

12+

Галя Кудряшова

*Взрослый человек, который
смог попасть в сказку*



книга 2

Тайна Синего Леса

Галя Кудряшова

Тайна Синего Леса

«Издательские решения»

Кудряшова Г.

Тайна Синего Леса / Г. Кудряшова — «Издательские решения»,

Зоя Юрьевна уже привыкла к чудесам Сомнии — но впереди новое испытание. Всё начинается с синих листьев. Откуда они? Вместе с подругой и ученицей героиня отправляется в Синий Лес — место, окутанное легендами. Чем дальше, тем яснее: Зоя не просто гостя в Лесу... В его сердце — сила, предназначенная именно для неё. Но за этой силой охотится неведомый враг. Или... это лишь иллюзии, рождённые магией Леса? Героям предстоит отделить правду от обмана и помочь Зое принять то, что ждало её все эти годы...

© Кудряшова Г.

© Издательские решения

Содержание

Плейлист	6
Пролог	7
Глава 1. Знак	9
Глава 2. Я ищу странности	11
Глава 3. Куда зовёт Лес	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Тайна Синего Леса

Галя Кудряшова

Дизайнер обложки Диана Володина

© Галя Кудряшова, 2026

© Диана Володина, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0070-9412-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Плейлист

Zoe Saldana — «The Songcord»

Loreen — «Heel»

Billie Eilish, Khalid — «lovely»

Billie Eilish — «Six Feet Under»

Elley Duhe — «Middle Of The Night»

Alok, Alan Walker, KIDDO — «Headlights»

Rihanna — «Where Have You Been» (Orchestral Version)

polnalyubvi — «Кометы»

Пролог

В темной каморке, освещенной пламенем маленькой свечки, сидела женщина в темном плаще, склонившись над книгой. Она волновалась, нервно кусала губы; её пальцы судорожно листали страницы. По всему полу вокруг обитательницы каморки были разбросаны рукописи и старинные тома в кожаных переплетах, по всей видимости, она что-то искала, причем довольно долго и пока безрезультатно.

Женщина злобно бормотала что-то под нос, несколько раз чихнула: пыль со старинных рукописей смешалась с земляным воздухом и роилась вокруг.

— Нашла!

Наконец-то, нужная страница. Пустая, но со странным орнаментом по краям. Женщина приложила к ней руку и что-то прошептала.

Сквозь её пальцы просочился полупрозрачный силуэт и завис над ней в воздухе.

— Кто ты? Чего от меня хочешь?

— Неужели ты не узнаешь меня? — вопросом на вопрос ответила та.

— Ты... та, кого я любил когда-то... Ты Дочь и Сестра.

— Это я. Мне нужна твоя помощь.

— Ты могла бы... призвать меня не через книги. Погляди, что ты устроила в своём убежище.

— У меня слишком мало сил, чтобы тратить их на более удобные способы, — фыркнула женщина. — А теперь скажи, сможешь ли ты помочь мне?

— Ты понимаешь, что просишь один раз? Лишь единожды я могу быть призван не ради своего истинного дела, а ради помощи.

— Да. Я всё решила. Помогите. И второй раз мы с тобой не встретимся.

— Ну, это ты зря так говоришь... Со мной все на этом свете когда-нибудь встречаются... Так чего ты хочешь?

— Ты знаешь о том, что пришла Она?

— Кто?

— Та, что погубила моего сына. Зоя.

— Да... И что? Смелая девчонка.

— Не заговаривай мне зубы. Мы оба знаем, кто она такая и зачем она здесь.

— Нам повезло, что кроме нас с тобой да твоих Родителей и Сестер этого больше никто не знает. А тем более она сама.

— Это так. И я не хочу, чтобы то, зачем она пришла, исполнилось.

— Ха, это зря... А впрочем, мне всё равно. Если ты хочешь, я сделаю что нужно.

— Сделай. Я хочу, чтобы она больше не появлялась здесь.

Силуэт затрясся от смеха.

— Это вряд ли возможно. Многого просишь.

— Я отдам что угодно за это...

— Мне ничего не нужно. Просто твоя просьба не в моих силах. Эта девчонка не принадлежит нашему миру, и я не властен над её жизнью.

Женщина закусила губу.

— Тогда... Послушай, я знаю, что настает время, когда Зоя должна получить свои силы. Прошу, не дай ей этого сделать. Помешай ей. Так мне будет проще — потом, когда стану сильнее я.

— Пожалуй, с этим я справлюсь. Но ты мне должна.

— Что тебе нужно? Я сделаю всё.

Силуэт сверкнул желтыми глазами.

— Отдай мне свою душу... Душу, которая умеет любить, верить, дружить, мечтать. Отдай мне её. Даже такая черствая душа, как твоя, пригодится мне.

— Всего-то? — улыбнулась женщина. — Забери. На что она мне? С твоей помощью я создам свой мир, где всё это будет не нужно. Настоящий правитель мира — это не чувства, а холодные расчёты.

Она рассмеялась.

— Ты хорошо подумала?

— Тут нечего думать. Возьми мою душу. И не дай Зое получить силы.

Силуэт склонился над женщиной и погрузил свою полупрозрачную руку прямо ей в грудь.

— Больно...

— К твоему большому сожалению, душа с самого детства накрепко срастается с сердцем. Её тяжело забрать...

— АААААААА!!!

Женщина страшно закричала. Силуэт дернулся и вытащил из её груди светящийся ступок. Светился этот комочек довольно тускло и весь был покрыт серыми пятнами.

— Даа... Невзрачная душонка. Ну, это ничего. — Он открыл внезапно образовавшийся на белом лице рот и запихнул туда комочек. Потом закашлялся.

— Фу, ну она и горькая... Надо было приправить чем-нибудь вроде доброго дела.

— Извини, такого в запасе нет, — ехидно скривилась женщина. — А теперь исчезни. Надеюсь, результат твоей работы меня удовлетворит.

— Не забывайся, Фьинасита¹, ты говоришь с самим Йива².

Силуэт стал стремительно расти, заполняя собой всю каморку. Внезапно что-то хлопнуло, и он исчез.

Женщина хмыкнула и стала неторопливо собирать разбросанные книги и рукописи. Она улыбалась — и улыбка эта ничего хорошего не предвещала...

¹ Фьинасита — древн. сомнийск. «злая». (Прим. авт.)

² Йива — древн. сомнийск. «смерть». (Прим. авт.)

Глава 1. Знак

Тем утром Милашка нашла на дорожке к своему замку несколько синих листьев.

Деревьев такого цвета в округе не росло никогда. Но и нельзя было сказать, что листья окрасились. А между тем, они лежали на песочной тропке, как будто где-то совсем рядом стояло дерево, с которого их сорвало.

Листья были синими. Но какими! Не просто синими, а яркими, лазурными, перламутрово переливающимися на солнце, с тонкими сиреневыми прожилками.

Милашка подняла листья и поводила одним из них возле носа.

Пахло лесом. И магией.

— Надо показать их девчонкам. Это явно что-то значит.

Она направилась к крыльцу. Тут налетел ветер, деревья в саду зашелестели и зашкрипели, и в этих, казалось бы, обычных звуках хозяйка Миллдоля внезапно услышала: «Зоя...»

Какой бы сказочной ни была Сомния, деревья здесь никогда не были говорящими.

Галька появилась сразу после школы и кружков, как и обещала.

— Что нового? — Девочка вошла в кабинет хозяйки замка и с размаху плюхнулась в кресло.

— Погляди. — Кошка кивнула на листья, кучкой лежащие на столе.

Галька с интересом осмотрела их.

— Синие?

— Да. Ты знаешь, откуда они могут быть?

Та задумалась.

— Кое-что я слышала... Ты уходила далеко в этих горах?

— Не дальше Черного замка.

— Замок на востоке. А лес, про который я думаю, южнее. Он даже не в горах, а скорее у подножия.

— Ты была там?

— Нет. Повторюсь, я только слышала, что он есть, от кого-то, кто проходил мимо. Говорят, в него нельзя войти. Вокруг него какая-то преграда. И что там, в этом лесу, никто не знает.

— Действительно, что-то такое и я припоминаю... Тогда как понять то, что эти листья оказались здесь? Такое ощущение, будто их либо кто-то принес сюда, либо они — но это ещё более странно, — прилетели сами. Похоже на послание или указание что-то делать.

— И правда. Но что?

Милашка встала и прошлась по кабинету. Её рыжий хвост нервно мотался из стороны в сторону. Она думала.

— Ещё кое-что. Может быть, это имеет значение. Когда я пошла к крыльцу... это странно, но я будто слышала имя. Деревья прошелестели мне его.

— И какое же?

— Зоя...

Галька вытаращила глаза.

— Зоя... Юрьевна? Ты думаешь, это... как-то связано?

— Да... и... Слушай, точно! Это словно приглашение! Её кто-то ждёт там, в лесу... Может быть даже он сам...

— Что? Сам лес?

— Мне кажется, это волшебный лес. И частичка его магии долетела в Миллдоль, прямо ко мне в сад. И лес даже передал, кого ждёт.

Галька тоже встала.

— Я считаю, надо сказать.

— Это бесспорно. Но она когда ещё появится...

— Дай мне пару минут.

Девочка зажмурилась и... пропала. А появилась снова уже не одна.

Зоя Юрьевна, кажется, была не очень довольна тем, что её буквально выдернули из какого-то момента и отправили сюда.

— Что у вас тут такое настолько срочное, что мне даже прийти домой нельзя?

Осколок на её груди весело вспыхнул. Галька смутилась.

— Ну... я... я же не сказала, что прямо сейчас секунду...

— Я думала, случилось что, испугалась, — фыркнула та. — Поесть не успела, накормите?

— Без проблем. Заодно и послушаешь нас, — Милашка подошла и протянула руку. — Привет. Можешь взять вон там домашние лодочки на ноги. И приходи в банкетный зал, ждём тебя.

— Так зачем звали? Я бы и сама появилась, но ближе к вечеру... — Зоя Юрьевна потянулась и отставила стакан. Потом улыбнулась, глядя на приборы. — У вас тут такое всё... богатое... Серебряные ложки, золотые чаши, стаканы с позолоченными узорами... Мне так непривычно, что я общаюсь с королевой...

Милашка рассмеялась.

— Ну что ж, мне положено такое иметь, хотя бы ради приличия. А насчёт того, что мы хотели обсудить с тобой... — И кошка выложила всё, что до этого поведала Гальке.

— Говорю тебе, это знак.

— Тебе точно не послышалось? — Зоя Юрьевна не очень поверила в эту историю. Впрочем, ей пока что вообще было тяжело верить во всё, что здесь с ней происходило.

— Не думаю. Да к тому же, листья-то мне не показались. Вот, взгляни. — Милашка, похоже, носила их с собой.

Едва учительница взяла в руки синие листья, она почувствовала что-то странное. Необъяснимое чувство, притяжение, к чему-то, что прячется в горах на юго-востоке отсюда... Будто где-то там — её дом...

— Милка... Надо найти это место. Мне нужно... туда.

Глава 2. Я ищу странности

Как только к Зое Юрьевне в руки попали листья, что-то изменилось.

Внезапно. Неожиданно. Бесповоротно.

Неудержимое влечение куда-то в совершенно неизвестное ей место сводило её с ума. Она решила: нужно узнать об этом лесе как можно больше. И отправляться туда.

Завтра же.

— Это точно не проклятье? Что-то я побаиваюсь, — прошептала Галька на ухо Милашке, которая копалась в старых книгах. Они сидели в библиотеке замка Милки, искали материалы. — Подослал ещё кто-нибудь.

— Ага, Китши, наверное, воскрес, — усмехнулась кошка, принимаясь листать какую-то рукопись. — Тыфу ты, это вообще не про то... Да нет, Галька, я бы почуяла недобрую магию. Это что-то другое.

— А недобрая не может маскироваться под добрую?

— Если бы могла, я бы знала.

— Думаешь? Может, это первый такой случай.

— Не выдумывай-ка. Лучше помогай, чем свои мрачные теории строить. Мне, вообще-то, тоже интересно прогуляться в этот таинственный лес. Тем более одну из нас туда точно приглашали, так что мы наверняка сможем пройти через туман...

Девочка хмыкнула и тоже занялась рукописями, искоса поглядывая на Зою Юрьевну. Та, кажется, начинала искать упоминания о лесе, но книга, которую она взяла, так и лежала нетронутой. Мысли учительницы были заняты синими листьями, которые она держала в руках. Она улыбалась чему-то, и Гальку это пугало.

— Зоя Юрьевна!

— А? — Учительница вздрогнула. — Чего?

— Вы уже час над одной книгой сидите.

— Галь, отстань от неё, не мешай, — взяла её за плечо Милашка. — Занимайся поисками, кому говорю. Пусть сидит и думает, нам этого не понять.

— Не понять? — неожиданно спросила Зоя Юрьевна. — Ты считаешь, что не поймёшь?

— Не знаю... — пожала плечами кошка. — Это зависит от того, находятся ли твои слова в пределах понимания.

Галька фыркнула, услышав последние слова, и подруга шикнула на неё.

— Знаешь, а мне кажется, как будто я должна вернуться домой. В дом, в котором никогда не жила. Но откуда-то я знаю, что это место, где мне нужно быть, — задумчиво произнесла учительница. — И это очень странно.

— Вас это не настораживает? — снова вмешалась Галька.

— Нисколько.

— Меня тоже, — заметила Милашка. — Это скорее не из страшных, а из удивительных и даже немного приятных странностей... Что за книга у тебя?

Она обратила внимание на том, который лежал у Зои Юрьевны на коленях. Довольно старый, в выцветшем переплёте, из которого вылезли нитки, с нарисованным когда-то золотой, а теперь просто темно-жёлтой краской названием «Карты Сомнии».

— Карты? Это ж какого они года? — Кошка заглянула на первую страницу книги. — Ого! Какие старые... Где ты это нашла?

— В той стопке, которую ты достала со стеллажа с историческими документами.

— Надо будет потом поглядеть, что изменилось. Но позже, сейчас я хочу отыскать информацию. — Хозяйка замка хотела отложить том, но Зоя Юрьевна остановила её:

— Подожди. Дай-ка. Как называется страна, в которой мы сейчас?

— Талофа, Центральное Королевство, а что?

Учительница взяла у Милашки книгу и раскрыла её. Точь-в-точь на старой карте Талофы.

— Это город, так? А здесь Миллдоль, где мы сейчас. Черная точка, наверное, твой замок.

Это горы, а вот дорога к ним...

— Что вы ищете? — не выдержала Галька.

— Странности, — лукаво улыбнулась Зоя Юрьевна. Затем вновь посмотрела в книгу и ткнула пальцем в какое-то место. — А это что?

Они вгляделись в страницу.

Синее пятно с треугольниками деревьев у подножия гор.

— Такого нет на теперешней карте... — удивлённо произнесла Галька.

— И скорее всего, это именно то, что мы ищем, — кивнула Зоя Юрьевна. В её зелёных глазах заплясал торжествующий огонёк. — Или...

— Или что? — в один голос спросили Милашка и Галька.

— Или то, что ищет нас.

Глава 3. Куда зовёт Лес

Утро выдалось прохладное и ясное. Трава серебрилась каплями росы, медленно плыли по небу розовые облака, похожие на кусочки сахарной ваты. О чем-то своём распевали на все лады птицы.

— К обеду дойдем, я думаю, — Милашка оценила расстояние, глядя в карту.

Они стояли на развилке дорог. Вернее, стояли Зоя Юрьевна и Милашка, а Галька прыгала — в предвкушении приключений, как она сама пояснила.

— Я чувствую, нас ждёт что-то необыкновенное! — заявила она, едва проснувшись. И пока что не расставалась с этой мыслью.

Кошка ещё раз посмотрела в карту и немного развернула её. Нарисованный Миллдоль пересекала сетка дорог, утыканная обозначениями и названиями.

— Нам туда! — махнула она рукой.

— Уррра! — Галька подпрыгнула и понеслась вперёд по дороге, размахивая рюкзаком. — Догоняйте!

«Догоняяайте!» — понеслось между скалами эхо. Зоя Юрьевна и Милашка переглянулись, хихикнули и не спеша направились следом...

То, что они на месте, они поняли сразу.

Сиреневая дымка, клубившаяся между двумя скалами, была словно воротами в какую-то другую реальность. Время от времени внутри неё вспыхивали искорки. С другой стороны «ворот» веяло запахами леса и тайны. Зоя Юрьевна, ведомая ещё неясным ей чувством, возникшим из ниоткуда, знала, что никакой ошибки и быть не могло. Они пришли.

— Интересно, если пройти, никаких... побочных эффектов не будет? — спросила Милашка — то ли подруг, то ли сама себя. И, не дожидаясь ответа, шагнула вперёд. — Сейчас проверим.

Она протянула руку, осторожно коснулась пальцами сиреневого облака... погрузила в неё руку...

— Всё нормально! — сообщила она радостно.

И тут же, отброшенная неведомой силой, отлетела назад, метров на восемь, и плюхнулась на рюкзак. Сиреневая дымка хлопнула и выпустила сноп искр.

— Ишь ты... брыкается... — фыркнула кошка и поднялась, потирая ушибленное место.

— А если я? — Галька подскочила к «воротам»... и через секунду уже кубарем летела к Милашке с истошным воплем.

Зоя Юрьевна не горела желанием так же, как Милашка с Галькой, крутить в воздухе сальто... но, раз больше никак в Лес не пройти, придется немного полетать?

Она подошла к самым «воротам». Искорки завихрились и заплясали вокруг неё, весело подмигивая, дымка обволокла протянутую руку... и тут сиреневое облако насквозь прорезала высокая арка.

Вход.

— Ты его открыла? — Милашка с Галькой подошли, надевая рюкзаки и отряхиваясь.

— Похоже на то. Но почему вы не могли?

— Потому что мы — не ты, — фыркнула кошка. — Пойдёмте.

Лес был прекрасен. Так много оттенков синего они не видели никогда. Листья переливались в солнечных лучах и тихонько шелестели, словно разговаривали друг с другом: желали друг другу доброго утра, передавали свежие новости, спрашивали, кто это пожаловал к ним в Лес. В бархатной траве сновали туда-сюда изумрудные жучки, и гости ступали осторожно, чтобы их не раздавить ненароком. В кустах совсем рядом с Галькой вдруг шевельнулась чья-

то пушистая голова с ушами-кисточками, и девочка взвизгнула от неожиданности. Неведомый зверь унесся, и сухие ветки затрещали под его лапами.

— Я даже не знала, что в моей долине существует такое волшебное и дикое место... — восхитилась Милашка, присаживаясь на корточки перед ягодным кустом. — Как думаете, это съедобно?

Она протянула руку, чтобы сорвать ягоду, но они сами вдруг упали ей в ладонь.

— Значит, съедобно. — Кошка слизнула ягоды и просияла: — Какие же вкусные! Попробуйте!

— Куда мы пойдём? — спросила учительница и отправила в рот одну ягоду. На вкус она напоминала смесь княженики, смородины, мечты и тайны...

— Туда, куда скажешь ты, — улыбнулась Милашка. — Только ты одна знаешь, куда зовёт Лес.

— Но... я ничего не чувствую.

— Просто эти ощущения отошли на второй план. А ты сейчас встань прямо и прислушайся. К себе, к Лесу, к его обитателям. И тогда поймёшь.

Зоя Юрьевна закрыла глаза и затихла — она даже дышать старалась тихонько и редко, чтобы не пропустить ничего важного. Множество звуков сразу накрыло её: шелест листы, шорохи в траве, птичье посвистывание... Она слышала, как ползёт по травинке жук, как вдалеке плещется вода — кажется, где-то поблизости река или озеро, — как некто с мягкими лапами, напугавший Гальку, шумно дышит, притаившись в кустах. Она слышала голоса Леса, и все они звали её. Звали идти куда-то...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.