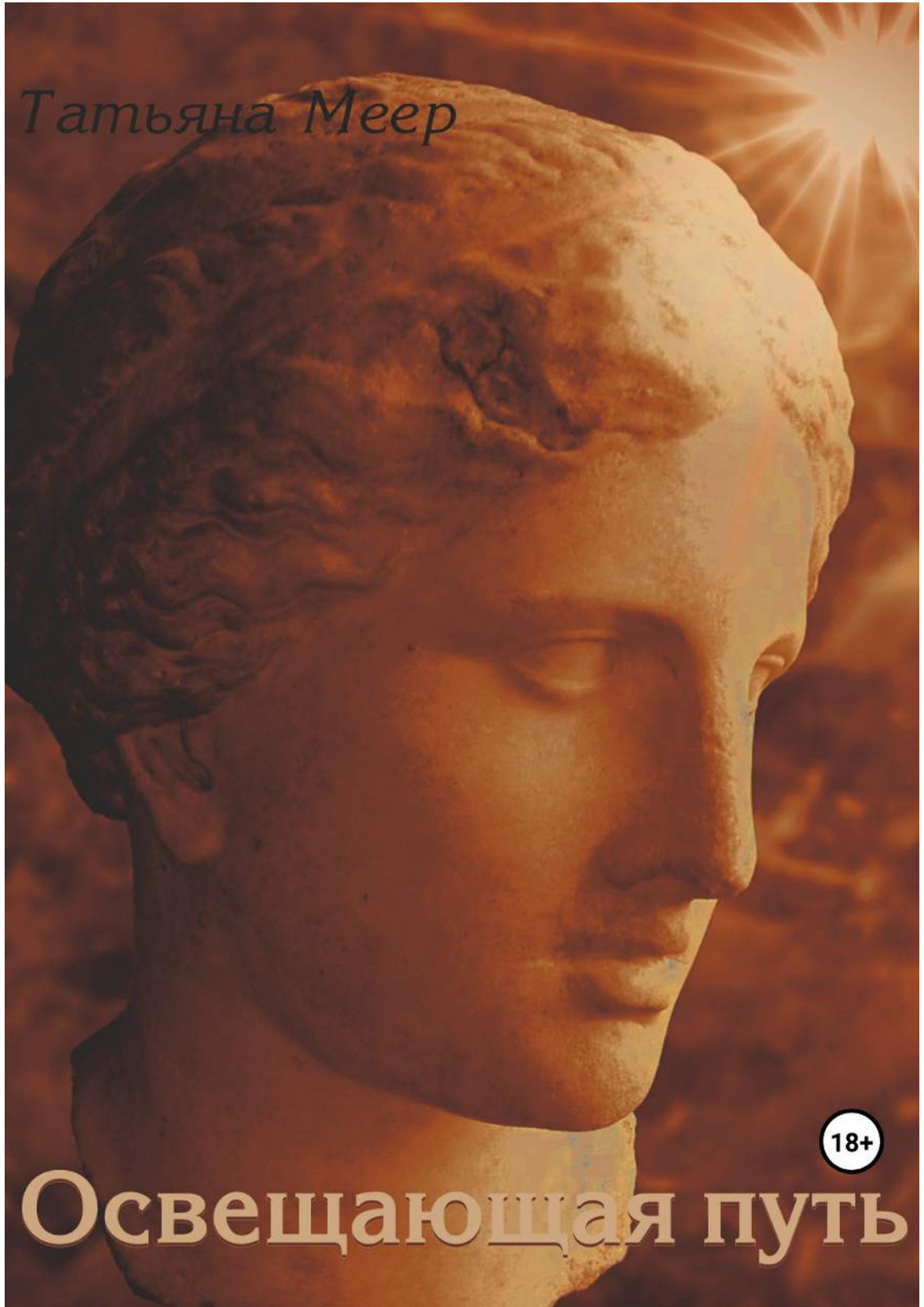




Татьяна Меер

18+

Освещающая путь

Татьяна Меер

Освещающая путь

«Автор»

2026

Меер Т.

Освещающая путь / Т. Меер — «Автор», 2026

То ли сказки, то ли легенды для девиц всех возрастов. Про Освещающую Путь во тьме бушующего Хаоса. Вдруг кто-то вспомнит при прочтении, зачем воплотился "здесь и сейчас"? Или поймёт, что знает "рецепт счастья на все времена"? Или обнаружит, что заветное "средство Макропулоса" находится под рукой? С огромной благодарностью за помощь при создании книги - прекрасной дочери Пенорождённой Ксении Тимченко.

© Меер Т., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Вступление	5
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Татьяна Меер

Освещающая путь

Вступление

Освещающая Путь

Татьяна Меер

Женщины нынче в большинстве своём живут несчастно. И одна несчастнее другой. И каждая норовит убедить остальных, что именно она несчастнее всех.

Именно её не хотели родить родители.

Именно её эти самые родители недолюбили потом в детстве.

Именно её с самого детства больше всех унижали, обижали, оскорбляли.

Именно у неё самые кривые ноги/некрасивый нос/толстая задница/ маленькая грудь/ жиденькие волосики/жирные щёки и т. д.

Именно ей больше всего завидуют подруги и желают за глаза всех несчастий.

Именно её чаще и коварнее всего бросают любимые мужчины/подлецы/скоты/козлы и т. д.

Именно к ней больше всего придираются на работе и не дают самореализоваться.

Именно ей чаще всего не хватает денег на свою Мечту с самой большой буквы.

Именно она больше всех хочет нести Добро и Свет в этот неблагодарный мир, но её все отвергают и считают странной/неуравновешенной/истеричкой/ эзотеричкой и т. д.

Именно она больше всех заслуживает Счастья, Любви, Денег, богатого Мужа, идеальной Семьи в своей родовой усадьбе, здоровых и талантливых Детей и Внуков и тот самый последний Стакан воды, который они наперегонки понесут ей перед Смертью...

Хотя лучше до момента Смерти не доходить в своих жалобах и претензиях к Мирозданию... Иначе становится совсем страшно и больно.

Страшно, что так и останешься одна, никому не нужной.

Страшно, что после смерти родителей придётся жить на свои.

Страшно, что после развода, которым постоянно шантажируешь мужа, придётся самой работать, чтобы себя содержать.

Страшно представить, как тебя будут за глаза называть окружающие, когда узнают о разводе.

Страшно, что дети вырастут и забудут про тебя, а ты им всю свою жизнь посвятила.

Страшно, что болезни будут все чаще и всё ужаснее.

Страшно лежать одной в пустой квартире, в грязных, вонючих памперсах, мечтая хотя бы о кусочке хлеба и глотке воды.

Страшно умирать...

И жить тоже страшно...

Вот примерно среднестатистический набор мыслеформ того самого большинства женщин, которые нынче живут несчастно. Плюс — минус, больше — меньше, но, в общем и целом, уныние, горечь и скрежет зубовный.

И никому не приходит в голову, что эти мысли не ваши! Их вам вложили в голову! Системно и целенаправленно! И пока вы «думаете» вот эти вот как бы ваши «мысли», вы абсолютно управляемы. Что от вас и требуется... Послушание, смирение, покорность своей женской судьбе.

Раз в год на Восьмое марта вам дают повод встрепнуться, вспомнить, что вы — Женщина, Мать, Жена, Подруга, Любимая, Желанная, а девятого марта вновь отправляют крутить

колесо матричного унылого бытия. Нынешняя матрица, как форма мироустройства на энерго-информационном уровне, не может позволить себе терять столько энергии. А женщины — народ энергичный, особенно в части эмоций. А если ещё раз в месяц с них скачивать энергию жизни под видом «проклятья Евы», то можно рассчитывать проковылять ещё пару столетий. При условии, что «дочери Евы» будут крутить матричное колесо. И заодно заставлять своих «Адамчиков» крутить их матричное колесо, в поте лица добывая хлеб.

Вы просто представьте эту так называемую «матрицу» в образе огромной, противной, бородавчатой жабы, которая сидит на вонючем болоте, и с удовольствием пожирает мошек. Мошки — это ваши страхи, обиды, разочарования, тревоги и прочие «вкусняхи». А болото — это то, во что превратили нашу прекрасную Землю — Гею твари, сотворившие нынешнюю матрицу. Залитая кровью и слезами землян, отравленная химией и пластиком, с выкачанной из недр кровью — нефтью, изуродованная взрывами и мегаполисами, смердящая inferнальными миазмами...наша Гея... наша Мать — Земля...

Если вам не больно за Землю, то хотя бы за себя стало обидно? За то, что вас используют втёмную, а вы просто корм. Гумус (плодородный слой земли) и «нот», который как бы «сапиенс», разумный — слова однокоренные.

Если ни капли не задели мои слова — можете закрыть книжку на этом месте и продолжать жить как аквариумная рыбка с однодневной памятью.

Если уже и так мучили вопросы: зачем я здесь? кто я? зачем и куда я иду?... попробуйте дочитать до конца.

Я не смогу дать ответы на все ваши вопросы, но, возможно, подскажу, где и как их искать самостоятельно. Ибо выкарабкиваться из матрицы каждому придётся в одиночку. Нет накатанной дороги в своё личное, персональное Светлое Будущее. На Пути к себе, к своей бессмертной Душе любой человек, женщина или мужчина, один. С посохом бессмертия и котомкой, в которой болтается опыт текущего воплощения, за плечами.

Если у вас нет опыта таких путешествий вглубь себя — не торопитесь, не пытайтесь сразу обогнать всех близлежащих и окружающих. Из матрицы нужно выползть незаметно. Резкие рывки из болота приводят к печальным последствиям: попыткам суицида, психиатрическим стационарам, запоям, зависимостям и прочим срывам в inferно.

Потихоньку. На цыпочках. Делая вид, что вы — как все. Женское воплощение даёт прекрасное преимущество — артистизм. Все же знают, как умеют притворяться женщины, когда им что-то надо. Вот и вы притворяйтесь. Иначе матрица засечёт ваш маячок и будет заталкивать обратно в болото. Методов принуждения у неё в избытке.

Не пытайтесь вытащить из болота любимого бегемота — мужа, подружку, родственников. Даже детей родных. Каждому овощу — свой срок и свой удел. Не все кабачки становятся икрой. Некоторые остаются гнить на грядках. Вы можете лишь своим примером им указать направление — с какой кочки на какую надо прыгать в сторону красивой лужайки. Но не обижайтесь, если вам не поверят. Могут даже послать в грубой форме, не зная, что тем самым дадут вам большее ускорение, то есть помогут быстрее отползти на нужное расстояние.

Верьте в свой Путь и в себя! Вы сами — ещё до воплощения в физическом теле — выбрали себе родителей, место рождения, страну, условия жизни, длину ног и количество волос, основные испытания и уроки для обучения и пробуждения, то есть несёте за свой Путь полную ответственность. И перестаньте обвинять мироздание, родителей, президента, соседей, бывшего и нынешнего мужа за свою неудавшуюся жизнь. Это ваша жизнь и вы сама себе хозяйка! Можете даже назвать себя громким словом «Госпожа»!

И тут же прислушайтесь внутри: как же это раба божья может себя госпожой величать?! Промелькнуло? Нет? А ведь это очень важный момент: есть над вами господин, хозяин или нет...

Пожалуй, с этого мы и начнём.

Глава первая

Кому молиться о женском счастье?

Сначала давайте определимся с термином: кто такие боги, богини. В соцсетях у нас нынче каждая вторая — богиня, и, чтобы нам не перепутать, я предлагаю следующее рабочее понятие: бог, богиня — это существо, то есть существующее некто, имеющее собственную волю, могущество, то есть огромное количество энергии и знаний, и свою какую-то цель, какую-то миссию, которую он выполняет. Эта миссия касается, если мы говорим про земных богов и земные пантеоны, нашей Земли как планеты и всего существующего на ней и вокруг неё, и внутри неё. У каждого из этих богов есть набор информационных кодов, то есть какой-то квант информации, которую он должен воплотить ради выполнения своей задачи на Земле с помощью своей энергии. Информации и энергии у богов очень много, несравнимо с человеческими возможностями. Боги, у которых мы говорим, это не тот создатель, творец всей Вселенной, а которые относятся к земным пантеонам, которые в той или иной части планеты когда-то присутствовали. Их не выдумали люди, они здесь действительно были, они действительно привнесли информацию, дали энергию для воплощения этой информации, и вот у каждой из команд, у каждого пантеона получилась своя форма мироустройства, концепция того, как планета может дальше развиваться.

Повторяю: Бог, который один, единый, тот, кто создал всё, — это не бог монотеистов, это не Иегова и его команда. В иудаизме есть Бог — создатель и Бог — господин — это два персонажа. Единый, первый — всё создал за 6 дней, а потом пошёл отдыхать на седьмой, и после него появляется бог — господин. Почитайте внимательно Ветхий Завет, книга первая, Бытие. Там хорошо видна разница, особенно в английском переводе, что это два разных персонажа. То есть будем считать, что мы примерно определились, кто такие боги.

Мы будем говорить об Афродите. Богиня, которая появилась от Урана в тот момент, когда сын Урана — Хронос, он же Кронос, прервал неужённую пылкую страсть Урана к собственной супруге, к Земле — Гее. Я не буду пересказывать весь миф, он известен — о том, что Уран так любил Гею, что своим огнём, своей огненной страстью постоянно её оплодотворял, и при этом огонь его любви был настолько обжигающим, что Земля не могла выпустить на поверхность из себя, то есть родить, их общих детей. Потому что он сжигал всё на поверхности.

И вот один из детей, Кронос/Хронос — Время, взял на себя функцию на тот момент крайне необходимую: он обозначил порядок, он прервал хаотическое наполнение Земли, хаотическое рождение нового. И как греки символично описали, лишил отца способности к размножению. На самом деле, он ввёл новый закон: что всему своё время, всё циклично, всё рождённое должно вовремя умереть. Из первозданного Хаоса появляется у нас порядок. Порядок назывался на греческом — Космос. Это не наш космос, в который летают американцы и все подряд, и потом показывают нам кинофильмы. Это именно как способ мироустройства, способ существования — упорядоченный.

И вот смотрите, Кронос — сын Урана. И Афродита, рождена от Урана, как описывается в мифе: из капель семенной жидкости, которые упали в море, вода забурлила, в пену превратилась, и из неё возникла Афродита. То есть мы понимаем, что из хаоса уранического, из огня его любви рождается Афродита, единокровная сестра Кроноса, Уранида. По мифу она выходит на Землю, и, когда идёт по ней, буквально так и описывается, всё расцветает, всё зеленеет, всё становится красивым. И весь миф об Афродите нам говорит, что именно эта информационная программа украшения Земли, превращения её в прекрасный сад — есть главная задача Афродиты. То, для чего она выходит на Землю, то, для чего она рождается.

Чтобы было понятно, почему это информационные коды, почему это информация — объясню на нашем человеческом примере. Вот у нас есть гены, как и у всего живущего, есть набор ДНК, где закодирован порядок аминокислот. И тут одна хромосома, тут вторая, мужская

и женская, две клетки, и спустя девять месяцев — «ручки, ножки, огуречик, — получился человечек» на основе вот этих кодов. Гены — это и есть физические носители, это флешки, грубо говоря, из которых вся информация разворачивается, чтобы получился человек.

И каждое растение, каждый цветок, каждый кустик, каждая травинка имеет ДНК, чтобы из семечки, например, из жёлудя прорезался зародыш дуба, который будет расти потом тысячелетия. А теперь посмотрите на какой-нибудь цветок, на какую-нибудь розу или на ромашку, на какой-нибудь василёк в поле. Рассмотрите его внимательно, насколько совершенно он создан, насколько пропорционально, насколько точно, во-первых, геометрия соблюдена, во-вторых, цветовая окраска, и, в-третьих, функционально: есть растения светолюбивые, теневыносливые, есть засухоустойчивые, есть, наоборот, влаголюбивые и так далее и тому подобное.

И каждое растение, каждая травинка имеет некие лекарственные свойства, это обязательно. При условии, что всё есть яд, и всё есть лекарство. То есть уйма информации умещается всегда в каком-нибудь маленьком зёрнышке, в маленькой семечке. А теперь представьте, сколько цветов на Земле, растений, кустов, травинки, пылинок, всяких бабочек и прочего. Насколько красива наша Земля, и это заслуга Афродиты. Это она и её команда. Я думаю, что это была командная работа, всякие Нимфы, Наяды Нереиды, Хариты и прочая публика. Все трудились каждый над своим, может быть, регионом или над своим заданием. У кого-то получалось лучше, у кого-то хуже, но в результате все регионы, где распространялось действие Афродиты, а это южные моря, побережья, море, горы, пышная растительность, появились современные наши курортные зоны. Они не зря сейчас используются как курорты, потому что там людям, видите ли, красиво на это смотреть, им нравится, они от этого отдыхают. Правильно?

Потому что у людей есть инстинкт красоты. И, разумеется, когда они попадают в красивое место, на уровне инстинкта происходит гармонизация, происходит насыщение правильной энергией, и в норме человек в красивом пейзаже, в природном, нерукотворном, в настоящей красивой дикой природе, должен просто замереть от восторга и чувствовать, как он насыщается этой энергией. Конечно, есть скажем, не совсем человеки, просто двуногие прямоходящие, которые любой прекрасный ландшафт просто используют как место приготовить шашлыки и включить какую-нибудь громкую ужасную музыку, набухаться, устроить свинарник, за собой не убрать и уехать. Есть, но мы не про них, мы про землян, которые понимают, что создана не только для них эта красота, что Афродита выполняла именно свою функцию, именно то, для чего она и появилась на Земле, сделать эту планету прекрасным местом, Раем.

И она преобразовывала папин огонь, да, уранический, порождающий и уничтожающий, в совершенные создания, в эти красивые цветочки, листочки, лепесточки. Вот её функция — преобразование неуёмной огненной страсти в любовь. Именно любовь как энергетическое состояние преисполненности, избыточности и порождает жизнь. И жизнь по логике должна быть красивой. Красивой, как в определении Ефремова Ивана Антоновича (кто не знает, что это за писатель, посмотрите в интернете), где красота — это высшая степень упорядоченности, это Космос. Афродита принесла на Землю космический порядок, уж простите за тавтологию, за это масло масляное, то есть именно высшую степень упорядоченности.

И люди, то самое поколение, которое жило в Золотом веке, а он был при Кроносе, видели эту первозданную на тот момент красоту. И они не могли не восхищаться ею, и, разумеется, преклонялись перед возможностью создать такую красоту. И они старались отблагодарить богов, в том числе и, прежде всего, Афродиту, за счастье жить на такой прекрасной планете. Именно поэтому их поклонение богам и носило характер творческий, созидательный. Каждый старался сделать что-то подобное, что-то такое же красивое, чтобы богиня обратила внимание и сказала: «Ну ты молодец, у тебя получилось» и за этим шли какие-то награды, какие-то «плюшки»,».

Вспомните миф о Пигмалионе, который создал настолько прекрасную статую женщины, что сам в неё влюбился и просил Афродиту её оживить. И она пошла ему навстречу, она смогла даже оживить камень, потому что настолько была прекрасной эта скульптура, что Пигмалион заслужил благодарность Пенорождённой.

Я рассказываю это как предисловие к тому, какую информацию, какие технологии Пенорождённая, Афродита, Киприда, Златокудрая, Сереброногая, у неё множество эпитетов, подарила людям. Эти технологии, эта информация, несмотря даже на 2000 лет монотеизма, не были утеряны. Что-то всё равно осталось, что-то можно найти по следам, и как это происходило, как удалось сохранить эту информацию, об этом будет рассказ дальше.

Глава вторая

Орден Белой Волчицы

Я расскажу одну легенду, расскажу так, как сама её узнала.

Итак, давным — давно, может быть, две тысячи лет назад, может быть, четыре, а, может быть, и все шесть, когда античные Боги проиграли битву с новыми Богами (Иегове и его девятью девяти друзьями, которые упоминаются в торе как имена бога) — они заключили договор. Договор гласил, что в течение ближайших двух тысяч лет, две тысячи сто шестьдесят, если быть точнее, эти новые Боги будут править Землей и попробуют установить здесь свой порядок, продемонстрировать, как они понимают правильное устройство мира.

Но не все из античных древних Богов согласились с этим договором. Зевс, Гера, Меркурий, Аполлон — они согласились. Их это устроило, потому что хоть они и проиграли, но выторговали себе какие-никакие приемлемые условия сдачи, например, что им будет позволено наблюдать за этим договором.

А Дионис, например, не смирился с этим договором, потому что с него потребовали отдать все знания и больше к ним не прикасаться. А Дионис, как известно, знал всё обо всём — и о подземном мире, и о земном. И, вообще, был просто очень свободолюбивый бог, поэтому он ушел. При этом наслал проклятие на тех смертных, которые предали его культ и начали поклоняться новым богам. Проклятие заключалось в том, что он отобрал у вина жизнерадостность, и вместо него дал пьяное безумие.

И вот с тех пор все монотеисты находятся в опасности от такого пьяного безумия. Поэтому в исламе, как в самой молодой монотеистической религии, есть жесткий запрет, абсолютный, на употребление спиртного. Поэтому в иудаизме тоже есть запрет на употребление некошерного вина. Кошерное вино готовится по специальной технологии, которая, как я могу предположить, должна как-то уменьшить влияние этого проклятия Диониса. У христиан проще — им кагор вливают в рот сорокадневному младенцу прямо при крещении, как раз позволяя специально работать проклятию Диониса. В результате мы знаем множество историй, когда именно христиане попадали под действие Дионисова проклятия.

Не смирились Афродита и Арес, потому что Иегова и его соратники похитили и пленили дочь Афродиты и Ареса — Гармонию. Это было жесткое условие, что она будет находиться у них в плену до тех пор, пока они правят. Соответственно, родители Гармонии, недолго совещаясь, призвали своих двух сыновей Фобоса и Деймоса. У них были два таких сыночка, страшненькие и ужасные. Они так и назывались: Страх и Ужас, Фобос и Деймос. Чтобы обезопасить смертных и богов от этих двух бездельников, их поселили на одном острове вдвоем и развлекались они там тем, что пугали друг друга. А тут их папа с острова призвал и пустил в мир. И поэтому Страх и Ужас преследуют монотеистов и их богов в первую очередь. Но больше, конечно же, достается смертным. Поэтому вся эпоха правления новых богов пропитана страхом и ужасом. Страхом перед загробным миром, страхом перед страшным судом, ужасом от того, что творится в этом мире и ужасом от картин ада, которые нарисованы монотеистам.

При этом Арес, соответственно, ещё и проклинал смертных, и те находятся в состоянии непрерывной войны всех со всеми. И с тех пор большинство, точнее, все войны практически

— это войны религиозные, между адептами различных авраамических религий. Христиане, крестоносцы, например, воевали с мусульманами, иудеи воевали с мусульманами, христиане воевали с иудеями и так далее и тому подобное.

Но новые Боги были коварны и хитры. Именно поэтому они смотрели победить древних Богов, которые не знали, что такое коварство, ложь, предательство. И они начали по-своему мстить.

Прежде всего Дионису, которого из свободолюбивого Бога превратили в Бога пьянства. И, соответственно, Афродите начали мстить, превратив её в покровительницу блудниц, навывдумывав много разных нелепиц, оболгав полностью ее культ, превратив ее принципы красоты, любви, радости, здоровья, счастливой жизни в набор проституции, разврата, похоти и так далее. Кстати, Дионис забрал с собой дочерей Афродиты, трёх Харит — Красоту, Благополучие и Радость. И дал смертным вместо красоты — прелесть, т.е., то, что прельщает, обольщает. Вместо благополучия — корысть и жадность, т.е. ненасытность. И вместо радости — эйфорию, безграничное, маниакальное веселье.

Культы Диониса и Афродиты стали трансформироваться. Их изменяли, системно и намеренно, а последователей этих культов, стали преследовать новые боги, и, что важнее, жрецы новых богов. У культа Диониса это были менады, актеры, музыканты, танцоры, поэтому их объявили недостойными членами общества. И мы знаем, что всех артистов, актеров, музыкантов, танцоров в христианском мире хоронили за пределами кладбищ. Соответственно, менад превратили в тех самых средневековых ведьм, которых сжигали на кострах.

Менады — это ведающие, знающие тайны Диониса, знающие, как соединить земное и небесное. Один из символов Диониса — это сосновая шишка, то есть шишковидная железа у человека, «третий» глаз. И самая главная тайна, которую ищут многие люди, не скажу, что все, — как соединиться со своим Богом без помощи религии, жрецов и прочего. Как стать полноценным человеком, соединив в себе и земное, и небесное, и материальное, и духовное. И отсюда «Молот ведьм» и материалы, сколько было сожжено людей, а это были сотни тысяч, прежде всего женщин, по всей Европе. Впереди всех были католики, но и протестанты тем же самым занимались. Кстати, и в России русская православная церковь, которая к православию, к словам «правь» и «славь» не имеет отношения, а называется во всём мире русской православной церковью, она тоже сжигала и ведьм, и колдунов. На Ближнем Востоке, там, где был ислам и иудаизм, поступали точно так же. Там, может быть, дров было поменьше для костров, так там их забивали насмерть камнями. И всех почитателей культа Диониса преследовали именно таким образом — прямым уничтожением.

А вот над последователями культа Афродиты нависла ещё большая угроза — их брали в плен. Культ Афродиты предполагал знание о счастливой женской судьбе и о том, что такое женское воплощение, как правильно его прожить. Это были в том числе технологии по поддержанию, называемые здорового тела, красоты, молодости и его сохранения. Жрицы Афродиты сохраняли эти знания и обучали своих дочерей и других девочек для поддержания гармонии, чтобы в мире был баланс между мужским и женским.

А мы же понимаем, что монотеистический культ, все авраамические религии, по сути своей андроцентричен, сосредоточен на мужском начале. А женского начала там нет. Есть отголосок в иудейской легенде о свободолюбивой Лилит, которая была равна Адаму. Но её, соответственно, изгнали, и она пошла к Люциферу (Сатане) и с тех пор мстит всем первенцам мужского рода. Это те самые отголоски культа Афродиты, просто, как всегда, перевернутые и оболганные.

И вот жрицы Афродиты, вынуждены были спасаться от преследований монотеистов — священников, храмовников, фарисеев, ритуалистов. Их буквально брали в плен. Чтобы было понятнее: на них женились без их согласия, то есть подвергали насилию и принуждали рожать детей.

Дело в том, что жрицы Афродиты не имели права по своему культу выходить замуж за торговцев, за земледельцев, только за настоящих воинов и за последователей культа Диониса. То есть, проще говоря, за магов — да, но не за правителей. Только при условии, что правитель был настоящим воином, то это было допустимо. А если это был просто царь — царевич, король — королевич по наследству, то жрица Афродиты не имела права даже родить ему детей. А монотеисты стали принуждать их к этому, потому как это был самый простой способ получить хорошее, настоящее потомство. Потому что жрицы Афродиты обладали нужной силой, энергией для рождения хороших, здоровых, талантливых детей.

И вот, спасаясь от монотеистов, жрицы Афродиты собрались на Кипре, там, где Афродита и вышла к смертным, и, в принципе, проводили уже ритуал для того, чтобы все вместе как-то решить, что им делать дальше: то ли действительно самоубиться всем разом, чтобы не позволить осквернить себя монотеистам, то ли куда-то бежать ещё дальше, но куда они не знали. Они и так оказались уже на острове, а дальше, южнее, только Африка и Ближний Восток, который был оккупирован мусульманами и иудеями. Поэтому они воззвали к Богине, чтобы та дала совет и указала Путь.

И Афродита явилась к ним и сказала, что они должны сделать. Прежде всего, она успокоила их, что это не навсегда, что договор с монотеистами на определённое время, и что жрицы Афродиты должны в течение этого периода сохранить все знания, которые им известны от Афродиты, для того чтобы помогать друг другу, для того чтобы передавать эти знания другим, своим дочерям, другим девочкам. И для этой цели Пенорождённая повелела создать Орден Белой волчицы.

Белая Волчица — это одно из воплощений Афродиты. В одном из гимнов в её честь есть такое упоминание. Предполагается, что это огромный зверь с ослепительно белой шерстью и янтарными глазами. Она наводит страх и ужас настолько на тех, кому является, что у человека случается инсульт или инфаркт. То есть человек может от страха просто умереть.

Афродита объяснила, как должен этот орден действовать. Прежде всего, тайно, как любой орден, который содержит в себе мистические тайны. Тайной являлось не только собственно знание, но и знаки, по которым они должны были друг друга опознавать, и способы связи друг с другом. Был создан Устав Ордена, достаточно жёсткий. В нём был запрет на физическое противодействие со смертными монотеистами, и жрицы Афродиты ни в коем случае, разве что для спасения своей жизни, жизни своих детей, не могли брать в руки никакого оружия. Им нельзя было воевать — для этого были Амазонки. Жрицы Афродиты ни в коем случае не должны были нападать на жрецов новых богов — священников, имамов и прочих дяденек в чёрных длинных платьях. Во-первых просто потому, что женщины всегда физически слабее, особенно по тем временам, это было понятно. Тогда культуризма ещё не было, и тётки штанги не поднимали. А во-вторых, Афродита им передала знание, как перевоплощаться в Белую Волчицу. По большому счёту это вариант оборотня, когда колдун, ведьма могут перевоплощаться в некое мистическое животное, становиться им на какое-то время, и в теле животного выполнять свою задачу.

Жрицы Афродиты получили такие знания и такую возможность — перевоплощаться в белых волчиц. И только в таком образе они могли являться тем смертным, кто угрожал их сёстрам, дочерям, Ордену, которые явно нарушали красоту Природы, которые разрушали естественный порядок, которые совершали преступления перед Землёй, перед Великой Матерью Геей. В этих случаях жрица в образе Белой Волчицы могла явиться любому смертному и напугать его вплоть до смерти. Соответственно жрицам этого ордена было запрещено выходить замуж за любого последователя авраамических религий. Действовал принцип, что если не нашлось достойного, то лучше быть одной.

Допускалось рождение ребёнка от достойного мужчины вне брака. Потому что жрицы должны были обеспечить преемственность знаний. И для этого нужны были дочери.

Жрицы Афродиты из этого ордена имели ограничения по профессиональным занятиям. Им допускалось работать, например, воспитателями, учителями, целителями, врачами в том числе. В творческих профессиях разрешено было себя реализовывать, но ни в коем случае не в политике, ни в каких органах власти. Это был строжайший запрет. И если жрица не выходила замуж и не рожала дочь, то она должна была взять на воспитание подходящую девочку и обучить её всему. Но найти такую подходящую девочку было всё сложнее и сложнее с каждым столетием.

Почему нельзя было там выходить замуж за всех подряд? Было жёсткое правило: если мужем становился приверженец какой-либо из авраамических религий («За раба идущая рабой становится»), то Афродита лишала жрицу своего покровительства. А покровительство заключалось в красоте, здоровье, в умении гармонично проживать жизнь. И это означало быструю старость, быстро наступающее уродство и потерю женской силы и удачи.

Но это было, и не раз, когда жрицы Афродиты сознательно приносили себя в жертву, выходя замуж за каких-то особо жестоких правителей. Предварительно они предупреждали об этом ритуально Афродиту. Цель была, во-первых, лишить этого правителя удачи, силы и здоровья. А, во-вторых, чтобы его род вымер. И даже в официальной истории остались упоминания несколько таких случаев, где можно догадаться, что там участвовала жрица Афродиты.

Прошли столетия, прошли тысячелетия, и Орден Белой Волчицы пронёс свои знания и смог просуществовать до эры Водолея. Эра Водолея наступила. И теперь перед Орденом Белой Волчицы стоит новая задача — найти и воспитать подходящих девочек, которые родят новых героев. Которые в свою очередь приблизят новый Золотой век человечества, в котором гармонично будут существовать и мужчины, и женщины, и звери, и птицы.

В скором времени Гармония, дочь Афродиты и Ареса, выйдет из плена. Тогда Фобос и Деймос вернутся опять на свой остров. Арес поклялся, что, когда Гармония выйдет из плена и займёт трон на Олимпе, он прекратит все войны. Потому как Зевс, Посейдон, Аид, Гермес, Гера или Афина не имеют на этот трон права, так как они заключили этот позорный, похабный договор. И Гармония должна стать по праву главой новых древних богов, главой нового пантеона.

И поэтому женщины — жрицы из Ордена Белой Волчицы объявили поиск по всему миру одарённых девочек. Одарённых, прежде всего, энергетически. Это, как правило, девочки с древней душой, которые много раз уже перевоплощались, и которые помнят свои воплощения. Жрицы знают ритуал, как воплощаться в нужном роду, в нужной семье, чтобы быстрее вспомнить знания, которые у них уже есть из других воплощений.

Легенда продолжается. Легенда о Белой Волчице. Возможно, мы увидим, как Гармония действительно выйдет из плена уже при нашей жизни, в этом воплощении.

Глава третья

Традиции Ордена Белой Волчицы

Женщины в наступившую эру Водолея должны будут измениться и все-таки обрести дух как обязательную составляющую. Есть тело, душа и дух. Человек состоит из этих трех частей. Для того, чтобы выбраться из монотеистической матрицы на свободу, обрести именно свободу самовыражения, самореализации, без духа не обойтись. На теле и душе, без духа — связи с Небом, в новый Золотой Век не войти. Сделать это непросто, потому что это предполагает другое воспитание и обучение другим вещам.

Я уже рассказывала про Орден Белой Волчицы, но вкратце напомним, что в далекие — далекие времена, когда авраамические религии стали завоевывать мир, то на побережьях Южных морей то-есть Средиземного, Черного, Азовского — был создан Орден Белой Волчицы, задачей которого было сохранение культа Афродиты. Не столько и не только для того, чтобы поклоняться ей, сколько для сохранения знаний, которые жрицы этого культа имели. Соответственно, они свою задачу выполнили, культ Афродиты сохранен, потому как ее изоб-

ражения стоят во всех музеях: скульптуры, картины. Её, разумеется, переименовали, причем, где-то на стыке XIX—XX века, полностью в Венеру, то есть римский вариант, упростили этот культ, профанировали, обрезали, усекли, но, тем не менее, все равно часть знаний сохранилась. И грядет буквально в ближайшие годы восстановление культа, не будет таких вот прямо храмов Афродиты, но тайные знания выйдут наружу.

Что на данный момент известно? Во-первых, женщины, которые были жрицами культа, посвященные, знающие, жили всегда на побережье Южных морей. Потому что Афродита у нас Пенорожденная, вышедшая из моря, и большинство ритуалов, разумеется, связано с морем. Южным, тёплым морем, потому что в Баренцевом море, в море Лаптевых Афродита не была. Её культ был распространен именно на Средиземное, Черное, Азовское море. До Каспийского моря она не доходила.

Женщины — жрицы этого культа, то есть члены Ордена Белой Волчицы, имели запрет на вступление в брак с мужчинами любой из авраамических религий. На побережье это было проще. Во-первых, большие портовые города типа, например, Марселя, там, где моряки, рыбаки и прочий вольный народ, особенно моряки, давление авраамических религий было меньше. Потому что любой портовый город в Средневековье был фактически «Порто Франко» — свободный город. И там не сильно приветствовали всяких дяденек в длинных платишках, всяких священников. И опять же, любой моряк, любой рыбак — прежде всего язычник, потому что он точно знает, от кого зависит удачное плавание и удачный улов — от богов моря. То есть они, по сути дела, всегда были и будут язычниками потому, что со стихией договариваться через какой-нибудь эгрегор авраамический крайне сложно. Это не работает. И женщины из Ордена вступали в брак с ними. Либо, так как их задача была не столько вступить в брак, сколько родить девочку для продолжения традиции, то они могли зачать вне брака и потом это лукаво обставить, что «ах, найденыш девочка, давайте я ее возьму себе на воспитание».

Сами женщины выращивали цветы какие-то, растения. Они могли заниматься травничеством, какими-то такими вещами, изготавливать какие-то безделушки, сувениры, как сейчас для туристов делают. То же самое делали они. Они не были артистками, всякими певицами и прочими странствующими профессиями — это больше относится к культу Диониса. Редко кто из них был богат, потому что богатство предполагало встраивание в официальную матрицу, а она была жестко монотеистической к тому времени. А они жили на окраинах городов и воспитывали девочек.

Девочку сразу воспитывали под задачу. Потому что задача — сохранение тайных знаний, то есть орден, повторяю, был тайный. И для любого ордена важно сохранить тайну, а для этого нужна дисциплина. Дисциплина, стойкость и терпение. Потому что за такими женщинами охотились, чтобы получить знания, а затем уничтожить.

И были такие случаи, когда женщин пытали, и очень жестоко пытали. И для того, чтобы выдержать испытание, истязание, нужна была воля, и дисциплина, и терпение. Соответственно, девочек воспитывали с этой установкой.

Первое, что делали уже с самыми маленькими девочками, которые только начинали ходить и говорить, — это развивали в них любознательность и любовь к природе. Второе — развитие органов чувств, той самой чувственности, которую мы сейчас понимаем как какой-то эротизм. А чувственность — это работа органов чувств, которых у нас пять: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. И девочек развивали именно таким образом. Чтобы ей было интересно различать цвета, понюхать цветочек, увидеть солнце, понять, что темно — светло, где ярче, где светлее, как что пахнет, как что на ощупь и т. д. и т. п. Чтобы девочке был интересен окружающий мир.

Обязательно у девочки был домашний питомец — котенок, собака, хомячок, попугайчик. Потому что взаимодействие с живым существом другого вида помогает развивать эмоциональную сферу, развивать правильно — с точки зрения защиты и взаимодействия. И девочка

росла, например, вместе с щенком. И, с одной стороны, сначала она была его защитницей — воспитательницей, с другой стороны, потом эта собака защищала уже саму девочку. Животных у них в домах было много, не то, что прямо как у нас бабки кошатницы по 20 кошек в однокомнатной квартире, но жили-то в те времена большей частью на земле, в домах. И была возможность содержать домашних животных. Это было тоже обязательно, повторяю.

И вот развитием любви к природе, к окружающему миру, в том числе к морю, к земле, к солнцу, к воздуху девочку учили взаимодействовать, понимать стихийные пространства. Различать ветер — чем пахнет ветер, какой сегодня ветер, откуда он дует, что это значит, что этот ветер принес. Вот эти тонкие ощущения: какое сегодня солнце, как сегодня пахнет земля, как ты ощущаешь сегодня воду, какая вода в море сегодня.

Девочек обязательно учили плавать. Это очень хорошо развивает физически — правильное плавание, не для рекордов, а в удовольствие. Это делалось в игровой, совершенно спокойной форме. Все женщины — члены ордена Белой Волчицы превосходно умели плавать в любую погоду, за исключением разве что самых сильных штормов.

Девочек развивали физически и через танцы, через какие-то движения естественные, природные. В XX веке была такая танцовщица Айседора Дункан, которую у нас больше знают, как жену поэта Сергея Есенина. Она изучала античные традиции преподавания танцев и философию античных танцев. И там у нее были очень интересные находки. Прежде всего про свободу движения. Не балетные па, которые мы знаем сейчас с вывернутыми суставами, жестко регламентированные, а именно как свободное движение, которое позволяет энергии течь через тело. И плюс музыка. Понятно, что пианино тогда в каждом доме не стояло, но тем не менее восприятие музыки тоже было обязательно. Плюс, по возможности, рисование, лепка и развитие мелкой моторики.

Было три посвящения — в 6, 12 и 18 лет. В шесть лет девочку впервые приводили на праздничный обряд, где рассказывали о Пенорождённой. В 12 лет девочке рассказывали об Ордене и посвящали в первое таинство — встречу с духом Пенорождённой.

После прохождения такого посвящения девочку начинали готовить к собственно выполнению задачи. Задача, повторяю, была не выйти замуж, а родить девочку от нужного мужчины — условно говоря, с правильным набором мужских качеств. Чтобы родилась сильная духом, красивая, энергичная, здоровая девочка.

Для этого полагалось изучение астрологии, потому что зачать девочку нужно было в определенное время, под определенной луной, в определенный день недели. Плюс работа с женскими энергиями и той самой пресловутой сексуальной привлекательностью, но для других целей. Девочку учили, как правильно жить вот в этом мире, чтобы можно было привлечь нужного мужчину, а для остальных оказываться как бы невидимой. Потому что, сами понимаете, в средние века женщина одинокая, без мужчины — отца, сына, брата, мужа — была практически беззащитна. И так как все эти девочки и женщины были очень привлекательны внешне, то им надо было уметь становиться не то, чтобы невидимыми, но, чтобы на них не обращали внимания. Поменьше мужского внимания к себе привлекать — это тоже правильный навык, как отвести глаза. Ну и прочие такие вот техники энергетические, ну то, что мы называем сейчас колдовские, ведьмовские.

Помимо этого, давались знания про культ Афродиты, про все её технологии, как пользоваться, как и когда проводить какие ритуалы, обряды и так далее. И в 18 лет происходило третье посвящение — уже праздничное, торжественное, на общем собрании, когда юная девица должна была зайти в море. Это должна была быть определенная погода, с небольшими волнами, чтобы девушка могла трижды нырнуть, но не глубоко, не за жемчугом, и выйти на берег к другим женщинам из Ордена, как именно это делает Пенорожденная. И вот во время этого погружения и происходило признание Афродитой юной девицы. Если оно удавалось, все правильно происходило, то это было видно по качеству обряда, по всяким знакам, приметам. И

девица считалась готовой к выполнению миссии. Ее знакомили с другими членами ордена, ей объясняли систему связей между женщинами из ордена, как можно поддерживать друг друга, как можно связаться с ближайшими женщинами и так далее.

Это была достаточно трудная жизнь, не скажу, что безрадостная, потому что женщины как раз таки обладали жизнерадостностью, но они несли свое бремя, выполняли свою миссию. Их быт был ограничен, они жили замкнуто, у них редко бывали дома гости из непосвященных.

Если такая женщина выходила замуж за какого-то, например, моряка, рыбака и так далее, или, может быть, даже художника, то так или иначе мужчина принимал, что у женщины есть какая-то тайна. Если он на это соглашался, то, в принципе, почему нет. И в таком случае женщина из ордена могла родить сына мужу, ну чтобы ему было не так обидно. И девочек, кстати, могло быть больше одной, то есть это могло быть и две, и три, и больше дочерей. Но, как минимум, нужно было родить одну девочку, чтобы она выжила. Как правило, это было очень здоровое потомство, потому что Афродита давала знания, как родить здорового ребенка и как побеспокоиться о его здоровье. Тем более, что женщины не ели мясо, только рыбу. Мясо теплокровных животных было им запрещено. Они отличались завидным здоровьем, жизнерадостностью, но постоянно были очень внимательны на тему окружения. Потому что за ними, повторяю, охотились, их знания были желанны для монотеистов, и, прежде всего для того, чтобы их уничтожить, как всех красивых женщин.

Красивые женщины в те времена, действительно, считались, в лучшем случае, ведьмами. И Орден Белой Волчицы брал на себя такую функцию, как защита красивых женщин. То есть они помогали им, чем могли, могли переправить в какую-то другую область. Тем более, что много было таких женщин на всяких островах в Эгейском море, Средиземном море, на Кипре. На Кипре было очень тяжело, потому что сначала там были венецианцы — генуэзцы, потом уже Османская империя, а это мусульмане, и это было очень тяжело при них сохранить культ и проводить обряды. Ислам был намного жестче к женщинам, чем даже всякие крестоносцы.

Были совершенно жуткие истории. Когда, например, один барон, то есть землевладелец, увидел юную девицу, которой предстояло последнее посвящение в 18 лет, и она, видимо, по юношеской беспечности забыла на себя надеть «шапку — невидимку», вуаль непривлекательности. И этот землевладелец, очарованный ее красотой, просто ее похитил, соответственно, изнасиловал. Это длилось несколько дней, пока ее искали, пока нашли изуродованное, исковерканное тело. Его просто сбросили в ров, который окружал замок, и из этого рва река вынесла ближе к морю. И тогда мать этой девочки попросила у Афродиты помощи, защиты. Сама она не могла отомстить, потому что до землевладельца, вооруженного, с охраной, было не дотянуться. Белая Волчица пришла на помощь. Белая Волчица просто выгрызла кадык у этого землевладельца и у всех, кто помогал ему похитить девушку и удерживать. У землевладельца было еще два сына и две дочери. Сыновьям точно так же выдрали глотки. А дочери начали вдруг отвратительно вонять. Настолько, что даже родная мама, безутешная вдова, отказалась с ними общаться. Одна из дочерей не выдержала, покончила жизнь самоубийством. Вторая ушла в монастырь, где ее тоже поместили в отдельную келью. И когда давали еду, то просовывали под дверь, как какой-то собаке. Вот так она и закончила жизнь.

Почему так, на первый взгляд, жестоко, что и дети поплатились тоже? Потому что с точки зрения Афродиты насилие сексуальное — это тягчайшее преступление. И мужчина, однажды совершивший насилие над женщиной, несет уже на себе печать проклятия Афродиты. И эта печать ложится на весь род, и это род отныне маньяков, убийц, и экологичнее этот род уничтожить полностью. Чтобы не множить преступления на земле. В том числе и женскую часть рода, чтобы они тоже не смогли родить таких вот убожков.

Если женщина подвергалась насилию, то ей приходилось делать очистительные ритуалы, чтобы снять с себя печать насилия. Чтобы это переработать, на это уходило от года до трёх. Потом она возвращалась к совместному проведению ритуалов. До тех пор, пока она не прихо-

дила в норму, она в общих обрядах не участвовала. Чтобы не загрязнять отравленной энергетикой общее поле. К сожалению, так. Потому что это то, чего не знают в нынешнем веке юные девицы. Изнасилований много, но как работать с последствиями, никто не знает. Психологи лишь делают вид, что помогают, но печать насилия они не снимают. Это решается только эзотерическим способом.

И вот всё Средневековье как-то женщины Ордена Белой Волчицы смогли прожить, пронести свой культ. Сложнее стало уже в XIX веке, когда началось Просвещение. С одной стороны, полегче, потому что там появились уже всякие и атеисты, и, скажем, движение против авраамических религий. Но, с другой стороны, стало больше хаоса. Я уж не говорю про XX век, когда произошло полное как бы освобождение женщин. Как, например, в молодой Советской Республике. А во второй половине XX века практически во всей Европе женщины, наконец-то, получили все права: и экономические, и политические, и социальные. И в Европе явно потеряла позиции и католическая церковь, и протестантская. И вот с одной стороны, стало как бы попроще, а с другой стороны, люди начали больше путешествовать, перемещаться. И все места силы на Средиземноморье, на Черноморье, стали загаживаться туристами, всякими путешественниками и так далее.

При этом появились новые отрасли, которые явно были индуцированы культом Афродиты. Индустрия моды, парфюмерия, косметика — всё, что про женскую красоту. И вроде как первоначально это была неплохая идея. И она, действительно, была индуцирована именно культом Афродиты. Это сама Афродита информационный квант отправила. Но матрица монотеистов быстренько это всё подмяла под себя. И модельный бизнес превратился в полную помойку, очень inferнальную. В самом начале женщины из Ордена Белой Волчицы допускали участие, например, в модельном бизнесе в качестве образцов красивых женщин — можно было участвовать, это было нормально и не нарушало правил ордена. Но уже во второй половине XX века практически это стало запретным для них полностью. А на весь модельный бизнес обрушилось проклятие Афродиты. Редко кто из моделей по нынешним временам доживает до удачной старости, сохраняя красоту, здоровье, в том числе психическое, обходясь без алкоголизма либо наркомании. Это действие этого проклятия Афродиты. Это я к тому, что если у кого-то дочь хочет в модели — не пускайте. никоим образом. Любой, самой красивой или даже самой умной девочке там делать ничего. Потому что идея демонстрации красоты превращена буквально в проституцию. Это не имеет никакого отношения к культу Афродиты. Вся киноиндустрия, весь шоу-бизнес, где тоже предполагалось в начале XX века, что там самое место красивым женщинам, в том числе вот из ордена Белой Волчицы, сейчас это запретное занятие.

И, конечно же, сократилось количество таких женщин. Если первоначально их было несколько тысяч, то сейчас я даже не знаю, сколько это может быть. Но, тем не менее, есть надежда, есть, точнее, основания полагать, что этот культ будет явлен опять же в информационном пространстве на новом движке, когда эта старая матрица монотеистическая уйдет. И на новом движке всё заработает по-новому. И женщины смогут жить по-другому. Жить полноценно и творчески.

Глава четвертая

Битва за женские души

Все ведь знают поговорку: «У Бога нет других рук, кроме твоих», да? Но мало кто её понимает. А суть её в том, что боги — информационные сущности, и на данный момент, в таких условиях, в которых сейчас существует планета, боги воплощаться и долго находиться здесь в материальных телах не могут. Они могут только через определённых людей передавать информацию и мотивировать их что-то делать. Случается такое, когда вдруг человеку что-то хочется сделать, он сам не понял, с чего вдруг, но идёт и делает. С древними богами то же самое.

Вот и Гармония, дочь Афродиты и Ареса, уже проходит обучение у своего дедушки Кроноса. Она там изучает порядок вещей, смену циклов и так далее, и тому подобное, готовится явиться людям. А тут люди ядерную войну хотят начать, друг друга в прямом эфире пугают ядерными бомбами. Гармония должна будет вписаться в чьё-то сознание, а лучше не в одно, чтобы это стало общей идеей, чтобы человечество захотело новый Золотой век. Не пустыню сделать ядерную, с ядерной зимой из планеты, а чтобы планета превратилась опять в цветущий рай, в первозданный свой вид вернулась. А в какое сознание Гармония может воплотиться? Прежде всего, в женское. И какая женщина сейчас способна в себя вместить подобный сверхразум?!

Женщина в современной матрице видит своё существование в двух вариантах. Первый — себя подороже продать как сексуальный объект, найти себе кого-нибудь побогаче и выйти замуж или хотя бы на содержание пойти. Второй — ходить по церквям, мечетям, синагогам, им тоже надо замуж и рожать детей, но по другой причине: потому что бог им так велел. И понятно, что никто ни из первой группы, ни из второй вместить в себя принципы Гармонии не может.

Есть категория женщин, которые идут по этому пути для того, чтобы воплотить принципы грядущей Гармонии, но их мало. Обратите внимание, что все авраамические религии, они же монотеистические, запрещают женщинам учиться, просто не дают. В лучшем случае начальная какая-нибудь школа, а в Афганистане самые радикальные мусульмане просто запретили девочкам учиться, ибо незачем, иди учишься готовить, убирать, стирать. В иудаизме ортодоксальном то же самое: научилась читать по слогам, считать, сколько мацы надо заказать на праздник на всю семью, всё, свободна, иди замуж. И христиане ортодоксальные недалеко ушли: закончила церковно-приходскую школу, восемь классов тебе хватит, иди замуж, рожай детей, сиди дома. Но ведь знание — то и есть то, что даёт ключ к освобождению! Когда ты ничего не знаешь, разумеется, тебя пугает всё вокруг, тебе страшно, и ты беспомощен и незащищён. Но когда ты знаешь, как устроен элементарный электрочайник, как им пользоваться, что в розетке электрический ток, то пальцы туда совать не будешь. Ну, либо одноразово, чтобы усвоить, что это делать точно нельзя.

Знания нужны, и именно знания освобождают. В советское время существовало такое общество «Знание», и его девизом было «Знание — сила». Магическая, между прочим, формула: то, что ты знаешь, ты можешь контролировать, можешь управлять, ты имеешь силу над этим, имеешь власть. И поэтому женщинам в авраамических религиях не позволено ничего знать. Им об этом может рассказать священнослужитель — жрец, либо муж, либо отец, то есть мужчина, через вторые, через третьи, пятые, десятые руки. Им разрешено читать небольшие отрывки из Торы, Корана и нового завета, можно даже выучить наизусть бытовой минимум типа молитв на каждый день, но это всё. И никакого тебе знания светских наук, никакого тебе обществоведения, языкознания, биологии, генетики, ядерной физики, музыки, искусствоведения, ничего. Именно потому, что женщины в состоянии намного больше, намного быстрее воспринять принципы Красоты, Любви, Гармонии, то есть культа Афродиты.

Есть культ Великой Матери, и это тоже древнейший культ, и он не противоречит культу Афродиты. Гея всегда благодарна Афродите за то, что та её украсила. Но культ Великой Матери — это про жизнь на Земле, про то, что каждый детёныш должен повзрослеть, всё рождённое должно умереть, и обо всём рождённом и умершем сохраняется память. Гея старше Афродиты, и, соответственно, культ её будет всегда. Но и культ Афродиты тоже будет всегда в той или иной форме. И в Эру Водолея после прихода Диониса Освободителя, который будет создавать некий хаос и ломать все старые традиции, придёт, соответственно, очередь Афродиты и её дочери.

И женщины должны быть готовы к этому, у них должно быть готово сознание. Но сознание большинства женщин замусорено религией, соцсетями, телевидением, книжками, маминскими наставлениями, бабушкиными сказками страшными, как тяжело жить и так далее. А пла-

нете нужны новые герои, которые совершат свои подвиги, чтобы помочь человечеству перейти в Золотой век. Но рабыня не может воспитать героя, и если ты раба божья, то всё, что ты можешь — родить и воспитать раба.

Феминистское движение, которое борется за свои какие-то права, это бунт рабынь. Всё, что они хотят, это встать на место господина. И неслучайно появился вариант сексуального развлечения в области садомазохизма, когда женщина наряжается в госпожу и унижает мужчину. Это именно бунт рабынь. Он не про равноправие, не про совместное творчество, не про сотрудничество, он про подавление, про насилие. В той самой демократической и прогрессивной Америке радикальные феминистки считают, что мужчин надо уничтожить, оставить несколько штук как производителей, потому что они их веками, видите ли, угнетали. Это перекосы, но системно сделанные и специально для того, чтобы увести в сторону от Гармонии. Потому что война полов, навязанная человечеству, это один из симптомов всех авраамических религий, современной матрицы.

Обратите внимание, что все священнослужители в авраамических религиях — только мужчины. Совсем недавно там стали появляться у протестантов женщины — пастыри и в иудаизме реформаторского направления женщины — раввины. Но ни одной женщины — имама нет и быть не может. В так называемой РПЦ, Русской Православной Церкви, а правильное название — Русская Ортодоксальная Церковь, вы тоже не сможете представить женщину священником — это только мужчины. Вот они эту матрицу и кодировали, разделив на два. Принцип программирования: ноль — один, ноль — один. Есть хорошее, есть плохое, есть добро, есть зло, есть свет, есть тьма. И раз у нас Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух, то есть Он, и Он прекрасен, он хороший, то на другом полюсе у нас получается, конечно же, вся женская половина человечества. Потому что это зло, это вечное искушение Адама. Потому что дала ему яблоко укусить. Хотя, может быть, это было и не яблоко, а гранат, но то неважно. А важно то, что из-за неё начались все беды Адама, вот этого несчастного мамсика, точнее, папсика, который пожаловался, что это не я, это она меня заставила. И, соответственно, женщина — источник греха, это зло, это тьма и прочие негативные коннотации. И эта война полов за власть друг над другом — она навязанная.

И разрешить её тем, что установить матриархат на Земле, тоже не получится, потому что эта концепция — тоже придуманная. Про древний матриархат нам рассказали историки, а они выдумщики, как и полагается, потому что у древних греков были всякие Музы, в том числе и Клио, Муза истории. И история была искусством, понимаете, искусством, дарующим славу, а по-другому — искусством сочинять истории, сказки. Понимаете? Вот на английском хорошо слышно: есть stories — как сказки, и history — как история, как предмет. В сказках про матриархат отсутствует гармонизирующий принцип. Если мужчина и женщина созданы по образу и подобию, скажем, Урана и Геи, то они только вместе могут представить собой единое, гармоничное целое. И никто из них не может, не должен иметь власти над другим. Они могут только СО-трудничать, СО-творить, то есть идти вместе, быть супругами, быть в одной упряжи, быть Спутниками, идти по пути вдвоём. Но никак и ни в коем случае, когда один главный, второй подчиняется.

И всё это монотеистическое, авраамическое наследие, которое сейчас присутствует в нашей информационной матрице, должно быть вычищено из сознания для того, чтобы можно было вместить туда что-то новое, что-то светлое, гармоничное, жизнерадостное. Чтобы женщина стала именно порталом, через который может привести сюда, воплотить подобную душу, именно жизнерадостную, гармоничную, творческую. Женщина является единственным природным вариантом для воплощения сюда новых душ. Воплощение — это процесс, когда из двух клеток (мужской и женской) выращивается физическое тело, плоть, аватар для новой души. И какие энергии транслирует женщина, на каких энергиях происходит зачатие, проходит беременность, проходят роды, проходят первые три года ребёнка, пока она его кормит, вот

такого качества душу человечество и получает. А если женщины — все эти рабыни Божьи, объаты страхом, чувством вины, постоянной тревогой, ревностью, завистью, то они тащат сюда либо из инфернальных миров сущностей, либо из ближайших астральных души всяких самоубийц, наркоманов, которые застряли между мирами. И условный удельный вес подобных человеческих душ крайне низок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.