

Альбина Леинова

ОН СЛЕЗАЛ С
ОКНА

Альбина Ленинова

Он слезал с окна

«Автор»

2026

Ленинова А. И.

Он слезал с окна / А. И. Ленинова — «Автор», 2026

Действие разворачивается в 2005 году в вымышленной стране Черный Союз Народов. Член партии Национал-большевиков выполняет ночное задание и находит мальчика, которого забирает в партию. Он отдаёт его на воспитание своему знакомому. Мальчика определяют на работу в девятый отдел и дают номер Седьмой. Спустя время Седьмой начинает жить отдельно, решается исследовать партию и изучать страну.

© Ленинова А. И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. "Металлолом"

5

Альбина Ленинова

Он слезал с окна

Глава 1. "Металлолом"

-Трубы взорваны почти полностью. - установил гражданин, лет сорока на вид. Чёрная фуражка с красной звездой закрывала часть его лица, на которое брызнул ярким красным светом одинокий фонарный столб. Тот гражданин был небольшого роста, но выше своего товарища, которого он позвал с собой.

На улице шёл снег. Он не просто шёл, он лил словно кровь из свежей раны, превращая дороги в плоть под ногами. Товарищ шёл за гражданином с фонариком в руках.

Они проходили мимо двух огромных бетонных домов, которые наблюдали сверху за всем, что происходило на улице своими огромными семиметровыми красными глазами, открывая двери и пуская струи красного света наружу. Товарищ уже спотыкался о камни и хотел зайти в дом. На его плече сжалась рука гражданина, который, взяв его за руку, повёл в нужное место.

Становилось темнее. Фонарей всё меньше.

-Я посвечу. - сказал товарищ и включил фонарик, тот брызнул ярким красным светом. Они пошли дальше. Проходя мимо огромных зданий, товарищ вздыхал и шёл медленнее. Он не хотел идти на задание, но отказаться не получилось.

Сорокатрёхлетний гражданин вёл его глубже в темноту. На улице было очень тихо. Шуршал снег. Товарищ почувствовал холод внутри. В его глазах всё мутнело. Он спотыкался несколько раз и упал, уже не вставая. Гражданин взял его на руки и понёс в нужное направление. В той черноте, освещаемой сорокатрёхлетним мужчиной начало проявляться часть громадного здания, уходящего вверх на несколько метров.

Подойдя ближе он увидел скамейку, лопату, садовую лейку, грабли, железную стремянку, корзинку, сделанную из проволоки. Из всех этих принадлежностей ему нужны были лопата и корзина. Товарищ лежал на руках гражданина и не приходил в сознание. Тот резко вздохнул, сжал лопату, бросил её на землю и пошёл внутрь здания.

Открыв двухметровые двери, он вошёл на первый этаж. Огромная люстра освещала стены и пол своим красным светом.

Этаж был просторным, по углам возвышались массивные пилястры, сверкавшие под светом. Тёмные багряные обои напоминали кровь. По бокам тянулись бетонные лестницы цвета сырого мяса. Клетчатый пол, сияющий чистотой, отражал всё вокруг, включая человека, который нёс своего товарища в комнату под номером 29. Через десять минут он достиг цели. Гражданин открыл массивную железную дверь.

Комната товарища, принадлежавшая ещё семи людям, была пустой. Его железная кровать стояла в углу, одеяло пепельного цвета было мятым и покрыто светлыми пятнами. Подушка дырявая и лежала на самом краю кровати. Вся кровать была ледяной и грязной. Гражданин положил товарища на то самое нестираное дырявое постельное бельё и укрыл одеялом. Он вышел из комнаты. Если бы он не отнёс товарища, то лишился бы единственного человека, которому мог рассказать истории из своего детства. Тот никогда не рассказывал всё, что ему говорил гражданин. Выйдя из партии, сорокатрёхлетний мужчина пошёл на задний двор.

Темно. До звона колокола осталось три часа. За это время гражданин должен выполнить задание партии. Все инструменты были на месте. В руке лопата, неприметная партийная форма, лицо скрывала фуражка. Гражданин пошёл на кладбище, находящееся чуть дальше от

леса из железных деревьев и кустов из колючей проволоки. Мужчина шёл, постепенно сменяя шаг на марш и наоборот, освещая путь красным светом из фонарика. Остановился он только тогда, когда увидел то, зачем его послали в это место. Подняв руку чуть выше, гражданин увидел целую кучу тел. Он решил сделать всё по-быстрому. Выключил фонарик, начал рыть яму. Вырыл, с трудом вылез, положил несколько тел и закопал. Так он провёл все три часа на кладбище, делая перерывы на то, чтобы посмотреть, не следят ли за ним. Ему не хотелось видеть то, как какой-то случайный прохожий смотрит за тем, как он еле выбирается из ям и закапывает мёртвых. Когда вся работа была сделана, гражданин решил пойти обратно в партию. Он там работал и жил.

Земля опустела и тел стало меньше, но среди них выделялось то, что на между трупов лежал маленький человечек. Он дышал и дрожал от мороза. На нём была черная майка с двумя красными полосками посередине, темно-серые шорты и большие кожаные сапоги. Гражданин не стал медлить, швырнул лопату и взял его на руки. Это был мальчик с полностью белой кожей, он, по всей видимости спал и был очень худым. "Может он голоден?"-подумал сорокатрёхлетний мужчина и понёс его в партию. Если ребёнок на оказался на кладбище, то родителей искать не стоит, они уже далеко. Гражданин шёл быстро, придумывая ответы для начальства на вопрос почему он не доделал свою работу. "Был найден живой ребёнок. Я был один. Вокруг никого не было. Я был обязан его забрать."-этот ответ он посчитал лучшим. Зайдя в партию, закрыв дверь, гражданин пошёл на четвёртый этаж. Там жил его знакомый Восемнадцатый из девятого отделения, которому он доверял. Не так сильно, как товарищу, который спал в комнате.

Гражданин поднимался по коричневой железобетонной лестнице. Вся партия была будто бы заморожена. Не было слышно ничего, кроме стука сапог о бетон. Сорокалетний мужчина слышал дыхание мальчика. Здание партии было довольно огромным и было похоже на маленький город внутри огромной столицы. Этажи менялись. На самом последнем четвёртом было ещё холоднее, чем внизу. Обои были разодраны, словно их кто-то хотел резать ножом. На них была плесень. Комнаты были расположены по бокам длинного коридора. В самом конце была дверь. Гражданин понимал: туда нельзя. Он свернул направо. Ему не хотелось видеть ту дверь открытой, поэтому пошёл в другую, немного потертую, гнилую деревянную дверь.

Открыв её он зашёл внутрь комнаты. Она была почти пустая, на полу лежал матрас, такой же гнилой как и дверь. На матрасе сидел мужчина, прижимающий руку к левому боку и сжимающий её. Он медленно встал, когда увидел гражданина.

-Можешь не вставать, если тебе больно.-сказал сорокатрёхлетний мужчина.-Восемнадцатый, ты мне нужен.

Он показал ему мальчика и положил на одеяло кислотного фиолетового цвета.

-Этот мальчик был один. Родителей не было.

-Вы уверены?-тихо спросил Восемнадцатый.

-Уверен. Присмотри за ним. Он выглядит как труп.

-Вы тоже видели трупов?-Восемнадцатый понял, что спросил лишнее. Он встал и поспешно пошёл к шкафу, дойдя до него, открыл дверь, быстро достал коробку с лекарствами, порывшись в ней, достал таблетки "Нэдэрхона¹" и быстро проглотил их. Когда он смог выпрямиться, то подошёл к мальчику и укрыл его тем самым одеялом. Гражданин сел на стул, который с трудом отцепил от ледяного пола.

-Я вижу у тебя все лекарства есть. Если он заболит, не держи в комнате.

Восемнадцатый кивнул. Он лёг рядом с мальчиком, а гражданин вышел. Он пошёл к себе в комнату на второй этаж. Партия просыпается. Колокол бьёт 12 раз. Начался новый день. Сорокатрёхлетний мужчина дошёл до своей комнаты и открыл обшарпанную черную дверь.

¹ Лекарство против боли в желудке, на основе трав, растущих в области Chiisana firudo.

Его комната была тёмной и не такой большой как у Восемнадцатого. Вместо обоев были просто голые стены, окрашенные в едкий зелёный. На стуле, который стоял у окна рядом со столом были пятна краски. Вся мебель была кислотной: яркий фиолетовый, жёлтый и зелёный цвета поглощали стол, стулья, шкафы. Пол был измазан в краске, одеяло, подушка и остальные кровати тоже.

Гражданин лёг на кровать и уснул.

Мальчик проснулся. Он почувствовал лёгкое тепло одеяла, его сапоги стояли рядом с ним на клетчатом полу, на которого падал бледно-зелёный свет. А когда открыл глаза, то увидел Восемнадцатого, который всё еще спал. Мальчик посмотрел на него и подумал, что его принесли в эту комнату, чтобы с ним расправиться. Кислотное фиолетовое одеяло, пол, напоминающий плесень, открытый шкаф из которого виднелись ножи и какие-то таблетки. Он встал, обулся и решил быстро уйти, но в комнате было тихо и его шаг могут услышать. Мальчик медленно вышел из комнаты и оказался в длинном холодном коридоре.