

18+

Почитание Шодаши для начинающих



*Домашняя обрядность для начинающих,
Десять Махавидий*

Калинкина Е. А.

Екатерина Калинкина

**Почитание Шодаши для
начинающих. Домашняя
обрядность для начинающих.
Десять Махавидий**

«Издательские решения»

Калинкина Е. А.

Почитание Шодаши для начинающих. Домашняя обрядность для начинающих. Десять Махавидий / Е. А. Калинкина — «Издательские решения»,

Домашняя обрядность для начинающих — серия, предназначенная для практикующих, которые ещё только начинают свой духовный путь. В этой серии даны общедоступные ритуалы, не требующие ни опыта, не посвящения, ни особых умений. Шодаши — «Шестнадцатилетняя» также известна как Камешвари «Владычица желаний» и Трипурасундари «Прекраснейшая в трёх мирах». Она — наслаждений и любви. Фрагменты книги ранее публиковались в изданиях «Почитание Адья Кали для начинающих» и «Почитание Тары для начинающих»

Содержание

Введение1	8
Подготовка к обряду	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Почитание Шодаши для начинающих Домашняя обрядность для начинающих. Десять Махавидий

Екатерина Анатольевна Калинкина

Иллюстратор Екатерина Анатольевна Калинкина

Дизайнер обложки Екатерина Анатольевна Калинкина

© Екатерина Анатольевна Калинкина, 2026

© Екатерина Анатольевна Калинкина, иллюстрации, 2026

© Екатерина Анатольевна Калинкина, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0070-9441-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Подношу свои поклоны моему Учителю, Бхагират Прасад Трипатхи (1934—2022), более известному, как Вагиш Шастри, санскритологу и йогину, профессору лингвистики и ректору Исследовательского института в санскритском университете Сампурнананд, Варанаси, лауре-

ату четвертой высшей правительственной награды Индии Падма Шри за его работу в области литературы и образования.

Введение¹

Шодаши — «Шестнадцатилетняя» также известна как Камешвари «Владычица желаний» и Трипурасундари «Прекраснейшая в трёх мирах». Она — третья из десяти Махавидий, владычица желаний, наслаждений и любви, божество Шри янтры, верховная богиня в традиции Шри Видья.



Её изображают в виде прекрасной шестнадцатилетней девушки, что символизирует шестнадцать гласных санскрита, шестнадцать лунных фаз (включая новолуние и полнолуние) и шестнадцать типов желаний.

На изображениях Она восседает в розовом лотосе, растущем из пупа Шивы, возлежащем на ложе, ножками которому служат пять богов, олицетворяющие пять стихий проявленного мира, Она держит в руках анкуш — стрекало погонщика слонов, которое они используют вместо кнута, путы, которыми стреноживают скот, лук бога страсти Камы и пять стрел, символизирующие пять чувств, которые он поражает. Она олицетворяет максимальное раскрытие, проявленность, актуализацию бытия.

Трипурасундари является предводительницей шодаша нитя шакти — одной из двух групп по 16 женских божеств, представляющих собой 16 фаз растущей и убывающей луны.

Трипурасундари является предводительницей шодаша нитя шакти — одной из двух групп по 16 женских божеств, представляющих собой 16 фаз растущей и убывающей луны. Нитя олицетворяют 1/15 часть лунного диска — каждые лунные сутки, начиная от полнолу-

¹ Фрагменты книги ранее публиковались в изданиях «Почитания Адья Кали для начинающих» и «Почитание Тары для начинающих»

ния, одна из шодаша нитья покидает лунный диск и возвращается на Солнце, а на смену ей из первозданной тьмы приходит кали нитья, постепенно делая лунный диск тёмным, а Луну разрушительной, пока не наступит новолуние, после чего процесс идёт в обратном порядке: кали нитья возвращаются в первозданную тьму, а шодаша нитья приходят с Солнца на лунный диск.

Считается, что на растущей луне сильны шодаша нитья, а на убывающей — кали нитья, хотя и те и другие в какой-то мере проявлены в обеих половинах лунного цикла.



При этом в каждом списке 15 из 16 нитя проявляются, а одна всегда остаётся сокрытой — это Трипурасундари для шодаши и Трипурабхайрави для кали нитя.

Шодаши в этой системе олицетворяет «светлое новолуние», т.е. новолуние для шодаши нитя, которое в проявленной реальности никогда не наступает (происходит исключительно на «обратной стороне Луны», т.е. в непроявленном).

В проявленном мире в этот момент происходит полнолуние. Именно это связывает Шодаши прекрасной юной Лалитой, восседающей на престоле со стеблем сахарного тростника в руках (обожначающем сладость и наслаждение), олицетворяющей Луну во всей её силе и полноте.



Это ещё один образ, в котором можно почитать Шодаши.

Соответственно, Трипурабхайрави олицетворяет «тёмное полнолуние» для кали нитя, которое никогда не наступает в проявленной реальности.



Поэтому, при своей внешней противоположности, эти богини внутренне едины, олицетворяя две ипостаси богини Трипуры — Шакти, в образе Владычицы над тремя мирами, объединяющей в себе Трипурасундари и Трипурабхайрави, отождествляемой с махавидьей Бхуванешвари и правящей мистическим, сокрытым в непроявленном городом Трипура, прообразом и «семенем» из которого произрастает проявленное мироздание.

Трипура, позже построенная демонами и разрушенная Шивой в проявленном мире, была грубой копией и неумелым подражанием этой истинной Трипуре.

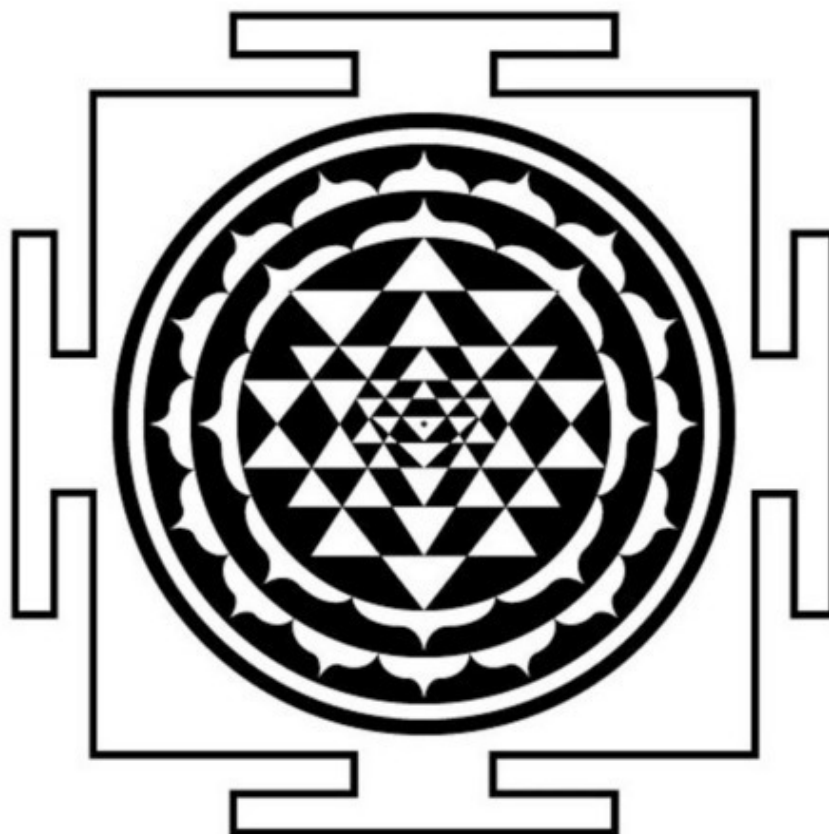
В своей максимальной активности Шодаши представляет собой то, что в физике называют «кинетической энергией» — нечто, что максимально активно движется, действует и горит и излучает.



Её символизирует стремительный бросок кобры — «змеиной энергии» Кундалини, дремлющей в нижней муладхара чакре человеческого тела, но пробудившись стремительно поднимающейся вверх по энергетическому каналу сушумна, проходящему вдоль позвоночника.

Также Её сравнивают с юной девушкой, спешащей навстречу возлюбленному — к «престолу Шивы», расположенному в тысячлепестковом лотосе высшей сахасрара чакры. Именно этот образ и является ключевым образом Шодаши в кундалини йоге.

Шри Видья, почитающая Трипурасундари как высшую Богиню придерживается концепции о том, что в конечном счете существует одна единственная реальность, в которой сознание отождествлено с Богиней. Самый главный символ Шри Видьи — это Шри Чакра (Шри Янтра), состоящая из девяти пересекающихся треугольников в круге из лепестков лотоса. Шри Чакра символизирует взаимное проникновение, взаимодействие и единение динамичной женской энергии (Шакти) с пассивным мужским сознанием (Шива).



Она используется в ритуалах и медитации, чтобы помочь практикующему осознать своё единство с богиней Трипурасундари, представленной в янтре.

Но при этом классическая Шри Видья — высокая брахманская традиция со сложным и эстетическим ритуалом, требующим посвящения от Гуру. В данном же издании приводится максимально упрощённый вариант ритуала, который могут выполнять, в том числе, и практикующие, не относящиеся к традиции Шри Видья, и не имеющие каких-либо посвящений.



Подготовка к обряду

Вам понадобятся:

.Изображение **Шодаши**



Лучше всего для почитания подходит калаша — небольшой металлический горшок, т. к. он считается первообразом женского первоначала, «бесформенной формой, содержащей в себе все формы» для всех женских божеств. Поэтому в калаше можно почитать любую форму любого женского божества.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.