

ТРИЛОГИЯ "СОЗНАНИЕ"
КНИГА ПЕРВАЯ

НЕ йро МАТРИЦА



АЛЕКСАНДР ГРЕКОВ

Александр Греков

**Трилогия «Сознание» Книга
первая — «Нейроматрица»**

«Автор»

2026

Греков А.

Трилогия «Сознание» Книга первая — «Нейроматрица» /
А. Греков — «Автор», 2026

Девятилетняя Лиза ходит во сне и разговаривает с Луной. Однажды ночью она утверждает, что побывала внутри неё и видела тех, кого уже нет среди живых. А утром мать смотрит на девочку как на совершенно незнакомого человека. Врачи не находят повреждений мозга. Единственной уликой становится загадочный сигнал, который двадцать два года назад уже регистрировали у другого ребёнка-лунатика. Теперь Кирилл вырос и посвятил жизнь исследованию квантовых явлений, не признанных официальной наукой. Его опыты приводят к пугающему открытию: сигнал возникает раньше мысли, приборы знают о решении человека до того, как он его принимает, а несколько наблюдателей способны увидеть то, чего не существует для остальных. Создаёт ли мозг сознание — или только соединяет его с окружающим миром? Может ли любовь пережить потерю памяти? И что связывает миллиарды людей, заставляя их видеть одну реальность? «Нейроматрица» — первая книга трилогии Александра Грекова «Сознание».

© Греков А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Александр Греков

Трилогия «Сознание» Книга первая — «Нейроматрица»

Глава 1

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН ЛУНАТИКИ — МЫ

АЛЕКСАНДР ГРЕКОВ

ГЛАВА ПЕРВАЯ Разговор с Луной

Сергей проснулся от тихого скрипа.

Звук был едва слышным, но в ночной тишине показался особенно отчётливым.

Кто-то медленно открывал дверь детской комнаты.

Он посмотрел на часы.

Тринадцать.

Рядом спокойно спала жена. Из приоткрытого окна тянуло ночной прохладой. Белая занавеска медленно поднималась от ветра и снова опускалась, словно комната глубоко и размеренно дышала.

Где-то во дворе шелестели деревья. Вдалеке проехала машина, и её звук постепенно растворялся среди спящих домов.

Сергей прислушался.

В коридоре послышались лёгкие шаги.

Шаг.

Пауза.

Ещё один шаг.

— Лиза? — негромко позвал он.

Никто не ответил.

Сергей откинул одеяло, встал и вышел из спальни.

Пол под босыми ногами был холодным. В коридоре темнели дверные проёмы. На стенах лежали бледные прямоугольники лунного света.

Дверь в комнату дочери была открыта.

Кровать пуста.

Смятое одеяло лежало на полу, а над кроватью медленно покачивались маленькие бумажные звёзды, подвешенные к потолку. Они едва слышно касались друг друга.

Лизы в комнате не было.

Сергей повернулся и увидел её в гостиной.

Девочка стояла перед большим открытым окном.

На ней была длинная белая ночная рубашка. Босые ноги касались холодного пола. Руки безвольно висели вдоль тела.

Белые занавески колыхались вокруг неё. Ветер то прижимал тонкую ткань к её плечам, то отбрасывал в стороны. Казалось, будто из темноты к девочке протягиваются две огромные бледные руки.

За окном спал город.

На противоположной стороне улицы чернели окна домов. Внизу шелестели кроны деревьев. Иногда ветер доносил сухой стук ветки о металлический карниз.

Над крышами висела полная Луна.

Она казалась необычно большой. Её свет заливал гостиную, ложился на пол, мебель и лицо девочки. В этом холодном сиянии кожа Лизы выглядела почти прозрачной.

— Лиза, — повторил Сергей.

Девочка не пошевелилась.

Её голова была немного запрокинута. Глаза широко открыты. Она смотрела прямо на Луну и едва заметно шевелила губами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.