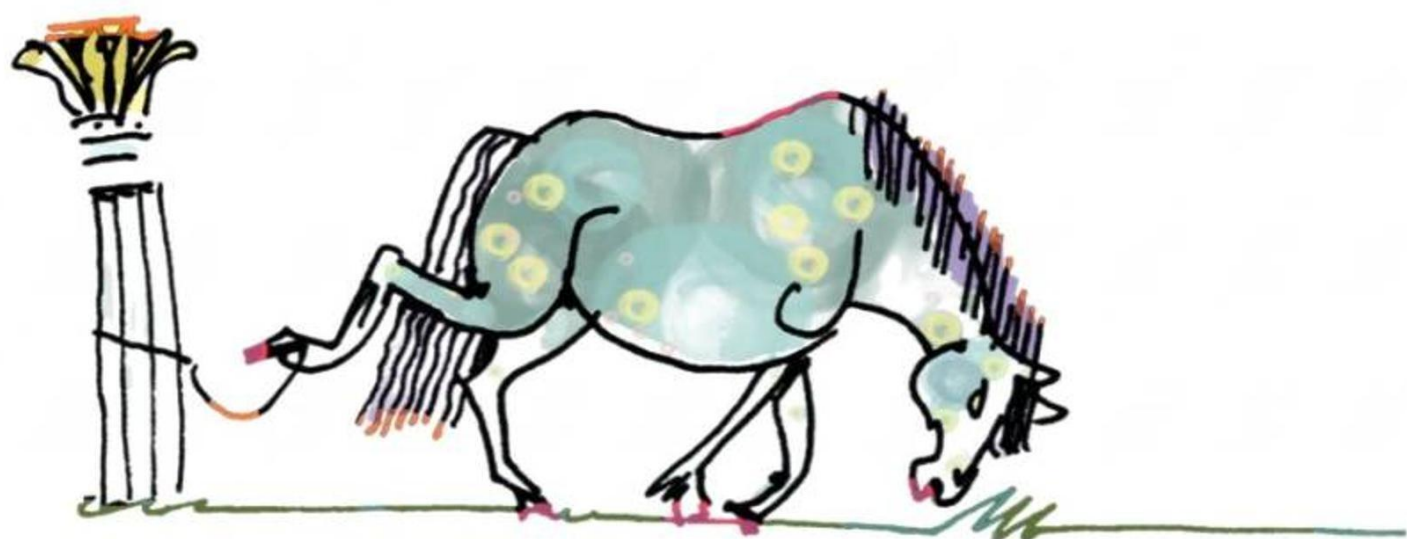


СЕРГЕЙ
ФЕДИН

ПРОГУЛКИ
ПО
ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ
ДЛЯ
ДЕТЕЙ

8



Сергей Федин

**Прогулки по Древней Греции
для детей 8 // Нарцисс и Эхо /
Пигмалион / Глупый Мидас**

«Автор»

2026

Федин С.

Прогулки по Древней Греции для детей 8 // Нарцисс и Эхо /
Пигмалион / Глупый Мидас / С. Федин — «Автор», 2026

Это восьмая книга серии "Прогулки по Древней Греции для детей". В неё вошли мифы про Нарцисса и Эхо, Пигмалиона и глупого Мидаса. Вся серия (состоящая из 12 книг) представляет собой собрание наиболее ярких и известных древнегреческих мифов и историй, изложенных доступным для детей языком, но при этом достаточно подробно, чтобы заинтересовать и взрослого читателя. Все мифы и истории, описанные в книгах, проиллюстрированы знаменитыми художниками разных эпох, в том числе, и современными (от минойских фресок и скульптур Праксителя до картин Тициана и Роба Гонсалвес). После каждого мифа или истории идут вопросы, развивающие внимательность, критическое мышление и творческие способности, а также раздел "Это интересно". В нём, как правило, описываются отголоски конкретного мифа в наше время. Речь идёт о крылатых выражениях, операх и балетах и т.д., и вообще обо всём, что как-то с ним связано.

© Федин С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Нарцисс и Эхо	5
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Сергей Федин

Прогулки по Древней Греции для детей 8 //

Нарцисс и Эхо / Пигмалион / Глупый Мидас

Нарцисс и Эхо

В давние, давние времена в лесах и горных пещерах, в реках и озёрах жили нимфы. Это были очень красивые, добрые и ласковые феи, которые часто помогали людям. Нимфы ходили босые, с распущенными волосами, а по ночам собирались на берегах рек или на широких лугах, где танцевали и пели.



Нимфа, держащая вазу около бёдер

Копия одного из барельефов Фонтана Невинных¹ в Париже. Фаянс. Жуль-Поль Лёбниц (около 1894 года)

Одну из этих нимф звали Эхо. Лучше всех пела Эхо, потому что у неё был самый звонкий голос.

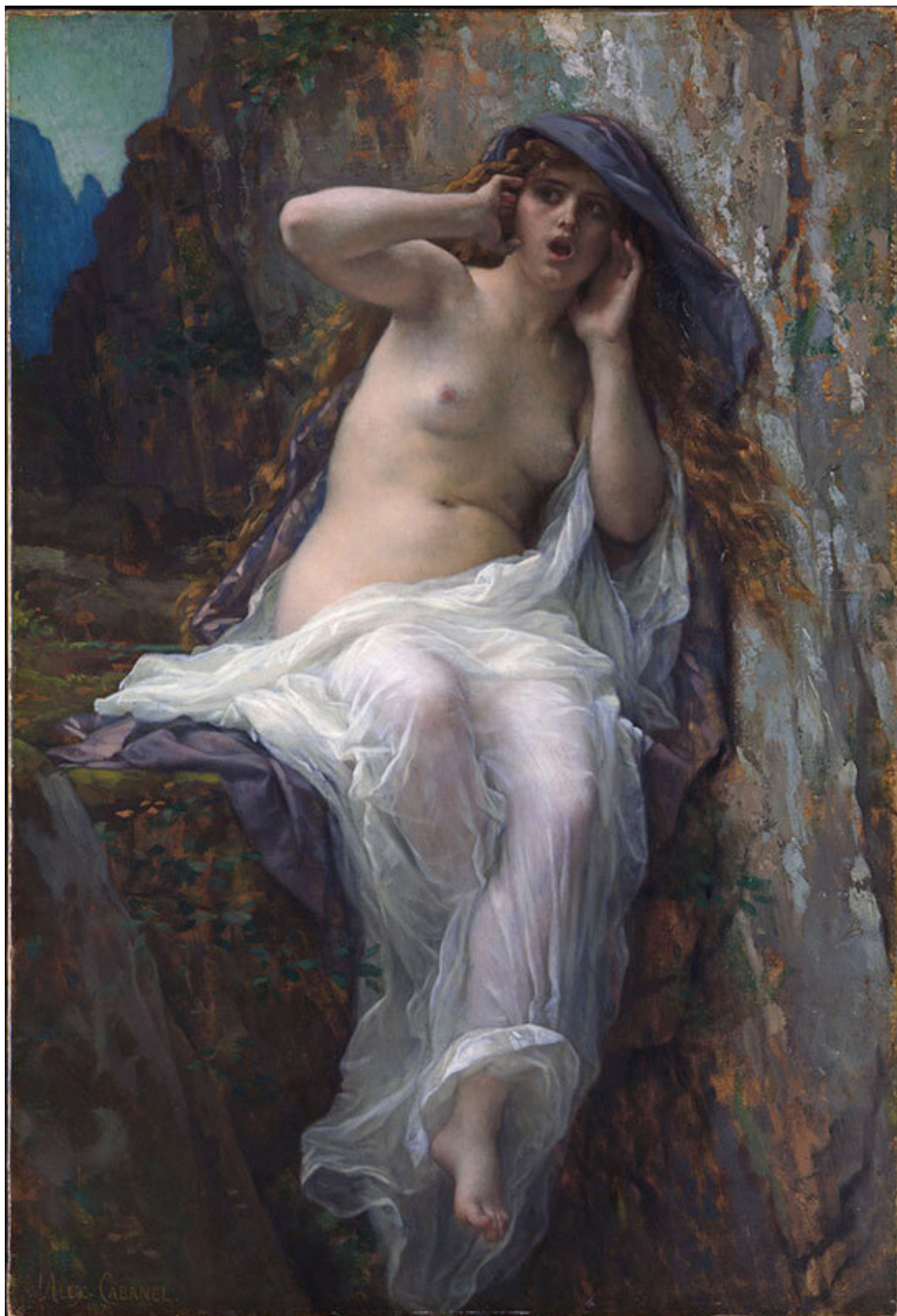
Но однажды с ней случилось несчастье. Дело было так. В гости к весёлым нимфам спустился с небес бог Зевс. Долго пировал и веселился он, забыв про свою жену, богиню Гера. Узнала об этом Гера и очень разозлилась. Решила она наказать нимф и поспешила на пир. Но по дороге встретила её звонкоголосая Эхо. Сразу поняла Эхо, какая опасность грозит её подругам нимфам, и решила отвлечь суровую богиню длинным разговором. А пока говорили они о разных пустяках, успели разбежаться нимфы.

Когда Гера догадалась, как провела её Эхо, то жестоко наказала нимфу.

— Голос твой, — сказала богиня, — обманул меня. И теперь он не будет слушаться тебя. Ты будешь молчать и сможешь лишь повторять последние слова других.

С той поры бродила одинокая нимфа Эхо по лесам и только повторяла чужие слова.

¹ Старейший фонтан Парижа.



Эхо

Александр Кабанель (1874 год)

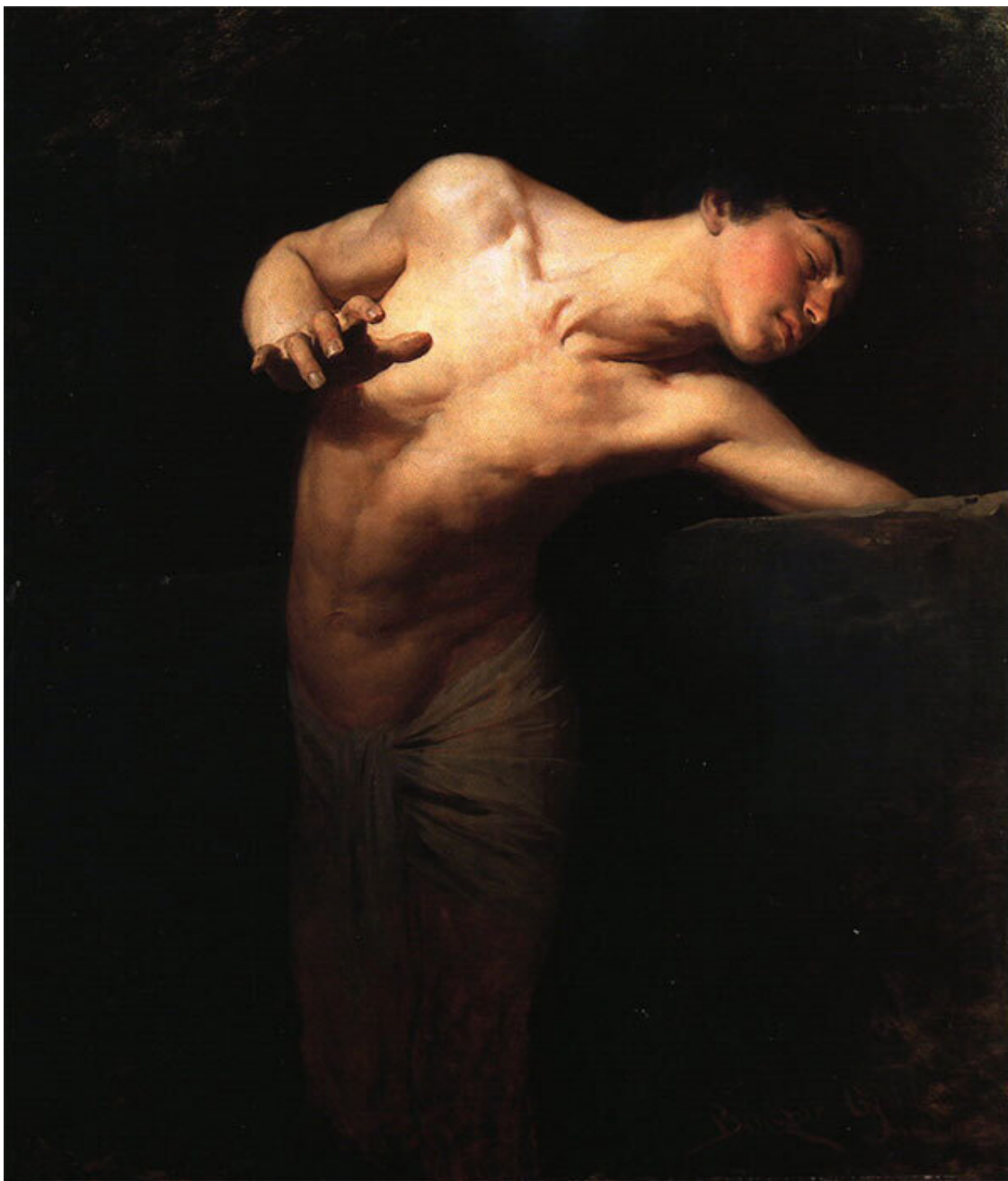
Но вот как-то раз Эхо гуляла в лесу и увидела, как несколько юношей охотятся на оленей. Один из них был так прекрасен, что она сразу полюбила его. Звали его Нарцисс.



Эхо и Нарцисс

Николя Пуссен (1629–1630 годы)

Эхо спряталась за деревьями и стала тайно наблюдать за ним. Куда бы ни шёл Нарцисс, Эхо шла за ним. Бедная девушка не знала, что сердце Нарцисса холодно и он никого не любит.



Нарцисс

Дьюла Бенцур (1881 год)

О, как хотела Эхо подойти к нему и ласково заговорить, но не могла. Ведь ей приходилось только повторять то, что сказали другие. Но вот Нарцисс погнался за оленем, отстал от своих товарищей и заблудился. Тогда он закричал, чтобы кто-то откликнулся:

— Эге-гей!

— Эге-гей! — радостно отозвалась Эхо.

— Здесь кто-нибудь есть? — обрадовался Нарцисс.

— Есть, есть! — ответила Эхо.

Тут юноша удивленно огляделся, но никого не увидел.

— Иди сюда! — закричал он.

— Сюда, сюда! — повторила Эхо.

— Давай здесь встретимся! — снова позвал Нарцисс.

— Встретимся, встретимся! — прокричала в ответ счастливая Эхо и побежала навстречу любимому.

Но гордый Нарцисс оттолкнул девушку.

— Лучше я умру, чем мы будем вместе! — крикнул он ей и скрылся в лесу.

— Мы будем вместе... будем вместе... вместе... — прошептала несчастная Эхо и заплакала.



Эхо покинутая

Эскиз костюма к балету «Нарцисс»². Леон Бакст (1911 год)

Спряталась обиженная нимфа в глухом лесу и с той поры никому не показывалась. От горя и стыда похудела она так, что остались от неё одни кости и голос. Да и кости, говорят, превратились со временем в камни. Только голос Эхо живёт в горах и пещерах. По-прежнему любит она Нарцисса и грустно отзывается на любой крик, повторяя последние слова.

Попробуй когда-нибудь что-нибудь крикнуть в горах и ты услышишь, как Эхо печально повторит твои слова.

² Здесь и далее по тексту мифа имеется в виду балет на музыку Николая Черепнина, хореография Михаила Фокина.



Молодой беотиец

Эскиз костюма к балету «Нарцисс». Леон Бакст (1911 год)



Вакханка

Эскиз костюма к балету «Нарцисс». Леон Бакст (1911 год)

Ну а что же Нарцисс? Ему было не жаль бедную Эхо. Ему было не жаль и других нимф, которые полюбили его. Он только смеялся над несчастными.

Многие из отвергнутых Нарциссом нимф просили богов наказать его. Они молили, чтобы Нарцисс тоже сильно полюбил кого-нибудь, но не смог бы быть с ним вместе.

И боги услышали, и решили покарать Нарцисса.

Однажды после охоты он захотел напиться воды и подошел к ручью. Из этого ручья еще ни разу не пили ни звери, ни люди, в него не падали ни ветви с деревьев, ни даже пушинки. Поэтому вода в ручье была такой чистой и прозрачной, что в неё можно было смотреться, как в зеркало. Наклонился Нарцисс над ручьем, чтобы зачерпнуть холодной воды, и вдруг увидел свое отражение и полюбил его.



Нарцисс

Караваджо (1594–1596 годы)

Тут-то и исполнилось наказание богов. Шепчет Нарцисс слова любви, глядя в воду, и прекрасный юноша, его двойник, тоже что-то ласково шепчет ему в ответ. Улыбается Нарцисс, и его отражение тоже улыбается ему. Хочет обнять его Нарцисс, протягивает руки к воде, и тот тоже протягивает руки навстречу. Но как только руки Нарцисса касаются воды, пропадает отражение и лишь круги бегут по ручью.

Не ест, не пьет и не спит Нарцисс, а только смотрит в воду, любуясь юношей, которого он там видит. Всё меньше сил остается у несчастного, совсем исхудал он, но по-прежнему не может соединиться с любимым. Смотрит за ним из укрытия нимфа Эхо и страдает вместе с ним. Ведь она всё ещё любит Нарцисса.



Эхо и Нарцисс

Джон Уильям Уотерхаус (1903 год)

Понял Нарцисс, что, наверное, полюбил он самого себя и заплакал. Упали его слезы в ручей, и пропал чудесный юноша.

— О, не уходи! — закричал тогда в отчаянии Нарцисс. — Вернись! Не будь таким жестоким! Разреши мне хотя бы смотреть на тебя.



Print courtesy of Omsk State Museum of Fine Arts named after Mikhail Vrubel

Нарцисс и Эхо
Соломон Йозеф (1860–1927 годы)

Опять успокоилась вода, и снова появилось прекрасное отраженье. И опять смотрит на него Нарцисс. Совсем не осталось у него сил, и вот уже умирает он.

— Прощай! — успел сказать он своему отраженью, упал на траву и умер.

— Прощай!.. Прощай!.. — прошептала за ним Эхо и заплакала от горя.



Весна Нарцисса

Иллюстрация из «Романа о Розе»³ Гильома де Лорриса и Жана де Мена (1380-ые годы)

³ Старинная французская поэма о рыцарской любви.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.