

КОМАРОВ АНДРЕЙ

# СТИЛИ ВЕДЕНИЯ БОЯ В КИКБОКСИНГЕ

И ТАКТИКА ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ



РАСПОЗНАТЬ  
СТИЛЬ



ЛИШИТЬ  
ПРЕИМУЩЕСТВ



НАВЯЗЫВАТЬ  
СВОЙ БОЙ



АДАПТИРОВАТЬСЯ  
И ПОБЕЖДАТЬ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ И ТРЕНЕРОВ

# **Андрей Комаров**

## **Стили ведения боя в кикбоксинге**

*<https://litres.ru/74339013>*

*SelfPub; 2026*

### **Аннотация**

Кикбоксинг — это не только техника ударов, скорость и физическая подготовка. Победа во многом зависит от того, насколько быстро спортсмен способен понять соперника, распознать его манеру ведения боя и выбрать правильную тактику.

В книге автор систематизирует основные модели поведения бойцов на ринге: игровика, темповика, прессингера, контровика, нокаутера, фехтовальщика, разрушителя ног, силовика, снайпера и универсала. Для каждого стиля подробно разобраны характерные признаки, сильные и слабые стороны, предпочтительная дистанция, типичные действия и способы тактического противодействия.

Книга предназначена для спортсменов, тренеров и всех, кто хочет глубже понимать тактику кикбоксинга, быстрее адаптироваться по ходу боя и строить поединок не только за счёт физических качеств, но и за счёт тактического мышления.

# Содержание

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Стили ведения боя в кикбоксинге:            | 9   |
| распознавание, анализ и тактика             |     |
| противодействия                             |     |
| Содержание                                  | 10  |
| Глава 2. Основные стили ведения боя в       | 11  |
| кикбоксинге .....                           | 11  |
| Глава 3. Как определить стиль соперника в   | 13  |
| первые минуты боя .....                     | 34  |
| Глава 4. Тактика работы против              | 14  |
| игровика .....                              | 50  |
| Глава 5. Тактика работы против              | 15  |
| темповика .....                             | 65  |
| Глава 6. Тактика работы против              | 16  |
| прессингера .....                           | 80  |
| Глава 7. Тактика работы против              | 17  |
| контровика .....                            | 96  |
| Глава 8. Тактика работы против              | 18  |
| нокаутера .....                             | 112 |
| Глава 9. Тактика работы против              | 19  |
| фехтовальщика .....                         | 128 |
| Глава 10. Тактика работы против разрушителя | 20  |
| ног .....                                   | 139 |
| Глава 11. Тактика работы против             | 21  |

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| силовика .....                                                                | 154       |
| Глава 12. Тактика работы против<br>снайпера .....                             | 22<br>168 |
| Глава 13. Тактика работы против<br>универсала .....                           | 23<br>184 |
| Глава 14. Алгоритм распознавания стиля<br>соперника по ходу поединка ...      | 24<br>200 |
| Заключение .....                                                              | 25        |
| 217                                                                           |           |
| Введение                                                                      | 26        |
| 1.1. Что такое стиль ведения боя                                              | 29        |
| 1.2. Факторы формирования индивидуального<br>стиля спортсмена                 | 32        |
| 1.3. Влияние антропометрии, физических<br>качеств и психологии на стиль бойца | 35        |
| Антропометрические особенности                                                | 35        |
| Физические качества                                                           | 36        |
| Психологические особенности                                                   | 37        |
| Взаимосвязь факторов                                                          | 38        |
| 1.4. Почему важно уметь распознавать стиль<br>соперника                       | 40        |
| Глава 2. Основные стили ведения боя в<br>кикбоксинге                          | 43        |
| 2.1. Игровик                                                                  | 43        |
| Характерные признаки игровика                                                 | 44        |
| Сильные стороны игровика                                                      | 45        |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Слабые стороны игровика          | 46 |
| Предпочитаемая дистанция         | 46 |
| Типичные действия игровика       | 47 |
| 2.2. Темповик                    | 49 |
| Характерные признаки темповика   | 50 |
| Сильные стороны темповика        | 51 |
| Слабые стороны темповика         | 51 |
| Предпочитаемая дистанция         | 52 |
| Типичные действия темповика      | 53 |
| 2.3. Прессингер                  | 55 |
| Характерные признаки прессингера | 56 |
| Сильные стороны прессингера      | 57 |
| Слабые стороны прессингера       | 57 |
| Предпочитаемая дистанция         | 58 |
| Типичные действия прессингера    | 59 |
| 2.4. Контровик                   | 61 |
| Характерные признаки контровика  | 62 |
| Сильные стороны контровика       | 63 |
| Слабые стороны контровика        | 63 |
| Предпочитаемая дистанция         | 64 |
| Типичные действия контровика     | 65 |
| 2.5. Нокаутер                    | 67 |
| Характерные признаки нокаутера   | 68 |
| Сильные стороны нокаутера        | 69 |
| Слабые стороны нокаутера         | 69 |
| Предпочитаемая дистанция         | 70 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Типичные действия нокаутера          | 71 |
| 2.6. Фехтовальщик                    | 73 |
| Характерные признаки фехтовальщика   | 74 |
| Сильные стороны фехтовальщика        | 75 |
| Слабые стороны фехтовальщика         | 75 |
| Предпочитаемая дистанция             | 76 |
| Типичные действия фехтовальщика      | 77 |
| Тактическая сущность стиля           | 78 |
| 2.7. Разрушитель ног                 | 79 |
| Характерные признаки разрушителя ног | 80 |
| Сильные стороны разрушителя ног      | 81 |
| Слабые стороны разрушителя ног       | 81 |
| Предпочитаемая дистанция             | 82 |
| Типичные действия разрушителя ног    | 83 |
| Тактическая сущность стиля           | 84 |
| 2.8. Силовик                         | 85 |
| Характерные признаки силовика        | 86 |
| Сильные стороны силовика             | 86 |
| Слабые стороны силовика              | 87 |
| Предпочитаемая дистанция             | 88 |
| Типичные действия силовика           | 88 |
| Тактическая сущность стиля           | 89 |
| 2.9. Снайпер                         | 91 |
| Характерные признаки снайпера        | 92 |
| Сильные стороны снайпера             | 92 |
| Слабые стороны снайпера              | 93 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Предпочитаемая дистанция                                       | 94  |
| Типичные действия снайпера                                     | 95  |
| Тактическая сущность стиля                                     | 96  |
| 2.10. Универсал                                                | 97  |
| Характерные признаки универсала                                | 98  |
| Сильные стороны универсала                                     | 99  |
| Слабые стороны универсала                                      | 99  |
| Предпочитаемая дистанция                                       | 100 |
| Типичные действия универсала                                   | 101 |
| Тактическая сущность стиля                                     | 101 |
| Глава 3. Как определить стиль соперника в<br>первые минуты боя | 103 |
| 3.1. Анализ работы ног                                         | 103 |
| Постоянное движение вперед                                     | 104 |
| Активный челнок и работа на дальней<br>дистанции               | 105 |
| Ожидание и минимальные перемещения                             | 106 |
| Высокая двигательная активность                                | 106 |
| Работа вокруг соперника                                        | 107 |
| На что обращать внимание в первую<br>очередь                   | 108 |
| Практическое значение анализа работы ног                       | 109 |
| 3.2. Анализ атакующих действий                                 | 110 |
| Количество ударов в атаке                                      | 110 |
| Акцентированность ударов                                       | 111 |
| Подготовка атак                                                | 112 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Выбор целей для атаки             | 113 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 114 |



# **Андрей Комаров**

## **Стили ведения боя в кикбоксинге**

**Стили ведения боя в кикбоксинге:  
распознавание, анализ и  
тактика противодействия**

# Содержание

Содержание .....

## 4

1.1. Что такое стиль ведения боя .....

5

1.2. Факторы формирования индивидуального стиля спортсмена ..... 6

1.3. Влияние антропометрии, физических качеств и психологии на стиль бойца ... 7

1.4. Почему важно уметь распознавать стиль соперника ..... 9

## **Глава 2. Основные стили ведения боя в кикбоксинге ..... 11**

2.1. Игровик ..... 11

2.2. Темповик ..... 13

2.3. Прессингер ..... 15

2.4. Контровик ..... 17

2.5. Нокаутер ..... 19

2.6. Фехтовальщик ..... 21

2.7. Разрушитель ног ..... 23

2.8. Силовик ..... 26

2.9. Снайпер ..... 28

2.10. Универсал ..... 30

# Глава 3. Как определить стиль соперника в первые минуты боя ..... 34

|      |                                 |                            |    |
|------|---------------------------------|----------------------------|----|
| 3.1. | Анализ                          | работы ног                 | 34 |
| 3.2. | Анализ                          | атакующих действий         | 37 |
| 3.3. | Анализ                          | защитных действий          | 40 |
| 3.4. | Определение                     | предпочтительной дистанции | 43 |
| 3.5. | Типичные ошибки при определении | стиля соперника            | 46 |

## **Глава 4. Тактика работы против игровика ..... 50**

4.1.           Сильные                           стороны                           игрови-  
ка ..... 50

4.2.           Слабые                           стороны                           игрови-  
ка ..... 52

4.3.    Тактические       решения       против       игрови-  
ка ..... 55

4.4. Рекомендуемые комбинации и приемы против игро-  
вика ..... 59

## Глава 5. Тактика работы против темповика ..... 65

|            |                                                 |         |          |
|------------|-------------------------------------------------|---------|----------|
| 5.1.       | Сильные                                         | стороны | темпови- |
| ка .....   |                                                 | 65      |          |
| 5.2.       | Слабые                                          | стороны | темпови- |
| ка .....   |                                                 | 68      |          |
| 5.3.       | Тактические                                     | решения | против   |
| ка .....   |                                                 | 71      | темпови- |
| 5.4.       | Рекомендуемые комбинации и приемы против темпо- |         |          |
| вика ..... |                                                 | 75      |          |

## **Глава 6. Тактика работы против прессингера ..... 80**

6.1.           Сильные           стороны           прессингера ..... 80

6.2.           Слабые           стороны           прессингера ..... 83

6.3.    Тактические решения против прессингера ..... 87

6.4. Рекомендуемые комбинации и приемы против прессингера ..... 90



## **Глава 7. Тактика работы против контровика ..... 96**

7.1.           Сильные                      стороны                      контрови-  
ка ..... 96

7.2.           Слабые                      стороны                      контрови-  
ка ..... 99

7.3.    Тактические    решения    против    контрови-  
ка ..... 103

7.4. Рекомендуемые комбинации и приемы против кон-  
тровика ..... 106

## **Глава 8. Тактика работы против нокаутера ..... 112**

8.1.           Сильные                           стороны                           нокауте-  
ра ..... 112

8.2.           Слабые                           стороны                           нокауте-  
ра ..... 115

8.3.    Тактические       решения       против       нокауте-  
ра ..... 118

8.4. Рекомендуемые комбинации и приемы против нокау-  
тера ..... 122

## **Глава 9. Тактика работы против фехтовальщика ..... 128**

|          |             |         |                     |
|----------|-------------|---------|---------------------|
| 9.1.     | Сильные     | стороны | фехтовальщи-        |
| ка ..... |             |         | 128                 |
| 9.2.     | Слабые      | стороны | фехтовальщи-        |
| ка ..... |             |         | 131                 |
| 9.3.     | Тактические | решения | против фехтовальщи- |
| ка ..... |             |         | 134                 |

# Глава 10. Тактика работы против разрушителя ног ..... 139

10.1. Сильные стороны разрушителя ног ..... 139

10.2. Слабые стороны разрушителя ног ..... 142

10.3. Тактические решения против разрушителя ног ..... 145

10.4. Рекомендуемые комбинации и приемы против разрушителя ног ..... 149

# **Глава 11. Тактика работы против силовика ..... 154**

11.1.            Сильные            стороны            силови-  
ка ..... 154

11.2.            Слабые            стороны            силови-  
ка ..... 157

11.3.    Тактические    решения    против    силови-  
ка ..... 160

11.4. Рекомендуемые комбинации и приемы против сило-  
вика ..... 164

## **Глава 12. Тактика работы против снайпера ..... 168**

12.1.           Сильные           стороны           снайпе-  
ра ..... 168

12.2.           Слабые           стороны           снайпе-  
ра ..... 171

12.3.    Тактические    решения    против    снайпе-  
ра ..... 175

12.4. Рекомендуемые комбинации и приемы против снай-  
пера ..... 179

## **Глава 13. Тактика работы против универсала ..... 184**

|       |                                   |                         |                         |     |
|-------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|-----|
| 13.1. | Сильные                           | стороны                 | универсала .....        | 184 |
| 13.2. | Слабые                            | стороны                 | универсала .....        | 187 |
| 13.3. | Тактические                       | решения                 | против универсала ..... | 191 |
| 13.4. | Рекомендуемые комбинации и приемы | против универсала ..... |                         | 195 |

# **Глава 14. Алгоритм распознавания стиля соперника по ходу поединка ... 200**

14.1. Почему важно быстро определить стиль соперника ..... 200

14.2. Какие признаки анализировать в первые минуты боя ..... 204

14.3. Практическая схема определения стиля соперника за один раунд ..... 208

14.4. Ошибки при определении стиля соперника ..... 214



Приложение А. Краткая таблица распознавания стилей ведения боя в кикбоксинге ... 219

Приложение Б. Краткая таблица противодействия стилям ведения боя в кикбоксинге ... 222

Приложение В. Чек-лист тактического анализа поединка для спортсмена и тренера ... 225

Список использованной литературы ..... 232

# Введение

Современный кикбоксинг представляет собой сложный и многогранный вид единоборств, в котором успех спортсмена определяется не только уровнем технической, физической и функциональной подготовки, но и умением грамотно выстраивать тактическую модель поединка. Даже спортсмены с сопоставимым уровнем мастерства могут демонстрировать совершенно разные манеры ведения боя, используя различные подходы к атаке, защите, работе на дистанции и построению поединка.

В процессе спортивной практики тренеры и спортсмены нередко сталкиваются с тем, что одна и та же тактика может быть эффективной против одного соперника и практически бесполезной против другого. Причина заключается в различиях стилей ведения боя. Каждый спортсмен обладает индивидуальным набором технических навыков, физических качеств, психологических особенностей и тактических предпочтений, которые формируют его собственный стиль.

В кикбоксинге можно выделить ряд наиболее распространённых стилей ведения боя: игровик, темповик, прессингер, контровик, нокаутер, фехтовальщик, разрушитель ног, силовик, снайпер и универсал. Каждый из этих стилей имеет свои сильные и слабые стороны, характерные модели поведения, предпочитаемые дистанции и способы достижения преиму-

щества в поединке.

Одной из важнейших задач спортсмена является умение своевременно распознавать стиль соперника и корректировать собственную тактику в соответствии с возникающей ситуацией. Способность быстро анализировать действия противника позволяет принимать более эффективные решения во время боя, снижать влияние сильных сторон оппонента и использовать его уязвимости.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью систематизации знаний о различных стилях ведения боя в кикбоксинге и разработке практических рекомендаций по тактическому противодействию каждому из них. Представленный материал может быть полезен спортсменам, тренерам, инструкторам и судьям, а также всем, кто интересуется вопросами тактики и методики подготовки в кикбоксинге.

Цель работы — изучить основные стили ведения боя в кикбоксинге, определить их характерные особенности и разработать практические рекомендации по выбору тактики противодействия каждому из них.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть понятие стиля ведения боя в кикбоксинге;
- изучить основные стили, встречающиеся в соревновательной практике;

●  
определить характерные признаки каждого стиля;

●  
выявить сильные и слабые стороны различных типов бойцов;

●  
рассмотреть способы распознавания стиля соперника в ходе поединка;

●  
разработать тактические рекомендации по ведению боя против различных стилей.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования изложенного материала при подготовке спортсменов различной квалификации, составлении индивидуальных тактических планов на поединок, а также в процессе обучения начинающих и опытных кикбоксеров основам тактического мышления.

---

## **1.1. Что такое стиль ведения боя**

Стиль ведения боя представляет собой совокупность технических, тактических, физических и психологических особенностей спортсмена, которые определяют его манеру действий в поединке. Иными словами, стиль — это характерный способ достижения преимущества над соперником, который боец использует наиболее эффективно и уверенно.

В кикбоксинге не существует двух абсолютно одинаковых спортсменов. Даже при обучении у одного тренера и использовании одинаковой техники бойцы будут по-разному двигаться, атаковать, защищаться и принимать решения во время поединка. Со временем наиболее успешные действия закрепляются и формируют индивидуальный стиль ведения боя.

Стиль не следует путать с техникой. Техника определяет, как правильно выполнять тот или иной удар, защитное действие или перемещение. Стиль же отвечает на вопрос, каким образом спортсмен использует имеющийся технический арсенал для достижения победы.

Например, два спортсмена могут одинаково хорошо владеть лоу-киком. Однако один будет активно использовать его на протяжении всего боя, постепенно разрушая подвижность соперника, а другой применять лишь как подготовительное действие перед атакой руками. Несмотря на использование

одного и того же технического элемента, их стили ведения боя будут существенно различаться.

Каждый стиль имеет свои характерные признаки:

- предпочтительную дистанцию ведения боя;
- характер передвижений;
- соотношение атаки и защиты;
- темп поединка;
- наиболее часто используемые удары;
- способы создания и реализации преимуществ.

Так, прессингер стремится постоянно сокращать дистанцию и оказывать давление на соперника. Контровик предпочитает действовать вторым номером, провоцируя атаки и отвечая встречными действиями. Фехтовальщик делает ставку на контроль дистанции и набор очков с дальней дистанции. Темповик старается сломить соперника за счет высокой интенсивности работы, а нокаутер ищет возможность завершить бой одним акцентированным ударом или короткой серией.

Следует понимать, что в чистом виде стили встречаются относительно редко. Большинство спортсменов обладают

признаками сразу нескольких направлений ведения боя. Например, боец может сочетать качества фехтовальщика и контровика либо прессингера и нокаутера. Тем не менее обычно один из стилей является доминирующим и определяет основную тактическую модель спортсмена.

Для тренера и спортсмена умение определять стиль соперника имеет большое практическое значение. Правильная оценка манеры ведения боя позволяет заранее подготовить план на поединок, выбрать наиболее эффективную дистанцию, определить приоритетные направления атаки и избежать навязывания невыгодного сценария боя.

Таким образом, стиль ведения боя является одним из ключевых факторов спортивного успеха в кикбоксинге. Понимание особенностей различных стилей позволяет более эффективно строить тренировочный процесс, совершенствовать тактическое мышление и повышать результативность выступлений на соревнованиях.

---

## **1.2. Факторы формирования индивидуального стиля спортсмена**

Индивидуальный стиль ведения боя не возникает случайно. Он формируется под воздействием множества факторов, связанных как с природными особенностями спортсмена, так и с условиями его подготовки. Со временем наиболее эффективные действия закрепляются, превращаясь в характерную манеру ведения поединка.

Одним из важнейших факторов является антропометрия спортсмена. Рост, длина рук и ног, особенности телосложения во многом определяют предпочтительную дистанцию боя и выбор технического арсенала. Высокие спортсмены с длинными конечностями чаще успешно работают на дальней дистанции, используя джебы, фронт-кики, сайд-кики и другие удары, позволяющие удерживать соперника на расстоянии. Более низкие и плотные бойцы нередко предпочитают среднюю и ближнюю дистанцию, где легче реализовать силовые качества и давление.

Существенное влияние оказывают физические качества спортсмена. Боец с высокой скоростью и хорошей реакцией чаще склонен к игровому или контратакующему стилю. Спортсмен, обладающий выдающейся выносливостью, может успешно использовать темповую модель ведения боя. При наличии значительной силы и мощного удара часто



формируется стиль нокаутера или силовика.

Не менее важную роль играют психологические особенности личности. Одни спортсмены чувствуют себя комфортно в условиях постоянного давления и разменов, другие предпочитают действовать более осторожно и расчетливо. Агрессивные по характеру бойцы нередко становятся прессингерами, тогда как более терпеливые и хладнокровные спортсмены часто тяготеют к контратакующему стилю.

Большое значение имеет школа подготовки и влияние тренера. Каждый тренер имеет собственные взгляды на построение поединка и организацию тренировочного процесса. Одни специалисты уделяют больше внимания работе первым номером и прессингу, другие делают акцент на технике, передвижениях и контратаках. В результате спортсмен постепенно перенимает определенную тактическую модель и начинает использовать ее в соревнованиях.

На формирование стиля также влияет соревновательный опыт. В ходе выступлений спортсмен сталкивается с различными соперниками и тактическими ситуациями. Те действия, которые чаще приводят к успеху, закрепляются и становятся частью его индивидуального почерка. Со временем стиль становится более выраженным и устойчивым.

Следует учитывать и специфику соревновательной дисциплины. Например, в дисциплинах, где большое значение имеет набор очков за точные попадания, чаще встречаются игровики, контровики и фехтовальщики. В более жестких

дисциплинах возрастает роль прессинга, силовой работы и акцентированных ударов. Поэтому один и тот же спортсмен может частично менять свою манеру ведения боя в зависимости от правил соревнований.

Еще одним фактором является уровень технической подготовки. Чем шире технический арсенал бойца, тем больше вариантов тактических решений он способен использовать. Спортсмен с ограниченным набором навыков обычно строит бой вокруг нескольких наиболее сильных действий, тогда как хорошо подготовленный кикбоксер может комбинировать различные стили и адаптироваться к меняющейся обстановке поединка.

Таким образом, стиль ведения боя является результатом взаимодействия физических данных, психологических качеств, технической подготовки, тренерской школы и соревновательного опыта спортсмена. Понимание этих факторов позволяет более осознанно подходить к процессу подготовки, развивать сильные стороны бойца и формировать наиболее эффективную индивидуальную модель ведения поединка.

---

# **1.3. Влияние антропометрии, физических качеств и психологии на стиль бойца**

Несмотря на большое разнообразие стилей ведения боя, большинство из них формируется под влиянием трех основных групп факторов: антропометрических особенностей спортсмена, уровня развития физических качеств и индивидуальных психологических характеристик. Именно сочетание этих факторов во многом определяет, какой стиль будет наиболее эффективным для конкретного бойца.

## **Антропометрические особенности**

Антропометрия оказывает существенное влияние на выбор дистанции боя, технического арсенала и тактической модели поединка.

Высокие спортсмены с длинными руками и ногами обычно обладают преимуществом на дальней дистанции. Они способны раньше доставать соперника ударами, эффективно контролировать пространство и затруднять сближение. Такие бойцы часто используют джебы, фронт-кики, сайд-кики и бэк-кики, предпочитая действовать на дистанции. Среди них нередко встречаются фехтовальщики, игровики и кон-

тровики.

Спортсмены среднего роста чаще демонстрируют наибольшую универсальность. Они могут успешно работать как на дальней, так и на средней дистанции, адаптируя тактику под конкретного соперника. Именно среди бойцов среднего роста часто встречаются универсалы.

Невысокие и физически плотные спортсмены зачастую вынуждены преодолевать преимущество соперников в длине конечностей за счет сокращения дистанции. Они чаще используют прессинг, активную работу корпусом, уклоны и силовые атаки. Для таких бойцов характерны качества прессингеров, силовиков и нокаутеров.

Следует отметить, что антропометрия не определяет стиль полностью. Она лишь создает предпосылки для наиболее эффективного применения определенных тактических решений.

## **Физические качества**

Развитие физических качеств во многом определяет способы достижения преимущества в поединке.

Спортсмены с высоким уровнем выносливости способны поддерживать интенсивную работу на протяжении всего боя. Они часто выбирают темповую модель ведения поединка, постоянно оказывая давление количеством атак и заставляя соперника работать на пределе возможностей.

Бойцы, обладающие высокой скоростью и реакцией, успешно реализуют игровые и контратакующие стили. Благодаря быстрому принятию решений они способны эффективно использовать ошибки соперника и опережать его действия.

Развитая взрывная сила способствует формированию стиля нокаутера или силовика. Такие спортсмены стремятся нанести максимальный урон отдельными ударами или короткими сериями, рассчитывая на досрочное завершение поединка либо существенное преимущество по качеству попаданий.

Хорошая координация движений и чувство дистанции позволяют эффективно использовать сложные тактические модели, характерные для игровиков, контровиков и универсалов.

## **Психологические особенности**

Психология бойца оказывает не меньшее влияние на стиль ведения боя, чем физические данные.

Спортсмены с выраженными лидерскими качествами и высоким уровнем уверенности часто стремятся сами контролировать ход поединка. Они предпочитают работать первым номером, задавать темп и навязывать сопернику свои условия. Среди таких бойцов часто встречаются прессингеры и темповики.

Хладнокровные и терпеливые спортсмены нередко выбирают контратакующую манеру ведения боя. Они готовы ждать удобного момента для атаки, не поддаются на провокации и способны сохранять концентрацию даже под давлением.

Бойцы с развитым тактическим мышлением обычно склонны к игровому стилю. Они стремятся не столько подавить соперника физически, сколько переиграть его за счет грамотных решений, работы на дистанции и понимания ситуации в ринге.

Спортсмены с выраженной склонностью к риску часто предпочитают агрессивные модели ведения боя, активно идут вперед и готовы вступать в размены. Это качество нередко встречается у нокаутеров и прессингеров.

## **Взаимосвязь факторов**

На практике стиль бойца формируется не одним отдельным фактором, а их совокупностью. Например, высокий спортсмен с хорошей скоростью и развитым чувством дистанции может стать эффективным фехтовальщиком или игровиком. Невысокий, мощный и психологически агрессивный боец чаще склоняется к стилю прессингера или силовика. Обладающий выдающейся реакцией и терпением спортсмен нередко становится контровиком.

Понимание влияния антропометрии, физических качеств

и психологии позволяет тренеру более точно определить сильные стороны спортсмена и выбрать направление развития, которое будет максимально соответствовать его природным возможностям и соревновательным задачам.

---

## **1.4. Почему важно уметь распознавать стиль соперника**

Одним из ключевых элементов тактической подготовки в кикбоксинге является способность быстро и точно определять стиль ведения боя соперника. Даже высокий уровень технической и физической подготовки не гарантирует успеха, если спортсмен не способен правильно оценить особенности противника и своевременно адаптировать свои действия к складывающейся ситуации.

Каждый стиль ведения боя имеет собственные сильные и слабые стороны. Одни бойцы наиболее опасны на дальней дистанции, другие предпочитают постоянное давление, третьи делают ставку на контратаки или акцентированные силовые удары. Если спортсмен не понимает, с каким типом соперника он столкнулся, существует высокий риск навязать себе невыгодный сценарий поединка.

Например, попытка вести открытый обмен ударами с нокаутером значительно повышает вероятность пропустить тяжелый удар. Работа вторым номером против опытного контровика может привести к постоянным встречным атакам. В свою очередь, попытка перебежать и переигрывать игровика на дистанции часто заканчивается поражением по очкам. Во всех этих случаях причиной неудачи становится не недостаток подготовки, а ошибочный выбор тактики.



Умение распознавать стиль соперника позволяет заранее определить наиболее опасные элементы его арсенала. Понимая, какие действия противник использует чаще всего, спортсмен может уделить больше внимания соответствующим защитным действиям и заранее подготовить эффективные контрмеры.

Не менее важным является определение предпочтительной дистанции боя. Каждый стиль наиболее эффективно работает в определенных условиях. Фехтовальщик стремится сохранять дистанцию, прессингер — сокращать ее, контровик — провоцировать атаки, а разрушитель ног — систематически атаковать нижний уровень. Чем раньше спортсмен поймет, какую дистанцию предпочитает соперник, тем легче ему будет навязать собственный сценарий поединка.

Распознавание стиля также позволяет более эффективно расходовать силы. Вместо хаотичных действий спортсмен получает возможность строить бой осознанно, концентрируясь на решении конкретных тактических задач. Это особенно важно в условиях соревновательного стресса, когда время на принятие решений ограничено.

Особую роль анализ соперника играет в современных соревновательных дисциплинах кикбоксинга, где большое значение имеют тактическая грамотность, контроль дистанции и способность быстро перестраивать план ведения боя. Победу нередко одерживает не тот спортсмен, который обладает более мощным ударом или лучшей физической подготов-

кой, а тот, кто сумел правильно прочесть действия противника и использовать его уязвимости.

Следует учитывать, что многие опытные спортсмены способны менять манеру ведения боя по ходу поединка. Поэтому задача бойца заключается не только в первоначальном определении стиля соперника, но и в постоянном анализе происходящего в ринге. Тактическое мышление должно сохраняться на протяжении всего боя, позволяя своевременно реагировать на изменения ситуации.

Таким образом, способность распознавать стиль соперника является одним из важнейших компонентов спортивного мастерства. Она позволяет выбрать правильную тактику, избежать навязывания невыгодного сценария, эффективнее использовать собственные сильные стороны и значительно повысить вероятность успешного выступления на соревнованиях.

---

# **Глава 2. Основные стили ведения боя в кикбоксинге**

## **2.1. Игровик**

Игровик — это спортсмен, который строит поединок на техническом превосходстве, чувстве дистанции, тайминге и тактическом мышлении. Основной целью такого бойца является не подавление соперника физической силой или постоянным давлением, а получение преимущества за счет более грамотных и точных действий.

Игровики часто демонстрируют высокий уровень технической подготовки и хорошо развитое чувство ринга. Они умеют своевременно менять дистанцию, использовать ошибки соперника и создавать выгодные условия для собственных атак. Для них характерна работа на опережение, использование финтов, ложных атак и различных тактических уловок.

В отличие от прессингеров и темповиков, игровик редко стремится вести бой на максимальной интенсивности. Он предпочитает действовать рационально, экономно расходуя силы и заставляя соперника совершать ошибки. Нередко такие спортсмены работают вторым номером, однако

при необходимости способны самостоятельно контролировать темп и рисунок поединка.

Одной из отличительных особенностей игролика является высокий уровень адаптации. В ходе боя он постоянно анализирует действия противника и корректирует собственную тактику. Если первоначальный план оказывается неэффективным, игровой боец быстро перестраивается и ищет новые решения.

## **Характерные признаки игролика**

Во время поединка игролика можно распознать по следующим особенностям:

- постоянный контроль дистанции;
- большое количество перемещений;
- использование финтов и обманных действий;
- работа на ошибках соперника;
- разнообразие технических действий;
- высокий процент точных попаданий;
-

грамотное чередование атак и защит;



отсутствие лишней агрессии и ненужных разменов.

Игровик редко действует прямолинейно. Его задача — заставить соперника раскрыться, потерять равновесие, нарушить дистанцию или ошибиться при атаке.

## **Сильные стороны игровика**

К преимуществам данного стиля относятся:



высокий уровень тактической гибкости;



эффективное использование дистанции;



хорошая защита;



экономичный расход энергии;



способность быстро адаптироваться к сопернику;



высокий процент результативных атак;



минимизация ненужного риска.

Благодаря этим качествам игровики часто успешно выступают в дисциплинах, где большое значение имеет набор оч-

ков и техническое превосходство.

## **Слабые стороны игровика**

Несмотря на большое количество преимуществ, данный стиль имеет и определенные недостатки.

К основным слабым сторонам относятся:

- зависимость от свободного пространства;
- снижение эффективности под постоянным давлением;
- необходимость высокой концентрации на протяжении всего боя;
- повышенные требования к технической подготовке;
- возможные трудности против соперников, навязывающих высокий темп.

Если игровой боец не успевает контролировать дистанцию и вынужден вести бой в некомфортных условиях, его эффективность может значительно снижаться.

## **Предпочитаемая дистанция**

Чаще всего игровики чувствуют себя комфортно на даль-

ней и средней дистанции. Именно здесь они могут максимально использовать свои технические навыки, чувство дистанции и скорость принятия решений.

На ближней дистанции игровой стиль обычно проявляется менее эффективно, поскольку уменьшается пространство для маневра и возрастает вероятность силовых разменов.

## **Типичные действия игролика**

Наиболее характерными действиями для представителей данного стиля являются:

- работа джебом для контроля дистанции;
- атаки после финтов;
- встречные удары;
- сайд-степы и уходы с линии атаки;
- работа по принципу «ударил — сместился»;
- провалы соперника с последующей контратакой;
- набор очков за счет точности и своевременности действий.

Основная философия игрового стиля заключается в том, чтобы заставить соперника вести бой на невыгодных для него условиях и побеждать за счет тактического и технического превосходства.

---



## 2.2. Темповик

Темповик — это спортсмен, который стремится добиться преимущества за счет высокой интенсивности ведения поединка. Основой данного стиля является постоянное давление количеством атак, высокий объем работы и способность поддерживать активность на протяжении всего боя.

Главная задача темповика — лишить соперника возможности действовать в комфортном для него ритме. Такой боец постоянно заставляет противника защищаться, перемещаться и реагировать на непрерывные атаки. Даже если отдельные удары не наносят существенного урона, их большое количество создает значительное физическое и психологическое давление.

Представители данного стиля редко позволяют сопернику спокойно анализировать ситуацию или готовить собственные атаки. Они стремятся захватить инициативу с первых секунд поединка и удерживать ее до финального гонга. Темповик постоянно работает сериями, активно использует комбинации руками и ногами, часто меняет уровни атаки и старается сохранять высокий темп независимо от развития боя.

Для успешного применения такого стиля требуется высокий уровень специальной выносливости, хорошая функциональная подготовка и способность быстро восстанавливаться между активными эпизодами.

# Характерные признаки темповика

Во время поединка темповика можно определить по следующим особенностям:



большое количество атакующих действий;



постоянная работа сериями;



высокая двигательная активность;



стремление удерживать инициативу;



минимальные паузы между атаками;



регулярная смена уровней ударов;



навязывание собственного ритма боя;



высокий объем работы на протяжении всего поединка.

Темповик практически всегда находится в движении и старается не давать сопернику времени на подготовку ответных действий.

# Сильные стороны темповика

К преимуществам данного стиля относятся:



способность навязывать собственный темп боя;



высокий объем набираемых очков;



постоянное психологическое давление;



хорошая способность утомлять соперника;



затруднение работы контратакующих бойцов;



возможность выигрывать поединки за счет активности.

Во многих случаях темповик побеждает не за счет силы отдельных ударов, а за счет общего превосходства в количестве результативных действий.

# Слабые стороны темповика

Несмотря на эффективность данного стиля, он имеет и ряд недостатков.

Основными слабостями являются:



высокая зависимость от уровня выносливости;



повышенный расход энергии;



риск накопления ошибок при усталости;



возможность пропустить акцентированный встречный удар;



снижение эффективности при грамотном контроле дистанции со стороны соперника.

Если темповик начинает уставать, качество его атак обычно снижается значительно быстрее, чем у представителей более экономичных стилей.

## **Предпочитаемая дистанция**

Темповики чаще всего работают на средней дистанции, где могут максимально эффективно использовать серийные атаки руками и ногами.

На дальней дистанции их активность может ограничиваться хорошей работой ног соперника, а на ближней дистанции возрастает риск силовых разменов и встречных ударов. Поэтому основной зоной эффективности обычно остается средняя дистанция с постоянными входами и выходами из атаки.

# Типичные действия темповика

Для представителей данного стиля характерны следующие действия:

- многократные серийные атаки;
- постоянное давление количеством ударов;
- частая работа по этажам;
- комбинации из нескольких ударов подряд;
- навязывание высокого темпа обменов;
- повторные атаки после защиты соперника;
- стремление выиграть инициативу в каждом эпизоде боя.

Темповик редко делает ставку на один решающий удар. Его философия заключается в том, чтобы постепенно подавлять соперника объемом работы, заставляя его ошибаться под нагрузкой и накапливать преимущество на протяжении всего поединка.

В современном кикбоксинге представители данного стиля особенно опасны в тех случаях, когда обладают не только

высокой выносливостью, но и хорошей технической подготовкой. В этом случае они способны сочетать большое количество атак с высоким процентом точных попаданий, что делает их крайне неудобными соперниками для большинства бойцов.

---

## 2.3. Прессингер

Прессингер — это боец, который стремится добиться преимущества за счет постоянного давления на соперника. Основой данного стиля является непрерывное движение вперед, сокращение дистанции и навязывание противнику неудобного сценария поединка. Главная цель прессингера — лишить соперника пространства для маневра, заставить его отступать и принимать решения под постоянным давлением.

В отличие от темповика, который делает ставку прежде всего на высокий объем работы, прессингер ориентирован на контроль пространства и психологическое подавление противника. Он стремится занять центр ринга, отрезать пути отхода и вынудить соперника вести бой на неудобной для него дистанции.

Для представителей данного стиля характерна высокая уверенность в своих действиях, агрессивная манера ведения боя и готовность постоянно навязывать силовую борьбу. Прессингер редко позволяет сопернику спокойно работать на дистанции и постоянно заставляет его двигаться назад.

Одним из важнейших элементов данного стиля является умение грамотно сокращать дистанцию. Хороший прессингер не просто идет вперед, а делает это с использованием защитных действий, перекрытия линий атаки, перемещений и своевременных входов в атаку.

# Характерные признаки прессингера

Во время поединка прессингера можно распознать по следующим особенностям:

- постоянное движение вперед;
- стремление занять центр ринга;
- активное сокращение дистанции;
- попытки загнать соперника к канатам или в угол;
- частые силовые размены;
- высокий уровень психологического давления;
- минимальное количество отступлений;
- стремление навязать сопернику собственный стиль боя.

Прессингер старается постоянно находиться рядом с противником и не позволяет ему чувствовать себя комфортно ни на одной дистанции.



# Сильные стороны прессингера

К преимуществам данного стиля относятся:



способность навязывать собственный сценарий поединка;



постоянное психологическое давление;



ограничение мобильности соперника;



эффективная работа против бойцов, предпочитающих дальнюю дистанцию;



высокий уровень инициативы;



возможность быстро переломить ход боя за счет давления.

Прессингер часто заставляет противника тратить больше энергии на перемещения и защиту, чем на собственные атакующие действия.

# Слабые стороны прессингера

Несмотря на свою эффективность, данный стиль имеет и ряд недостатков.

К основным слабым сторонам относятся:

●  
повышенный риск пропускать встречные удары;

●  
высокая зависимость от физической подготовки;

●  
трудности против опытных контровиков;

●  
необходимость постоянно сохранять инициативу;

●  
уязвимость против бойцов с хорошей работой ног и чувством дистанции.

Если прессингер не может сократить дистанцию или начинает уступать в темпе перемещений, его преимущества существенно снижаются.

## **Предпочитаемая дистанция**

Большинство прессингеров предпочитают среднюю и ближнюю дистанцию. Именно здесь они способны максимально реализовать свое давление, ограничить маневренность соперника и навязать силовое противостояние.

На дальней дистанции эффективность данного стиля обычно снижается, поскольку противник получает больше возможностей для перемещений и контроля дистанции.

# Типичные действия прессингера

Для представителей данного стиля характерны следующие действия:

- постоянное движение вперед за соперником;
- двойные и тройные атаки при сокращении дистанции;
- работа по корпусу для снижения выносливости противника;
- удары после прижатия соперника к канатам;
- повторные атаки после защиты;
- активное использование давления корпусом и присутствием;
- стремление не давать сопернику времени на восстановление и подготовку атак.

Особое значение для прессингера имеет умение сохранять давление даже тогда, когда атака не приносит немедленного результата. Часто целью является не разовое попадание, а постепенное разрушение структуры боя соперника,

снижение его уверенности и вынуждение к ошибкам.

Главная философия данного стиля заключается в том, чтобы лишить противника возможности вести бой на своих условиях. Прессингер стремится навязать постоянное давление, заставить соперника работать в состоянии стресса и постепенно склонить поединок в свою пользу за счет территориального, психологического и физического превосходства.

---

## 2.4. Контровик

Контровик — это боец, который строит свою тактику на использовании ошибок соперника. В отличие от прессингера или темповика, стремящихся самостоятельно создавать большое количество атакующих действий, контровик предпочитает провоцировать противника на активность и наказывать его точными встречными ударами.

Основой данного стиля являются чувство тайминга, скорость реакции, умение читать действия соперника и высокий уровень технического мастерства. Контровик внимательно наблюдает за поведением противника, выявляет закономерности в его действиях и использует возникающие возможности для нанесения результативных ударов.

Представители данного стиля редко действуют хаотично или эмоционально. Их работа строится на терпении и расчете. Контровик способен длительное время сохранять спокойствие, ожидая подходящего момента для атаки. При этом со стороны может показаться, что он действует менее активно, однако его удары зачастую оказываются более точными и результативными.

Одной из главных особенностей контровика является способность заставлять соперника ошибаться. Для этого используются ложные открытия, провокации, изменение дистанции и различные тактические приемы, вынуждающие

противника атаковать в невыгодный момент.

## Характерные признаки контровика

Во время поединка контровика можно определить по следующим особенностям:

- работа преимущественно вторым номером;
- высокая концентрация на действиях соперника;
- большое количество встречных ударов;
- использование провокаций и ловушек;
- экономичный расход энергии;
- точечные и своевременные атаки;
- грамотная работа на дистанции;
- отсутствие лишней активности.

Контровик редко стремится выиграть бой за счет количества ударов. Его задача — добиться преимущества за счет качества и своевременности своих действий.

## **Сильные стороны кнтровика**

К преимуществам данного стиля относятся:



высокий процент точных попаданий;



эффективное использование ошибок соперника;



экономичный расход сил;



способность работать против агрессивных бойцов;



высокий уровень тактической гибкости;



хорошая защита и чувство дистанции.

Кнтровик особенно опасен против спортсменов, которые часто атакуют без подготовки и допускают технические ошибки.

## **Слабые стороны кнтровика**

Несмотря на высокую эффективность, данный стиль имеет ряд недостатков.

К основным слабым сторонам относятся:



зависимость от активности соперника;



сложности против бойцов, которые сами не спешат атаковать;



риск проиграть по активности при равном количестве точных попаданий;



необходимость высокой концентрации на протяжении всего боя;



повышенные требования к реакции и таймингу.

Если соперник действует крайне осторожно и не предоставляет возможностей для контратак, эффективность контровика может снижаться.

## **Предпочитаемая дистанция**

Контровики способны успешно работать практически на любой дистанции, однако чаще всего предпочитают дальнюю и среднюю дистанцию.

Именно здесь появляется больше возможностей для чтения атак соперника, создания ловушек и нанесения встречных ударов. На ближней дистанции время на принятие решений сокращается, поэтому контратакующая работа становится более сложной.



# Типичные действия контровика

Для представителей данного стиля характерны следующие действия:

- встречные джебы и кроссы;
- контратаки после промаха соперника;
- работа после уклонов и сайд-степов;
- провокация атак за счет изменения дистанции;
- удары навстречу при входе соперника;
- работа вторым темпом после защиты;
- использование ошибок соперника для набора очков.

Контровик старается не просто защищаться от атаки, а немедленно превращать защитное действие в атакующее. Именно поэтому хорошие контровики часто выглядят особенно неудобными соперниками: любая ошибка противника может моментально обернуться пропущенным ударом.

Главная философия данного стиля заключается в том, чтобы заставить соперника самому создавать возможности

для собственных контратак. Контровик не стремится навязывать хаотичную активность, а предпочитает побеждать за счет точности, расчета и умения использовать ошибки противника против него самого.

---

## 2.5. Нокаутер

Нокаутер — это боец, который стремится завершить поединок досрочно за счет мощных и акцентированных ударов. Основой данного стиля является способность наносить значительный урон сопернику одним ударом или короткой серией. В отличие от темповика, который делает ставку на количество атак, и игровика, который стремится переиграть противника технически, нокаутер ориентирован на достижение решающего результата в одном эпизоде боя.

Главным оружием нокаутера является ударная мощь. Такие спортсмены обладают высокой взрывной силой, хорошей координацией и умением вкладывать массу тела в удар. Даже один точный удар способен изменить ход поединка или привести к его досрочному завершению.

Нокаутеры часто действуют более экономно, чем представители других стилей. Они не стремятся выбрасывать большое количество ударов и обычно тщательно выбирают момент для атаки. Многие из них предпочитают выжидать ошибки соперника, сохраняя силы для решающего эпизода.

Следует отметить, что нокаутер не обязательно является агрессивным прессингером. Некоторые бойцы данного типа работают первым номером и постоянно оказывают давление, другие же предпочитают контратакующую манеру ведения боя. Общей особенностью остается стремление нанести

удар, способный кардинально повлиять на исход поединка.

## Характерные признаки нокаутера

Во время поединка нокаутера можно определить по следующим особенностям:

- акцентированные силовые удары;
- экономичная манера ведения боя;
- стремление вкладываться в отдельные атаки;
- поиск удобного момента для решающего удара;
- высокий уровень уверенности в собственной ударной мощи;
- небольшое количество лишних действий;
- постоянная угроза досрочного завершения боя.

Даже находясь в проигрышной позиции по очкам, нокаутер остается опасным до самого конца поединка.

# Сильные стороны нокаутера

К преимуществам данного стиля относятся:



способность завершить бой одним ударом;



высокий психологический прессинг на соперника;



возможность переломить ход поединка в любой момент;



эффективное использование ошибок противника;



высокий уровень ударной мощи;



постоянная угроза нокдауна или нокаута.

Осознание опасности пропустить тяжелый удар заставляет многих соперников действовать более осторожно, что уже само по себе дает нокаутеру определенное преимущество.

# Слабые стороны нокаутера

Несмотря на очевидные преимущества, данный стиль имеет ряд недостатков.

К основным слабостям относятся:



зависимость от точности попадания;



риск проигрывать по активности и количеству ударов;



возможная предсказуемость наиболее опасных атак;



трудности против мобильных соперников;



снижение эффективности при невозможности нанести акцентированный удар.

Если соперник грамотно контролирует дистанцию и избегает опасных разменов, нокаутеру бывает сложно реализовать свои сильные стороны.

## **Предпочитаемая дистанция**

Нокаутеры могут работать на различных дистанциях в зависимости от особенностей техники, однако чаще всего предпочитают среднюю дистанцию.

Именно здесь возникает наибольшее количество возможностей для нанесения мощных ударов руками и ногами. На дальней дистанции сложнее достичь достаточной силы воздействия, а на ближней возрастает вероятность клинча и хаотичных разменов.

# Типичные действия нокаутера

Для представителей данного стиля характерны следующие действия:

- подготовка одного мощного удара через финты;
- работа вторым номером с целью поймать соперника на ошибке;
- акцентированные удары задней рукой;
- мощные лоу-кики и мидл-кики;
- короткие взрывные серии;
- встречные удары навстречу атаке соперника;
- постоянный поиск момента для решающего попадания.

Нередко нокаутер сознательно уступает в количестве ударов, ожидая появления возможности для проведения своей главной атаки. В таких случаях несколько минут осторожной работы могут смениться одним коротким эпизодом, полностью меняющим ход поединка.

Главная философия данного стиля заключается в том, что

исход боя может быть решен одним точным и мощным ударом. Поэтому нокаутер стремится не к накоплению преимущества по мелочам, а к созданию ситуации, в которой его ударная мощь сможет быть реализована максимально эффективно.

---



## 2.6. Фехтовальщик

Фехтовальщик — это боец, который строит поединок на превосходстве в дистанции, скорости перемещений и способности наносить удары, оставаясь вне зоны ответной атаки. Основой данного стиля является постоянное движение, контроль пространства и умение своевременно входить в атаку и выходить из нее.

Название данного стиля связано с его сходством с принципами спортивного фехтования, где спортсмен стремится первым коснуться соперника и немедленно уйти из опасной зоны. В кикбоксинге данная концепция реализуется через челнок, резкие перемещения, быстрые выпады и работу на дальней дистанции.

Фехтовальщик старается избегать затяжных разменов и силового противостояния. Его задача заключается в том, чтобы наносить удары раньше соперника, сохранять безопасную дистанцию и не позволять противнику реализовывать свои сильные стороны.

Представители данного стиля особенно эффективно используют преимущества длинных конечностей, скорости и хорошего чувства дистанции. Они стремятся сделать бой максимально неудобным для соперника, постоянно заставляя его догонять уходящую цель.

# Характерные признаки фехтовальщика

Во время поединка фехтовальщика можно определить по следующим особенностям:

- постоянная работа на дальней дистанции;
- активные перемещения вперед и назад;
- большое количество входов и выходов из атаки;
- стремление избегать длительных разменов;
- высокий уровень мобильности;
- контроль пространства ринга;
- работа первым касанием;
- минимальное время нахождения в опасной зоне.

Такой спортсмен редко задерживается перед соперником после атаки и практически всегда стремится сразу восстановить безопасную дистанцию.

# Сильные стороны фехтовальщика

К преимуществам данного стиля относятся:



превосходный контроль дистанции;



высокий уровень мобильности;



снижение количества пропускаемых ударов;



возможность навязывать неудобный ритм боя;



эффективная работа против медленных соперников;



высокий процент атак без получения ответного удара;



экономичный расход энергии.

Фехтовальщик способен долгое время сохранять инициативу, оставаясь при этом относительно недоступным для атак соперника.

# Слабые стороны фехтовальщика

Несмотря на высокую эффективность, данный стиль имеет ряд недостатков.

К основным слабым сторонам относятся:

- зависимость от свободного пространства;
- снижение эффективности при работе у канатов;
- сложности против агрессивных прессингеров;
- высокие требования к работе ног;
- необходимость постоянной концентрации;

● трудности при ведении силовых разменов на ближней дистанции.

Если сопернику удастся лишить фехтовальщика пространства для маневра, многие преимущества данного стиля начинают теряться.

## **Предпочитаемая дистанция**

Основной рабочей дистанцией фехтовальщика является дальняя дистанция.

Именно здесь он способен максимально эффективно использовать свои перемещения, скорость и длинные удары. На средней дистанции эффективность сохраняется лишь при наличии возможности быстро выйти из контакта. Ближ-

няя дистанция обычно считается наименее комфортной зоной для представителей данного стиля.

## Типичные действия фехтовальщика

Для представителей данного стиля характерны следующие действия:

- джебы с отходом;
- фронт-кики для контроля дистанции;
- сайд-кики навстречу движению соперника;
- бэк-кики при агрессивном сближении противника;
- атаки с подшага;
- быстрые одиночные удары с последующим выходом;
- работа по принципу «вошел — ударил — ушел».

Особое место в арсенале фехтовальщика занимают удары, позволяющие контролировать дистанцию. Наиболее часто используются джеб, фронт-кик, сайд-кик и бэк-кик. Эти действия позволяют не только набирать очки, но и препятствовать продвижению соперника вперед.

# Тактическая сущность стиля

Главная философия фехтовальщика заключается в том, чтобы побеждать за счет пространства, времени и дистанции. Такой боец стремится не вступать в ненужные размены и не проверять, кто сильнее физически. Вместо этого он заставляет соперника постоянно ошибаться в расчете дистанции, промахиваться и тратить силы на безуспешные попытки сократить дистанцию.

При грамотном исполнении данный стиль позволяет контролировать ход поединка, минимизировать риск получения тяжелых ударов и эффективно набирать очки за счет точных и своевременных атак.

---

## 2.7. Разрушитель ног

Разрушитель ног — это боец, который строит свою тактическую модель вокруг систематической работы по нижнему уровню. Основной целью данного стиля является не столько немедленное нанесение серьезного урона, сколько постепенное снижение подвижности соперника, ухудшение его устойчивости, скорости перемещений и способности эффективно проводить атакующие действия.

Представители данного стиля рассматривают ноги соперника как фундамент всей его техники. Любой удар руками, перемещение, уход с линии атаки или контратака начинаются с работы ног. Поэтому последовательное воздействие на бедра, голени и опорную ногу позволяет постепенно разрушать всю систему ведения боя противника.

В отличие от нокаутера, который стремится завершить бой одним ударом, разрушитель ног действует методично и последовательно. Он готов вкладываться в работу по нижнему уровню на протяжении всего поединка, постепенно накапливая эффект от многочисленных попаданий.

Данный стиль особенно эффективен против мобильных бойцов, фехтовальщиков, игровиков и контровиков, эффективность которых во многом зависит от качества работы ног и способности контролировать дистанцию.

# Характерные признаки разрушителя ног

Во время поединка представителя данного стиля можно определить по следующим особенностям:

- постоянные атаки по ногам соперника;
- регулярное использование лоу-киков;
- внимание к опорной ноге противника;
- работа по нижнему уровню даже при наличии возможностей атаковать голову или корпус;
- стремление снизить мобильность соперника;
- постепенное наращивание физического воздействия;
- высокая дисциплина в выполнении выбранного плана.

Разрушитель ног редко отказывается от своей стратегии даже в тех случаях, когда результат становится заметен не сразу.



# Сильные стороны разрушителя ног

К преимуществам данного стиля относятся:



постепенное снижение подвижности соперника;



ухудшение устойчивости и баланса противника;



ограничение возможностей для перемещений;



накопительный эффект ударов;



высокая эффективность против мобильных бойцов;



возможность снизить эффективность практически любого стиля.

Даже если отдельный лоу-кик не выглядит опасным, десятки точных попаданий по ногам способны существенно изменить ход поединка.

# Слабые стороны разрушителя ног

Несмотря на свою эффективность, данный стиль имеет определенные недостатки.

К основным слабостям относятся:

●  
необходимость времени для реализации стратегии;

●  
зависимость от точности попаданий;

●  
риск пропустить встречные удары во время атаки ног;

●  
сложности против соперников с хорошей защитой от лоу-киков;

●  
возможность проигрывать по активности на ранних этапах боя.

Если разрушительно ног не удастся регулярно попадать по нижнему уровню, эффективность его тактики значительно снижается.

## **Предпочитаемая дистанция**

Наиболее комфортной для представителей данного стиля является средняя дистанция.

Именно здесь создаются оптимальные условия для нанесения лоу-киков, ударов по внутренней и внешней части бедра, а также для быстрого перехода от работы ногами к атакам руками.

На дальней дистанции сложнее наносить акцентированные удары по ногам, а на ближней возрастает вероятность

плотных разменов руками.

## Типичные действия разрушителя ног

Для представителей данного стиля характерны следующие действия:

- внешние лоу-кики по передней и задней ноге;

- внутренние лоу-кики по бедру;

- атаки по опорной ноге после работы руками;

- повторные удары по одной и той же зоне;

- комбинации с завершением лоу-киком;

- встречные лоу-кики при атаке соперника;

- работа по принципу постоянного накопления ущерба.

Часто разрушитель ног сознательно повторяет атаки по одной и той же области, усиливая накопительный эффект и ускоряя снижение подвижности противника.

# Тактическая сущность стиля

Главная философия данного стиля заключается в том, что невозможно эффективно атаковать, защищаться и перемещаться без надежной работы ног. Поэтому разрушитель ног стремится не к быстрому завершению боя, а к постепенному лишению соперника его главного инструмента мобильности.

По мере развития поединка эффективность действий противника начинает снижаться. Уменьшается скорость перемещений, ухудшается работа на дистанции, становятся менее резкими входы и выходы из атаки. В результате бой постепенно переходит под контроль разрушителя ног, который получает все больше возможностей для реализации других элементов своего арсенала.

При грамотном исполнении данный стиль способен превратить даже очень подвижного и технически подготовленного соперника в значительно менее опасного противника уже к середине или концу поединка.

---

## 2.8. Силовик

Силовик — это боец, который строит поединок на физическом превосходстве, мощных акцентированных ударах и способности навязывать сопернику жесткое силовое противостояние. Основной задачей данного стиля является постоянное физическое воздействие на противника, заставляющее его терять уверенность, снижать активность и постепенно уступать инициативу.

В отличие от нокаутера, который зачастую выжидает удобный момент для одного решающего удара, силовик оказывает давление на протяжении всего поединка. Его цель заключается не только в том, чтобы нокаутировать соперника, но и в том, чтобы каждый пропущенный удар ощущался противником физически и психологически.

Представители данного стиля обычно обладают развитой силой, хорошей ударной мощью и способностью эффективно работать в силовых разменах. Они уверенно чувствуют себя на средней и ближней дистанции, не боятся плотного контакта и стремятся превратить бой в тяжелое физическое испытание для соперника.

Силовик часто действует достаточно прямолинейно, однако его успех обеспечивается не столько сложностью техники, сколько способностью реализовывать свои сильные стороны под постоянным давлением.

# Характерные признаки силовика

Во время поединка силовика можно определить по следующим особенностям:

- акцентированные удары практически в каждой атаке;
- стремление навязывать силовые размены;
- активная работа по корпусу;
- уверенное движение вперед;
- минимизация лишних перемещений;
- давление физической мощью;
- стремление сломить сопротивление соперника.

Даже защитные действия силовика часто сопровождаются готовностью немедленно ответить мощной атакой.

## Сильные стороны силовика

К преимуществам данного стиля относятся:



высокая ударная мощь;



способность наносить значительный урон даже отдельными ударами;



постоянное физическое давление;



эффективная работа на средней и ближней дистанции;



психологическое воздействие на соперника;



способность выигрывать силовые размены.

Против многих бойцов уже сам факт необходимости выдерживать мощные удары на протяжении нескольких раундов становится серьезной проблемой.

## **Слабые стороны силовика**

Несмотря на очевидные преимущества, данный стиль имеет ряд недостатков.

К основным слабым сторонам относятся:



сравнительно высокая энергозатратность;



трудности против очень мобильных соперников;



зависимость от возможности сократить дистанцию;



меньшая эффективность при работе на дальней дистанции;



риск уступить в скорости и количестве ударов.

Если соперник успешно контролирует дистанцию и избегает силовых разменов, силовику становится значительно сложнее реализовать свои преимущества.

## **Предпочитаемая дистанция**

Наиболее комфортной для представителей данного стиля является средняя и ближняя дистанция.

Именно здесь силовик способен максимально эффективно использовать массу тела, ударную мощь и физическое давление. На дальней дистанции многие преимущества данного стиля нивелируются за счет мобильности и дистанционного контроля соперника.

## **Типичные действия силовика**

Для представителей данного стиля характерны следующие действия:



мощные удары по корпусу;



●  
акцентированные прямые удары руками;

●  
тяжелые лоу-кики и мидл-кики;

●  
давление после успешного попадания;

●  
работа сериями из двух-трех максимально сильных ударов;

●  
сокращение дистанции под прикрытием защиты;

●  
навязывание плотного силового боя.

Особенно часто силовики используют атаки по корпусу, поскольку такие удары не только наносят урон, но и постепенно снижают выносливость соперника, делая его более уязвимым в поздних стадиях поединка.

## **Тактическая сущность стиля**

Главная философия силовика заключается в том, что каждый контакт должен приносить сопернику ощутимый физический ущерб. Такой боец стремится сделать бой максимально тяжелым, неудобным и болезненным для противника.

Даже если силовик не добивается досрочной победы, накопительный эффект его ударов способен изменить ход по-

единка. Со временем соперник начинает хуже двигаться, реже атаковать, осторожнее вступать в размены и теряет уверенность в своих действиях.

При грамотной реализации данного стиля физическое превосходство постепенно превращается в тактическое преимущество, позволяя силовику контролировать развитие боя и навязывать противнику собственные условия ведения поединка.

---

## 2.9. Снайпер

Снайпер — это боец, который строит свою тактику на высокой точности, выборе правильного момента для атаки и максимальной эффективности каждого действия. В отличие от темповика, стремящегося выиграть за счет большого объема работы, снайпер делает ставку на качество, а не на количество ударов.

Основная идея данного стиля заключается в том, чтобы наносить только те удары, которые имеют высокую вероятность достижения цели. Снайпер избегает хаотичных разменов, редко атакует без подготовки и старается не расходовать силы на малоперспективные действия.

Представители данного стиля обладают хорошим чувством дистанции, развитым тактическим мышлением и способностью быстро находить уязвимости в защите соперника. Они внимательно анализируют поведение противника, выявляют закономерности и используют наиболее подходящие моменты для атаки.

Со стороны снайпер может показаться менее активным, чем другие бойцы. Однако каждая его атака обычно имеет конкретную цель и тщательно подготовлена. Благодаря этому даже небольшое количество попаданий может приносить значительное преимущество.

# Характерные признаки снайпера

Во время поединка снайпера можно определить по следующим особенностям:

- небольшое количество атакующих действий;
- высокий процент точных попаданий;
- тщательный выбор момента для атаки;
- отсутствие лишних ударов;
- спокойная и расчетливая манера ведения боя;
- постоянный анализ действий соперника;
- акцент на качестве, а не на количестве атак.

Снайпер редко действует импульсивно и практически никогда не выбрасывает удары только ради поддержания активности.

## Сильные стороны снайпера

К преимуществам данного стиля относятся:

- высокая результативность атак;

- экономичный расход энергии;

- минимизация технических ошибок;

- хороший контроль дистанции;

- способность эффективно использовать слабые места соперника;

- высокий уровень тактической дисциплины.

Благодаря рациональному подходу к ведению боя снайпер способен сохранять эффективность даже в длительных поединках.

## **Слабые стороны снайпера**

Несмотря на свои преимущества, данный стиль имеет ряд недостатков.

К основным слабым сторонам относятся:

- риск уступить по активности;

- зависимость от качества судейской оценки;

- сложности против соперников, навязывающих высокий темп;

- ограниченное количество возможностей для исправления ошибок;

- необходимость высокой концентрации на протяжении всего боя.

Если снайпер начинает промахиваться или слишком долго выжидает удобный момент, он может проигрывать поединки по количеству результативных действий.

## **Предпочитаемая дистанция**

Снайперы способны успешно работать как на дальней, так и на средней дистанции.

На дальней дистанции они используют контроль пространства и точные одиночные атаки. На средней дистанции получают возможность атаковать более разнообразно, сохраняя высокий уровень точности.

Ближняя дистанция обычно менее удобна для представителей данного стиля, поскольку сокращается время на принятие решений и возрастает вероятность хаотичных разменов.

# Типичные действия снайпера

Для представителей данного стиля характерны следующие действия:

- одиночные точные удары;
- короткие подготовленные серии;
- атаки после финтов;
- работа навстречу ошибкам соперника;
- удары в открытые зоны защиты;
- атаки в момент потери равновесия противником;

использование минимального количества действий для достижения результата.

Снайпер предпочитает провести одну идеально подготовленную атаку вместо нескольких поспешных и неточных действий.

# Тактическая сущность стиля

Главная философия данного стиля заключается в том, что ценность удара определяется не его количеством, а результатом. Снайпер стремится наносить удары тогда, когда вероятность успеха максимальна, а риск получить ответную атаку минимален.

Такой боец постоянно ищет закономерности в действиях соперника. Он замечает повторяющиеся ошибки, привычные защитные реакции и моменты потери концентрации. После этого следует точная и своевременная атака, которая приносит очки или позволяет получить тактическое преимущество.

При грамотном исполнении данный стиль позволяет побеждать более активных соперников за счет точности, эффективности и высокого качества принимаемых решений. Именно поэтому многие опытные спортсмены высокого уровня со временем начинают использовать отдельные элементы снайперского стиля даже при сохранении своей основной тактической модели.

---



## 2.10. Универсал

Универсал — это боец, способный эффективно использовать различные стили ведения боя и менять тактическую модель в зависимости от ситуации. В отличие от спортсменов, придерживающихся одного ярко выраженного стиля, универсал обладает широким техническим арсеналом и высоким уровнем адаптации, что позволяет ему успешно действовать против самых разных соперников.

Главной особенностью данного стиля является гибкость. Универсал не стремится навязать один и тот же сценарий каждому противнику. Напротив, он старается определить сильные и слабые стороны соперника и выбрать наиболее подходящую модель ведения поединка.

Такой боец может работать первым номером или действовать от контратаки, вести бой на дальней дистанции или уверенно чувствовать себя в разменах на средней дистанции. При необходимости он способен временно использовать элементы стиля прессингера, игровика, контровика, темповика или фехтовальщика.

Формирование универсального стиля требует высокого уровня технической, физической и тактической подготовки. Именно поэтому настоящие универсалы чаще встречаются среди опытных спортсменов, имеющих значительный соревновательный опыт.

# Характерные признаки универсала

Во время поединка универсала можно определить по следующим особенностям:

- способность менять тактику по ходу боя;
- разнообразный технический арсенал;
- отсутствие ярко выраженной зависимости от одной дистанции;
- умение работать первым и вторым номером;
- быстрая адаптация к действиям соперника;
- использование различных способов достижения преимущества;
- высокий уровень тактического мышления.

Универсал редко действует шаблонно и старается не становиться предсказуемым для соперника.

# Сильные стороны универсала

К преимуществам данного стиля относятся:



высокая адаптивность;



широкий набор тактических решений;



способность подстраиваться под различные стили;



отсутствие выраженных тактических ограничений;



возможность менять рисунок боя по ходу поединка;



непредсказуемость для соперника.

Благодаря этим качествам универсалы часто оказываются неудобными противниками, поскольку заранее подготовиться к их действиям значительно сложнее.

# Слабые стороны универсала

Несмотря на многочисленные преимущества, данный стиль имеет и определенные недостатки.

К основным слабым сторонам относятся:



необходимость высокого уровня подготовки;



сложность освоения большого технического арсенала;



риск отсутствия ярко выраженных сильных сторон;



повышенные требования к тактическому мышлению;



вероятность принятия ошибочных решений при смене тактики.

Иногда спортсмен, стремящийся стать универсалом, оказывается недостаточно силен в каждом отдельном направлении и начинает уступать узкоспециализированным соперникам в их сильных сторонах.

## **Предпочитаемая дистанция**

Универсал способен эффективно работать на любой дистанции.

В зависимости от ситуации он может использовать дальнюю дистанцию для контроля боя, среднюю для серийных атак и ближнюю для силового противостояния. Именно эта способность свободно переходить между различными дистанциями является одним из главных преимуществ данного стиля.

# Типичные действия универсала

Для представителей данного стиля характерны следующие действия:

- изменение темпа поединка;
- переход от атаки к контратаке;
- смена дистанции в зависимости от ситуации;
- использование различных технических решений;
- адаптация к манере ведения боя соперника;
- изменение плана по ходу поединка;
- комбинирование элементов разных стилей.

В одном раунде универсал может работать как игровик, во втором усилить давление как прессингер, а в третьем перейти к контратакующей модели ведения боя.

## Тактическая сущность стиля

Главная философия универсала заключается в отсутствии

привязанности к одной модели ведения поединка. Такой спортсмен не стремится доказать превосходство какого-либо стиля, а использует тот инструмент, который наиболее эффективен в конкретной ситуации.

Универсал понимает, что различные соперники требуют различных решений. Поэтому он постоянно анализирует происходящее в ринге и готов менять тактику в зависимости от развития боя. Именно способность адаптироваться и находить оптимальные решения позволяет представителям данного стиля успешно выступать против самых разнообразных противников.

Следует отметить, что многие выдающиеся спортсмены высокого уровня со временем становятся универсалами. Накопленный опыт, широкий технический арсенал и развитое тактическое мышление позволяют им эффективно использовать сильные стороны различных стилей и минимизировать собственные недостатки.

Таким образом, универсал представляет собой наиболее гибкую и адаптивную модель ведения боя, основанную на способности изменять тактику в соответствии с требованиями конкретного поединка и особенностями соперника.

---

# **Глава 3. Как определить стиль соперника в первые минуты боя**

## **3.1. Анализ работы ног**

Одним из самых надежных способов определить стиль ведения боя соперника является наблюдение за его работой ног. Именно перемещения чаще всего отражают реальные тактические намерения спортсмена и позволяют понять, каким образом он собирается строить поединок.

Многие бойцы способны сознательно скрывать свои планы за счет ложных атак, финтов и обманных действий. Однако характер перемещений обычно остается достаточно стабильным и позволяет получить важную информацию уже в первые секунды боя.

Работа ног определяет дистанцию, темп поединка, возможность атаки и защиты, а также показывает, какую позицию спортсмен предпочитает занимать относительно соперника. Поэтому грамотный анализ перемещений позволяет заранее предположить наиболее вероятный стиль ведения боя.

# Постоянное движение вперед

Если спортсмен с первых секунд стремится сокращать дистанцию, занимает центр ринга и заставляет соперника отступать, это может свидетельствовать о склонности к стилю прессингера или силовика.

Такие бойцы стараются ограничить пространство для маневра, навязать физическое давление и лишить противника возможности спокойно работать на дистанции.

Основные признаки:

- движение вперед независимо от действий соперника;
- стремление занять центр ринга;
- попытки отрезать пути отхода;
- давление даже после неудачных атак.

Чем настойчивее спортсмен сокращает дистанцию, тем выше вероятность того, что давление является основой его тактической модели.



## **Активный челнок и работа на дальней дистанции**

Если боец постоянно перемещается вперед и назад, под-  
держивая дистанцию между собой и соперником, можно  
предположить наличие элементов стиля фехтовальщика или  
игровика.

Такие спортсмены стремятся контролировать простран-  
ство, не позволяя противнику навязать удобную дистанцию.  
Они активно используют входы и выходы из атаки, стараясь  
оставаться вне зоны ответного удара.

Основные признаки:



постоянная работа в челноке;



быстрые входы и выходы из атаки;



отказ от длительных разменов;



стремление сохранять дистанцию.

Подобная манера передвижения особенно характерна для  
бойцов, предпочитающих набор очков за счет скорости и  
точности.

# **Ожидание и минимальные перемещения**

Если спортсмен действует осторожно, редко инициирует сближение и внимательно наблюдает за соперником, это может указывать на контратакующий стиль.

Контровики часто используют экономичные перемещения, не расходуют силы без необходимости и стараются заставить соперника самому создавать возможности для контратаки.

Основные признаки:

- спокойное поведение в начале боя;
- отсутствие спешки при сокращении дистанции;
- ожидание атаки соперника;
- постоянная готовность к встречному действию.

Такая манера ведения боя требует высокой уверенности в своих защитных и контратакующих навыках.

## **Высокая двигательная активность**

Если спортсмен много перемещается, часто меняет направления движения и постоянно находится в работе, это

может свидетельствовать о темповом стиле ведения боя.

Темповики стремятся навязать высокий ритм с первых минут поединка. Их задача заключается в том, чтобы лишить соперника возможности спокойно принимать решения и заставить его работать под постоянной нагрузкой.

Основные признаки:



большое количество перемещений;



высокая общая активность;



отсутствие длительных пауз;



стремление постоянно поддерживать рабочий темп.

В данном случае важна не только скорость перемещений, но и их непрерывность на протяжении всего боя.

## **Работа вокруг соперника**

Некоторые бойцы предпочитают не отступать по прямой линии, а постоянно смещаться по кругу, меняя углы атаки и заставляя соперника перестраиваться.

Подобное поведение часто встречается у игровиков, снайперов и опытных универсалов.

Основные признаки:



движение по окружности;



частые смены углов атаки;



использование сайд-степов;



уход с линии атаки после каждого эпизода.

Такая работа ног обычно свидетельствует о хорошем уровне тактической подготовки и развитом чувстве дистанции.

## **На что обращать внимание в первую очередь**

При анализе работы ног рекомендуется ответить на несколько простых вопросов:



Кто контролирует центр ринга?



Кто чаще движется вперед?



Кто чаще отступает?



Кто задает темп перемещений?



Предпочитает ли соперник прямолинейное движение или

работу по кругу?



Старается ли он сохранять дистанцию или постоянно сокращает ее?

Ответы на эти вопросы позволяют уже в первые минуты поединка получить важную информацию о манере ведения боя противника и начать корректировать собственную тактику.

## **Практическое значение анализа работы ног**

Следует помнить, что работа ног является одним из наиболее объективных показателей стиля спортсмена. Если удары могут меняться в зависимости от ситуации, то предпочтительная манера перемещения обычно сохраняется на протяжении всего поединка.

Именно поэтому опытные спортсмены и тренеры часто начинают анализ соперника не с его ударов, а с его перемещений. Поняв, каким образом боец двигается по рингу и какую дистанцию предпочитает, можно значительно быстрее определить его стиль и подготовить эффективный план противодействия.

---

## **3.2. Анализ атакующих действий**

После оценки работы ног следующим важнейшим этапом определения стиля соперника является анализ его атакующих действий. Именно характер атак позволяет более точно понять тактическую модель бойца, определить его сильные стороны и спрогнозировать дальнейшее развитие поединка.

Если работа ног показывает, каким образом спортсмен стремится занять выгодную позицию, то атакующие действия демонстрируют, каким способом он собирается реализовывать свое преимущество. Уже в течение первых минут боя можно получить достаточно информации для предварительного определения стиля соперника.

При анализе атак необходимо обращать внимание не только на сами удары, но и на их количество, последовательность, подготовку, акцентированность и частоту применения.

### **Количество ударов в атаке**

Одним из первых признаков, позволяющих определить стиль бойца, является объем атакующих действий.

Если спортсмен преимущественно использует длинные серии из нескольких ударов и постоянно поддерживает высокий объем работы, это чаще всего указывает на темповый стиль ведения боя.

Для темповиков характерны:



серийная работа;



большое количество ударов за раунд;



постоянное давление атаками;



стремление поддерживать высокий темп.

Напротив, если спортсмен атакует редко, но старается наносить только подготовленные и точные удары, можно предположить наличие элементов стиля снайпера или контровика.

## **Акцентированность ударов**

Важную информацию дает степень вложения спортсмена в атаку.

Если практически каждый удар наносится с максимальным усилием, а боец стремится причинить сопернику ощутимый урон, это может свидетельствовать о стиле силовика или нокаутера.

Признаки подобных бойцов:



выраженная акцентированность ударов;



стремление вкладывать массу тела в атаку;



постоянный поиск мощных попаданий;



готовность рисковать ради сильного удара.

Если же спортсмен действует более легко и свободно, делая ставку на скорость и точность, это чаще характерно для игровиков и фехтовальщиков.

## Подготовка атак

Следует обращать внимание на то, каким образом боец готовит свои атакующие действия.

Игровики и снайперы часто используют:



финты;



ложные движения;



смену уровней;



провокации;



обманные входы.

Для них важно создать благоприятные условия для точного попадания.



Прессингеры и силовики обычно действуют более прямолинейно. Они могут использовать подготовку атак, однако основная ставка делается на давление, инициативу и физическое превосходство.

## **Выбор целей для атаки**

Очень многое о стиле спортсмена может рассказать то, какие зоны он атакует чаще всего.

Если боец систематически работает по ногам, особенно повторяя удары в одну и ту же область, высока вероятность того, что перед нами разрушитель ног.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.