значение.**

Связка между этими понятиями предельно проста:

Объект — исходная точка рассуждения. Это любая вещь, живое существо, процесс, программа или вымышленный образ (дом, человек, файл, чашка).

Свойство — качество или внешняя черта, которой обладает объект. Обычно свойство описывается именем прилагательным (высокий, кирпичный, старый).

Величина (имя свойства) — название конкретного параметра, подлежащего учёту или измерению. Величина точно указывает, о какой именно характеристике идёт речь (рост, материал стен, дата создания, вместимость).

Значение величины — текущее состояние величины. Для физических характеристик это число с единицами измерения, а для описательных признаков — строгое словесное определение (185 см, кирпич, 24 марта 1999 года).

Чтобы увидеть, как привычный мир распадается на управляемые составляющие, достаточно разобрать несколько наглядных примеров.

Пример первый: человек.

Свойство: голубоглазый. Имя свойства (величина): цвет глаз. Значение: голубой.

Свойство: высокий. Имя свойства (величина): рост. Значение: выше 180 сантиметров.

Свойство: приятный. Имя свойства (величина): внешность. Значение: приятный.

Пример второй: дом.

Свойство: кирпичный. Имя свойства (величина): матери-

ал стен. Значение: кирпич.

Свойство: пятиоконный. Имя свойства (величина): количество окон. Значение: 5.

Свойство: с зелёной крышей. Имя свойства (величина): цвет кровли. Значение: зелёный.

Свойство: с печью. Имя свойства (величина): наличие отопительного узла. Значение: есть встроенная печь.

Пример третий: файл на компьютере.

Свойство: старый. Имя свойства (величина): дата создания. Значение: 24 марта 1999 года.

Свойство: объёмный. Имя свойства (величина): размер памяти. Значение: 134,6 гигабайта.

Свойство: графический. Имя свойства (величина): тип сохранённых данных. Значение: рисунок формата JPG.

Подобный разбор полностью меняет ход творческого поиска. Пока звучит размытое требование «улучшить дом», изобретатель остаётся в тупике. Стоит лишь перевести внимание на конкретные значения параметров, как перед глазами появляется чёткое поле для действий.

Замена кирпича на жидкий полимер, увеличение числа окон с пяти до пяти сотен или преобразование неподвижной печи в переносной блок мгновенно запускают инженерную мысль.

Предмет материального или вымышленного мира остаётся неизменным ровно до тех пор, пока человек воспринимает его монолитно. Как только вещь распалась на цепочку

сво́йств и значе́ний, она становится податливой для любых логических преобразований.

Глава 2. Каналы восприятия

Прежде чем преобразовать свойства предмета, необходимо научиться их находить.

В повседневной жизни внимание скользит по поверхности: взгляд выхватывает лишь самые заметные черты вещи, пропуская десятки важнейших подробностей. Чтобы составить полный перечень параметров для будущего изобретения, требуется последовательно включить все доступные каналы восприятия.

Человеческое тело оснащено пятью природными датчиками, через которые поступает первичная информация о любом объекте материального или вымышленного мира.

Каждый орган чувств отвечает за свой вид сведений:

Глаза (зрительный канал): цвет, очертания, степень прозрачности, блеск, видимый размер, освещённость и симметрия.

Уши (звуковой канал): громкость издаваемого звука, высота тона, звонкость, глухота, наличие скрипа, гула или ритмичного треска при работе.

Язык (вкусовой канал): сладость, кислота, горечь, солёность, пряный привкус или полное отсутствие вкусовых качеств.

Нос (обонятельный канал): аромат свежести, запах гари, резкий химический запах, интенсивность испарений.

Кожа (осязательный канал): температура (горячий или холодный), шероховатость поверхности, твёрдость, упругость, влажность, липкость.

Внимательный разбор вещи по этим пяти направлениям часто приносит неожиданные находки.

Возьмём обыкновенную деревянную дверь. Взгляд фиксирует её прямоугольную форму и коричневый цвет. Рука отмечает прохладу металлической ручки и шероховатость полотна. Ухо улавливает характерный протяжный скрип петель при открывании. Этот самый скрип — звуковое свойство — сразу подсказывает задачу: устранить неприятный шум или, напротив, сделать его сигналом предупреждения о входящем госте.

Однако природные органы восприятия охватывают лишь малую часть характеристик. За пределами непосредственных человеческих ощущений скрыт огромный пласт физических параметров, которые **фиксируются приборами или берутся из технических справочников**.

К таким характеристикам относятся:

Механические величины: точная масса, плотность вещества, предельная нагрузка на излом, скорость износа при трении.

Тепловые показатели: температура плавления, коэффициент расширения при нагреве, способность удерживать тепло.

Электрические и магнитные свойства: сопротивле-

ние току, статическое напряжение, сила притяжения магнитом.

Временные параметры: срок службы деталей, частота колебаний, время реакции на внешнее воздействие.

Поиск скрытых признаков превращает привычный предмет в богатый набор исходных данных. Чем полнее составлен список свойств по всем каналам чувств и приборным измерениям, тем шире становится выбор точек приложения для творческого шага. Изобретателю остаётся лишь взять одну из найденных характеристик и применить к ней логическое действие.

Глава 3. Качество в числа

Все свойства окружающих вещей можно разделить на две большие группы: **количественные и качественные**. От понимания разницы между ними зависит точность дальнейших изобретательских действий.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.