

A romantic couple is shown in a close embrace against a sunset background. The man, on the left, has dark hair and a beard, wearing a grey suit jacket over a white shirt. The woman, on the right, has long blonde hair and is wearing a green off-the-shoulder top. They are looking at each other with affection. The background features a bright sunset over a city skyline.

Луиза
Вот

БОРЬБА
ЗА БЕЛЛЪ

Луиза Вот

Борьба за Белль

«Автор»

2026

Вот Л.

Борьба за Белль / Л. Вот — «Автор», 2026

Молодая Белль ругается со своим парнем Хэнком и горько плачет из-за ссоры. К ней подсаживается охранник (телохранитель) Фрэнк. Он помогает ей успокоиться и начинает заботиться о ней. Парень Белль, Хэнк, недоволен тем, что кто-то начал уделять много внимания его подруге, и начинается борьба за внимание девушки. Начните читать первые главы, чтобы узнать смог ли Фрэнк успокоить девушку или что-то пошло не так.

© Вот Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Знакомство	5
Глава 2.Дома	8
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Луиза Вот

Борьба за Белль

Глава 1. Знакомство

Бывший телохранитель Фрэнк вышел из бара и увидел грустную девушку. Она сидела на небольшой скамейке на противоположной стороне улицы.

На вид ей было лет восемнадцать. Длинные светло-русые волосы широкой копной свисали, прикрывая большую часть заплаканного лица.

Фрэнк посмотрел по сторонам и перешёл дорогу, поправляя воротник белоснежной рубашки и застёгивая еле держащиеся пуговицы на пиджаке.

— С вами всё в порядке? — аккуратно спросил Фрэнк, подсев к ней слева.

Девушка подняла заплаканные изумрудные глаза, и мужчина растерялся. Она до ужаса напоминала девушку, о которой он заботился долгие годы.

Когда незнакомка отвела взгляд, рука Фрэнка неуверенно потянулась к её спине.

В эту секунду девушка почувствовала тепло его широкой ладони. На мгновение она забыла, из-за чего была так расстроена. Но стоило грустным мыслям вернуться, как слёзы снова полились из глаз.

Когда солёные капли перестали попадать на её тёмную юбку, она немного отстранилась, чтобы привести себя в порядок.

— Как тебя зовут? — спросил Фрэнк, глядя на то, как девушка, смотрясь в зеркальце, вытирает слёзы салфеткой.

— Белль, — ответила она, слегка шмыгая вздёрнутым носиком.

— Я Фрэнк, — кратко сказал он и машинально протянул руку для крепкого рукопожатия.

Белль чуть заметно улыбнулась неуместности его жеста и сделала вид, будто не заметила вытянутой руки.

— Кто тебя расстроил? Я убью его! — уверенно заявил Фрэнк и сжал протянутую руку в кулак.

— Не нужно, — попросила девушка печальным тоном, убирая упаковку салфеток в небольшую голубую сумочку с серебряным замочком.

Фрэнк напрягся.

— В чём дело? Он тебе угрожал? — настаивал мужчина, пытаясь узнать, что случилось.

— Мне никто не угрожал, — отпиралась девушка, уводя взгляд в сторону.

Мужчина не сдавался и ещё несколько раз пытался узнать, что произошло.

Напористый тон собеседника начал раздражать девушку, поэтому она встала и направилась в сторону небольшой кофейни. Она не успела пройти и пяти шагов, как Фрэнк схватил её за руку и попытался прижать к себе.

— Не бойся. Я смогу спасти тебя от любых проблем, — уверял жгучий брюнет с тёмно-кариыми глазами, который был в два раза старше неё.

— Не нужна мне твоя помощь! — отпиралась Белль, стараясь освободить маленькую светлую ладонь.

Фрэнк нахмурил тёмные брови и ослабил хватку.

Девушка одёрнула руку, поправила тонкую лямку сумочки и с гордым видом пошла в сторону кофейни.

— Стой! — крикнул Фрэнк и побежал следом за ней.

Мужчина вытянул руку, чтобы коснуться её спины, но споткнулся о слегка выступающую бетонную плиту. Его пальцы зацепились за молнию на юбке и расстегнули её.

В одно мгновение шёлковая юбка оказалась спущена до колен.

Выходящие из бара «Весёлая бочка» мужики громко заулюлюкали, увидев голубые трусики в мелкий розовый цветочек.

Светлые щёки Белль налились яркой краской. Ей было так стыдно, что она не могла ничего сказать.

Девушка схватилась за край юбки и натянула её до тонкой талии. Затем она попыталась застегнуть молнию, но та оказалась сломанной.

Девушка бросила недовольный взгляд на лежащего на асфальте Фрэнка и побежала к ближайшему магазинчику одежды, придерживая юбку, чтобы та не упала снова.

— О нет! У них технический перерыв, — расстроилась девушка и прижалась к стене магазина, чтобы больше никто не увидел её нижнее бельё.

Она печально смотрела в сторону, откуда пришла. Прожие с подозрение поглядывали на неё. Через минуту на горизонте показался Фрэнк. В руке он сжимал какую-то яркую вещь.

— Надень, — сказал Фрэнк с еле заметной одышкой, протягивая девушке атласное алое платье на тонких бретельках.

— Нет! — грубо заявила хрупкая девушка с нотками обиды в голосе.

— Надень, я прикрою, — строго настоял Фрэнк, расстёгивая пуговицы на своём пиджаке.

— Что ты делаешь?! Я не буду переодеваться у всех на глазах! — возмутилась Белль.

Фрэнк одним движением снял пиджак, и под светлой, чуть прозрачной рубашкой стало заметно его хорошо сложенное тело. Широкая грудь была обтянута тканью рубашки.

Одним движением пиджак превратился в примерочную, на краю которой висело алое платье.

— Не подглядывай! — возмутилась девушка и заставила Фрэнка поднять пиджак повыше.

Отпустив порванную юбку и стянув светлую блузку, девушка оказалась в шикарном длинном атласном платье, которое идеально подчёркивало её фигуру. До этого момента Белль была похожа на растерянную студентку, а теперь выглядела как королева подиума.

— Совсем другое дело, — одобрил Фрэнк, бросив порванную юбку в ближайшую мусорку.

Пока девушка сворачивала и убирала в сумочку тонкую блузку, Фрэнк надевал обратно дорогой тёмный пиджак.

— Мог бы и извиниться за испорченную вещь, — обиженно сказала Белль, сложив руки в замок.

— Пойдём. Я куплю тебе новую, — спокойно сказал Фрэнк и взял её за локоть.

Она одёрнула руку и дерзко посмотрела в его тёмные глаза. Белль уже хотела закричать, но колокольчик на двери магазина прервал их конфликт. Технический перерыв закончился, и первый покупатель зашёл внутрь.

Фрэнк повёл девушку ко входу в магазин.

Колокольчик снова зазвенел, в воздухе запахло французскими духами с лёгким ароматом жасмина. Одежда в магазине была свободно развешана. На подоконниках стояли живые цветы, а в центре зала позировали три тканевых манекена.

Фрэнк уверенно подошёл к длинным юбкам, взял первую, самого маленького размера, и повесил её на руку Белль.

— Берём эту, пошли, — коротко сказал он, доставая кошелёк.

— Она мне не нравится. Мне нужна другая юбка, — возразила Белль и кинула вещь в Фрэнка. Тот с невероятной ловкостью поймал юбку и повесил её обратно на вешалку.

Белль пошла вглубь магазина и указала на короткую светлую юбку с небольшими завязками по краям.

— Ты не будешь это носить. Она слишком короткая, — отрезал Фрэнк, доставая светлый пиджак с верхней вешалки.

— А это зачем? — в недоумении спросила Белль, сжимая в руках понравившуюся юбку.

— Чтобы плечи были прикрыты, — строго сказал Фрэнк и, взяв строгую юбку до колена, понёс её вместе с пиджаком на кассу.

Белль недовольно повесила понравившуюся вещь на место и последовала за мужчиной.

— Наличными, — прохладно сказал он, раскрывая толстый кошелек из натуральной кожи.

Когда купюры оказались в кассе, а новые вещи — в брендовом пакете, пара вышла на улицу.

Ветер слегка приподнимал локоны Белль и гладил стильную причёску Фрэнка. В воздухе ещё пахло жасмином.

— Спасибо за одежду, — неловко сказала она и протянула руку, чтобы забрать пакет с вещами.

Фрэнк убрал пакет за спину и настоял на том, что поможет донести покупки до её дома. Белль возмутилась, но не стала спорить.

Солнце уже стало прятаться за невысокими домами, улицу залил оранжевый свет, а редкие облака окрасились в розово-алый.

Белль подумала, как же вокруг красиво и как задумчив её новый спутник. Также она переживала, что её парень, Хэнк, будет в ярости, когда узнает, чем она сегодня занималась.

Они вместе учились в колледже. Парень не отличался умом или вежливостью, но был честным и открытым, поэтому сразу признался Белль в своих чувствах. Это сразило её, и она тоже почувствовала к нему симпатию. Парень был вспыльчив, и из-за этого они часто ругались. Это утро не стало исключением.

— Почему ты плакала? — прервал тишину Фрэнк.

Белль так увлеклась мыслями о Хэнке, что не заметила, как они прошли большую часть пути в полной тишине. Девушка потёрла руку и ничего не ответила.

Бровь Фрэнка поднялась. Он понимал этот неуверенный взгляд и знал, что добровольно она ничего не расскажет.

— Мы пришли, — неловко улыбнулась Белль, когда перед ними показалось узенькое крылечко с голубыми фиалками.

Лицо Фрэнка заметно изменилось. Он с грустью отдал девушке пакет.

Они стояли друг перед другом. Рука Белль сжимала завязки пакета. Оба хотели что-то сказать, но не решались. После нескольких неловких секунд пара засмеялась.

Белль ещё раз, но уже теплее, поблагодарила Фрэнка и пошла к крыльцу. Она не спеша открыла дверь, слегка приподняла маленькую ручку, а затем с еле заметной улыбкой скрылась в глубине дома. На лбу мужчины появилась складка, выражающая недоумение: девушка явно что-то скрывала.

Глава 2. Дома

— Я дома, — сказала Белль матери, которая возилась на кухне.

— Кто это был? — крикнула она из соседней комнаты, не отвлекаясь от готовки.

— Да так, просто общий знакомый, — неуверенно ответила Белль, пряча брендовые пакеты в шкаф.

Когда всё было спрятано, миссис Мост вышла в коридор и осуждающе посмотрела на алое платье на бретельках.

— Откуда оно у тебя? — возмутилась сорокалетняя женщина, указывая кухонной лопаткой на голые плечи дочери.

Белль растерялась. Она не хотела рассказывать правду, так как знала, какая последует реакция.

Материнский взгляд недоверчиво сканировал дочь, но в последнюю секунду её лицо стало мягче.

— Как тебе повезло с женихом! Как заботливо с его стороны подарить тебе такое замечательное платье и отправить с тобой охранника, — довольно сказала миссис Мост и пошла обратно на кухню.

Белль побледнела и последовала за матерью.

Действительно, Фрэнк был одет как телохранитель. Почему она не подумала об этом сразу?

Миссис Мост достала три тарелки и позвала мужа. Её крик заставил Белль сильно сжать левое плечо и отказаться от еды.

— Правильно. У тебя скоро свадьба. Надо немного схуднуть, чтобы хорошо выглядеть на фотографиях, — похвалила она дочь, которая уже направилась в сторону лестницы, ведущей наверх.

Белль зашла в свою серую комнату, которая была украшена фотографиями рок-музыкантов. В углу стопкой лежали учебники.

Она переоделась в уютную фиолетовую пижаму, взяла первый учебник, плюхнулась на диван-кровать и открыла его там, где лежала закладка с любимым музыкантом.

— Ну и нудятина, — вздыхала Белль, перелистывая страницы и водя пальцем по мелкому тексту.

Во время чтения её локоны постоянно лезли в глаза и закрывали обзор. Дочитав очередной параграф, Белль поняла, что ей надоело постоянно поправлять волосы, поэтому она подошла к столу, чтобы взять резинку-пружинку.

Рядом было окно, и по привычке взгляд упал на него. Уже стемнело, и горели фонари. Свет из комнаты ярко отражался в стекле. Белль открыла окно, чтобы вместо своего уставшего отражения увидеть то, что происходит на улице.

Прохладный вечерний воздух залетел в комнату и пробежался по её локонам. Белль вдохнула полной грудью и заглянула дальше, чтобы осмотреть двор. На её лице появился испуг.

Фрэнк всё ещё стоял у входа и наблюдал за ней.

Внутри всё сжалось. Ей захотелось закричать, чтобы он ушёл, но тогда бы вскрылась правда: мужчина в костюме — совсем не от Хэнка и даже не знает о его существовании.

Белль показала жестом, чтобы тот ушёл, но Фрэнк как будто не видел, что она показывает. Она закрыла непослушное окно и задернула длинные тяжёлые шторы.

Девушка закинула голову и тяжело вздохнула. На руках появились мурашки — то ли от холода, то ли от страха, что за ней так пристально наблюдают.

Белль достала из-под кровати толстый блокнот, присела на пол рядом с деревянной кроватью и, чтобы снять стресс, начала рисовать.

Сначала получались хаотичные неровные линии, но через пару минут они приобретали узнаваемые черты. Девушка хотела нарисовать незнакомого мужчину, но получался её новый знакомый. Казалось, что даже нарисованная версия Фрэнка следила за девушкой со страниц блокнота.

Когда рисунок был закончен, она с раздражением бросила карандаш и блокнот в сторону. Мужчина в костюме не должен занимать её мысли. У неё завтра экзамен. Ей нужно хорошо выспаться.

На улице послышался гром, затем по железной крыше забарабанил дождь.

Белль приоткрыла занавеску, чтобы убедиться в том, что природа заставила мужчину уйти домой.

У калитки никого не было. Осмотр перешёл на улицу. На крыльце соседнего дома она встретила его тёмный и пристальный взгляд. Девушка от неожиданности спряталась за занавеску и тяжело задышала.

Сильный стук её сердца заглушали шумевшие внизу родители. Они открыли дверь спальни и включили телевизор, чтобы посмотреть новости. Звук был настолько громким, что заглушал всё, в том числе и шум дождя.

Девушка не хотела, чтобы её новый знакомый промок и простудился. Она негромко спустилась вниз, взяла два дождевика и вышла на улицу.

Открыв калитку, Белль собиралась бежать к соседнему дому, но на улице уже никого не было. Только одинокие фонари уверенно освещали неширокую улицу.

На мгновение ей стало грустно. Она свернула второй дождевик и пошла обратно домой. На первом кто-то включил свет.

— Зачем ты выходила на улицу в такую ужасную погоду? — с претензией в голосе спросила миссис Мост.

Ей нужно было работать детективом, но она почему-то выбрала роль придирчивой домохозяйки.

Белль спрятала второй дождевик за спину и объяснила, что устала заниматься и просто хотела подышать. В этот момент сверкнула молния, и силуэт матери показался ещё более зловещим.

Через пару секунд после вспышки её лицо как будто подменили, и она, удовлетворённая ответом, вернулась к орущему телевизору.

Белль развесила сильно промокший дождевик, а свёрнутый положила обратно на полку.

Стекающие капли сразу образовали в коридоре большую лужу; чтобы не выслушивать новые претензии от матери, девушка пошла за тряпкой.

Открыв нижний шкаф с бытовыми вещами, Белль обратила внимание, что в мусорном ведре лежит конверт с именем её матери. Имя было написано от руки. Неуверенные закорючки напоминали стиль Хэнка.

Конверт уже был вскрыт. Белль достала из него сложенную записку и её глаза расширились. Девушка уже не сомневалась — это почерк её жениха.

Шум телевизора усилился — это мама открыла дверь спальни, чтобы сходить на кухню и принести мужу стакан брусничного морса.

Как только шум усилился, девушка сразу спрятала записку в карман плюшевых штанов.

— Что ты делаешь? — недовольно спросила миссис Мост, видя Белль рядом с мусорным ведром.

— Тряпку ищу, — непринуждённо ответила Белль, стараясь делать вид, что она ничего не нашла.

Миссис Мост подошла к мусорному ведру и оттолкнула Белль.

— Надо выкинуть мусор, а то корзина совсем полная, — убеждала женщина своего взрослого ребёнка. Хотя со стороны было видно, что корзина ещё не полная. Белль никак не прокомментировала странное поведение матери: ей и так всё было понятно.

Миссис Мост крепко завязала мешок, накинула мокрый дождевик и побежала под ливень выбрасывать улики в основной мусорный бак.

Белль бросила тряпку в лужу, размазала воду и убежала наверх, чтобы как можно быстрее приступить к чтению письма.

Текст был составлен вежливо, даже слишком. Казалось, что письмо написано не Хэнком. Он писал, что рад общаться с такой мудрой женщиной, делал ей много комплиментов и жаловался, что она уделяет ему мало внимания.

В каждой строчке письма сквозило, что они уже давно ведут переписку и что Хэнк относится к миссис Мост не как к будущей свекрови, а как к объекту обожания.

Разве можно так поступать? При этом они оба постоянно контролируют Белль и нападают, если замечают в её поведении что-то подозрительное.

Девушка сжала письмо и разорвала его на маленькие кусочки. Весь мусор она сложила в коробку из-под обуви и положила её под кровать. Этот ритуал помог ей немного успокоиться.

После Белль вернулась в кровать и закрыла уставшие глаза. Сон начал обволакивать её. Когда девушка была уже на одной ступени, чтобы перейти в мир сновидений, ей помешало уведомление на телефоне.

Хэнк прислал сообщение с извинениями.

Белль неохотно взяла телефон и кратко ответила, что прощает его и больше не злится. Ей было противно набирать сообщение, но если бы она проигнорировала его, Хэн бы начал донимать её звонками. После прочтения письма она не хотела не то что общаться — видеть его больше не хотела.

После отправки сообщения девушка выключила звук, убрала телефон на высокую тумбочку и снова легла на мягкую подушку.

Не успела она начать ходить по воздушным ступенькам, как вибрирующий телефон раздражающе застучал по высокой тумбочке.

Белль проигнорировала сигнал, но через пару секунд телефон завибрировал с новой порцией уведомлений.

Девушка много раз говорила, что завтра у неё важный экзамен и ей надо выспаться, но Хэнк, как всегда, забыл о её просьбе.

Когда вибрация зазвучала в девятый раз, Белль не выдержала и схватила телефон, чтобы совсем его выключить, но её оставило сообщение от незнакомого номера.

Среди кучи сообщений от Хэнка на экране было написано: «Спокойной ночи, Белль».

«Кто ты?» — написала девушка, сжимая край одеяла.

Через минуту томительного ожидания пришёл ответ: «Твой телохранитель».

Девушка встала с пружинящей кровати и подошла к закрытому окну. Она чуть заметно отодвинула тяжёлую штору.

В центре улицы стоял Фрэнк с прочным чёрным зонтом в руках. Он пристально смотрел в её окно и, возможно, заметил, что она подсматривает за ним.

Белль не на шутку испугалась.

Одна мысль о том, что за ней снова наблюдают, не позволяла уснуть. Чтобы отвлечься, ей пришлось взять учебник и начать повторять материал.

Каждый час она подходила к окну и проверяла, не ушёл ли её новый приятель, но каждый раз он неподвижно стоял на том же месте.

Когда на часах было практически шесть утра, Белль начала собираться в колледж. Она хотела успеть выйти из дома до того, как проснутся родители.

Девушка быстро сделала два сэндвича: один положила в рот, а второй — в крафтовый пакет.

Она быстро оделась и вышла на улицу. Вокруг пахло сыростью. Скромные туфли шлёпали по мокрому асфальту.

Фрэнк держал в руке сложенный мокрый зонт. Его голова и верхняя часть костюма казались сухими.

— Это тебе, — сказала девушка, протягивая пакет с завтраком.

Фрэнк кивнул, но не взял его.

— Я не голоден, — спокойно сказал он.

— Зачем ты стоял здесь всю ночь? — возмущённо спросила Белль, убирая пакет в широкую сумку.

Фрэнк посмотрел ей прямо в глаза.

— Я хотел убедиться, что с тобой ничего не произойдёт, — спокойно ответил мужчина.

— А что со мной может случиться? — в недоумении спросила девушка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.