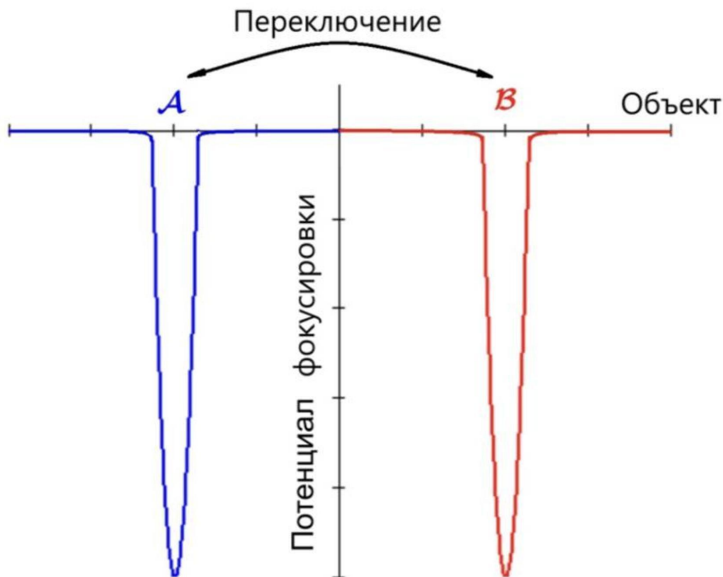


АЛТЕР ЭГО



Фёдор Трубицын

Фёдор Трубицын

Альтер Эго

<https://litres.ru/74344838>

SelfPub; 2026

Аннотация

Материал, содержащийся в данной книге, фактически является лаконичным документальным сборником различных заметок и психоэмоциональных переживаний автора в области религии, философии, эзотерики через естественно-научную призму восприятия реальности.

Изложение ведётся с субъективных позиций вымышленных персонажей, которые на подсознательном уровне соответствуют составным частям личности автора. Персонажи вступают в диалог между собой, пытаясь путём анализа выстроить объективную картину происходящего.

Содержание

Аннотация	15
Пятновыводитель	16
ИИ, которому грустно и Академик	27
Задача	28
Ряды	39
Цель	40
Ничего особого	41
Job	43
Безопасность	44
Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кроха	45
Форма	53
Конец ознакомительного фрагмента.	57

Фёдор Трубецын

Альтер Эго

Содержание

Аннотация

Пятновыводитель

ИИ, которому грустно и Академик

Задача

By the way

Ряды

Цель

Ничего особого

Job

CV-НН

Безопасность

Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кроха

Форма

Погружение

Вера

Я и не Я

Здоровье

Вопрос

Ответ

Дьявол

Планета

Выпал из обоймы

Тюрьма

Так просто

Восприятие

Крутые фотоны

Контраст

Покой

Освобождение

Совсем просто

Желания

Оно

Crypto

Пауза

Бытие

Непрожитое

Джин

Баланс

Up and Down balance

Ещё недавно были выходные

Счастье

Теория и практика

Переживания

Где искать?

Я помню чудное мгновение

Маятник

Жизнь

Гармония

Общение

А ИИ Б

Выход в свет

Проблема

Усталость

Достижение

Как жить дальше

Теорема

Зеркало

Тень

Знамение

Power bank

Квантованное сознание

Дежа вю

Трудность

Доигрался

В здоровом теле

Тату

Игрок

Кино

Река

Осознание

Расслабление

Гордыня

Вечность
Сжигание кармы
Просветление
Внешнее
Ferrari
Чужое горе нам в радость
Озеро
Труба
Огонь
Возвращение
Страдания
Выбор
Противоестественно
Управление
Наполненность светом
Реальная нереальность
Полнота пространства познания
Коллективный эффект
Хокку
Опять
Десерт
Интуитивное безумие
Все это не Источник
Чувства
Вектор и Источник
По дороге на работу

Учитель

Искусство ведения секты

Научный тренд

Чудо

Истина

Точка, точка, запятая

Объективно-субъективное

Игры разума

Amor саесус

Энтропия

Открытие

Адвайта

Имя Бога

Правило

Sometimes

Ничего лишнего

Аквариум

Flash back

Choose yourself

Теннис жизни

Как есть

Наблюдатель

Взросление

Несчастливая и беспросветная жизнь

Опыт

Тишина

Изоморфизм с точностью до гомеоморфизма

Метод исключения

Бесформенность Абсолюта

Порядок

Сучья, на которых сижу

Искусство для ИИ

Контроль

Экзамен

Всё и ничего

Выход

Переключатель

Технология

Мир во всём мире

Память

Посвящение

Детали перевода

Как дела?

Хвалу и клевету

Смысл жизни

Billie Jean

Благодать

Извечные вопросы

Я

Амбиции

Проза жизни

Миниатюры

Женский коллектив

Интервью

Память

Легенда

О вкусах

Плоды дерева

ОС

Ясность

Медиум

Процесс

Световые проекции

Карма

Отпуск

Рай

Обучение

Энергетика

Никто не даст нам избавленья

Уходящая романтика

Они

Access denied

Расписание

Естественность

Питание

Addicted

Любовь по трезвости

Друзья

Философия познания
Мировоззренческое воспитание
Бывает всё на свете хорошо
Just business
Праздник
Так бывает
Nobel Prize
AR
Люди одумайтесь!
Разнообразие питания
Напутствие
Спираль
Фортепьяно
Созидание
Прогулка
Перерыв на рекламу
Ограниченность
Jedi
Однако
Спираль искусства
Царство нового
Песнь об Игре
ChatGPT+
Атака
Время
Шаг на выход

Автоматизм

Результат и PS

Ясность

Катарсис

Качество литературы

Конец

Чёрное-белое

Роль

Знание

Тупой и ещё тупее

Hand of Fate

Наблюдение

ПНД

la naturelle

Нейронка

Где логика?

Что лучше?

Искусство в массы

Тварь ли я дрожащая или право имею? *

Волюнтаризм

Мама

Концептуализм

Шелуха жизни

Что делать?

Кот Шрёдингера

Две грани монеты

Баланс

Отец и сын

Цифровизация

Идиот

Сослагательное наклонение истории

Игольное ушко

Ты не один

Гад же ты

Subscriptions

Симметрия

Куда и что?

Инструкция к действию

Ментальная пауза

Кармический узел

Внутренний диалог

Ясное видение

Безмолвный крик

Суверенитет

Академия Современности

Образование будущего

Всё да не всё

It is my life

It is my life, проекция в другую реальность

Тони

Do not worry be happy

Круговерть

Строители будущего

Безответная любовь

Жажда

Монетка

Похороны

Запустение

Гуру

Аннотация

Материал, содержащийся в данной книге, фактически является лаконичным документальным сборником различных заметок и психоэмоциональных переживаний автора в области религии, философии, эзотерики через естественно-научную призму восприятия реальности.

Изложение ведётся с субъективных позиций вымышленных персонажей, которые на подсознательном уровне соответствуют составным частям личности автора. Персонажи вступают в диалог между собой, пытаясь путём анализа выстроить объективную картину происходящего.

Пятновыводитель

Году науки посвящается. ИМНО / ИМХО

«In My Honest Opinion»/«по моему скромному мнению»

История данного рассказа началась давно, когда её главный герой учился в институте. Именно тогда во времена перестройки, дефолта и денежной нестабильности, он, будучи студентом, решил немного подзаработать. Жил он в общежитии, в котором ребята старших курсов открыли своё дело по продаже «втюхиванию» населению на рынках Москвы разрекламированного «эффективного» пятновыводителя. Сам товар имел безумно низкую себестоимость и делался в комнате общежития путём разбавления дешёвого моющего средства водой. Полученная таким образом жидкость заливалась в пластиковые баллончики, на которые наклеивались распечатанные на принтере этикетки с названием чудо пятновыводителя.

В бизнесе в качестве рабочей силы участвовали студенты младших курсов, проживающие в общежитии. Всё, что требовалось от работника – это стоять на рынке и рекламировать: «Универсальный пятновыводитель! Подходим и покупаем». За относительно небольшую стоимость и за копе-

ечную себестоимость удавалось заработать «наварить» хорошую прибыль.

Наш герой был обычный скромный студент, которому были чужды идеалы денег, по крайней мере, он относился спокойно к коммерческим устремлениям своих сверстников и больше фокусировался на «высоком» – на науке и учёбе. Время шло, и окружение, общество влияют на своих сограждан. Все товарищи нашего героя зарабатывали себе на жизнь, а наш герой стоял в стороне от этого «делового мира денежного успеха-выживания». Так «между завтраком и обедом» наш герой решил попробовать свои силы в бизнесе «пятновыводителя». Пройдя предварительный инструктаж и получив товар, наш герой оказался на рынке в первый раз как продавец. Доставил его на рынок с товаром к точке продажи один из учредителей общажного бизнеса – Алексей. Алексей, посмотрев на нашего героя опытным взглядом, спросил

– Первый раз?

– Да, ответил герой...

– Ладно, давай покажу, как надо. Отойди в сторону и наблюдай издали – сказал он по-отечески.

Алексей встал за прилавок и громко, с задором начал кричать «Универсальный пятновыводитель! Выводит пятна масла, жира, жвачку, йод! Не проходим мимо, подходим,

покупаем! Женщина, да, Вы, посмотрите какое уникальное средство!» Алексей брал склянку с йодом и смелым движением выливал её содержимое прямо себе на рукав белой рубахи, чем приводил в изумление проходящую мимо женщину, откликнувшуюся на его призывы. Далее, с таинственной улыбкой он доставал универсальный пятновыводитель и капал его содержимое на пятно, растирая образовавшуюся суспензию зубной щёткой. Чудо не заставляло себя ждать – пятно мгновенно исчезало, приводя в замешательство любопытную даму. Рынок – место творчества. Проходящие мимо и стоящие рядом обращали на эту вакханалию внимание, и вокруг торговой точки начинала происходить кластеризация из зевак, любопытных и уже желающих приобрести это «чудо» за относительно небольшие деньги.

Насладившись своим успехом и преподав урок мастерства втюхивания, Алексей подозвал своего «ученика».

- Ну как понял? – спросил он нашего героя.
- Хм... так..., – неуверенно ответил тот.
- Может тебе 50 грамм для смелости? Первый раз, как ни как, говорить будет легче.
- Нет. Спасибо. Я так.
- Хорошо, как знаешь, – сказал Алексей.

Наш герой встал за прилавок и проводил взглядом, стремительно уходящую фигуру Алексея, которая быстро зате-

рялась в рыночной толпе. Рядом с прилавком героя стояли прилавки продавцов, торгующих шубами, джинсами и прочими товарами, наводнявшими многие рынки Москвы того времени. Кругом было море людей, постоянно передвигающихся в различных направлениях, смотрящих по сторонам с лицами, изображающими напряжённый мыслительный процесс, идущий в их уме, о поиске необходимого. Наш герой взял в руки флакончик пятновыводителя и робко произнес «Универсальный пятновыводитель». Герой посмотрел по сторонам и понял, что его голос растворился в толпе, и никто его не услышал и не заметил. Он повторил фразу ещё раз, но чуть громче. Соседка, стоящая рядом и торгующая джинсами, повернула голову в его сторону и оценивающим взглядом сверху вниз посмотрела на него как на некое недоразумение, которое каким-то чудом оказалось здесь и контрастировало своей неоднородностью и анизотропией с окружающей действительностью рынка. Наш герой увидел в её взгляде отражение унижительного чувства жалости к себе. В его голове быстро пронеслась череда мыслей: «Зачем я здесь, что я здесь делаю? Какой я идиот, это не моё. Надо уходить. Я не вынесу этого позора».

Так прошло минут пять или более мучительных переживаний, в конце которых герой решил взять себя в руки и продолжить начатое. Он взял в руки не только себя, но и лоскут белой тряпки и громко закричал: «Универсальный пятновыводитель! Выводит любой тип загрязнений! Вы толь-

ко посмотрите, капаем йодом на белую ткань, о ужас какое пятно, какая неприятность! Что же делать?! Спокойно! Есть решение – универсальный пятновыводитель! Откручиваем колпачок, немного капаем универсального пятновыводителя, чистим щёткой и... О чудо! Пятно! Смотрите, оно исчезает! Не может быть! Подходите, смотрите собственными глазами! Только сегодня и только у нас! Избегайте дешёвых подделок! Да, женщина, что Вы говорите? Очистит ли пятновыводитель Ваш диван от кетчупа? Да, конечно, даже не сомневайтесь! Всего 15 руб. Вам сколько? – 3 флакончика, да, пожалуйста. А Вам мужчина? Тканевый салон автомобиля? Пятно масла? – Легко! Да, спасибо, возьмите сдачу!»

Процесс пошел, «Остапа несло» [1]. Герой не заметил, как чрез час огромная коробка с товаром была распродана влёт, а в кармане лежала солидная пачка денежных купюр. Наш герой, равно как продавцы соседних точек, с удивлением пытался осознать, что произошло с ним за этот час. Эту картину застал Алексей, ходящий по рынку и курирующий все свои аналогичные точки на рынке.

– Что стоишь, почему не работаешь? – спросил Алексей.

– Я всё продал..., – растеряно, но с эйфорией в голосе сказал герой.

– Как продал?! Ты же только час здесь, а у тебя товара было, – Алексей посмотрел на пустые коробки из под пятновыводителя..., – Деньги где?

Герой достал пачку купюр и протянул её Алексею – «Вот», – сказал он.

Алексей секунд пять смотрел на героя молча. Потом улыбнулся, стукнул героя по плечу и сказал: «А ты молодец! А начинал то как! Так это тебе», – сказал Алексей, протягивая полагающееся герою вознаграждение.

Приехав в общагу, наш герой пересчитал свой дневной заработок, который превысил сумму месячных зарплат его родителей. Минут пять герой сидел на пружинной кровати в своей комнате в безмолвии, вспоминая все события прошедшие на рынке. В этот день произошло нечто. Герой поборол свою робость перед социумом и начал открыто громко «говорить». Смысл сказанного был пуст, это – шаблон. Важна свобода от своих оков ума, который в трудные моменты жизни говорил ему, что он слаб. Герою стало понятно, что в своей жизни можно поменять многое, что не достаточно упорно работать, необходима смелость, а где то возможно и наглость, чтобы заявить о себе и преподнести себя. Но в глубине души герой понимал, что такой подход может дать и сбой, и пользоваться им стоит взвешенно.

Спустя неделю поездка на рынок повторилась с тем же успехом, а через месяц наступило опустошение. Приехав в очередной раз на рынок, герой почувствовал усталость, психологическое и моральное истощение. Он понимал, что можно сыграть в эту игру, но что-то внутри него противилось

этому. Не было задора, азарта, даже мысль о хорошем заработке потеряла свою привлекательность. В этот день герой почти ничего не продал, хотя простоял за прилавком весь день. Еще стоя за прилавком, он понял для себя, что сегодня последний день его работы. Когда он вернулся в общагу, ему стало противно от того как он зарабатывал эти деньги. Он стал думать, что товар этот плох и продается он только на эмоциональной волне продавца. Что деньги не за товар, а за эмоции, ожидание чуда, которое жаждет покупатель. Но всё проходит, а опыт остается.

Итак, герой решил закончить свою историю с подработкой и вернуться к учёбе. Полученные навыки в продаже с пятновыводителем иногда всплывали в студенческих компаниях, например, при прохождении громадной очереди в столовой между парами в институте. Успеть пообедать в институтской столовой было проблематично. Как правило, наступал один из двух вероятных исходов событий при честном соблюдении очереди: заканчивалось время обеда или заканчивалась еда в столовой. Поэтому использовалась следующая тактика. С наглым и уверенным видом беря поднос, надо было подойти к стойке с едой, и обратившись к первому попавшемуся стоящему в очереди студенту громко, чтобы это слышал стоящий за ним другой студент сказать: Привет, Васёк, я за тобой! То, что студента звали не Васёк, и то, что он тебя не знает не имело никакого значения. В шуме столовой любое сказанное возражение растворялось, а оста-

валось только действие: уверенные движения и невозмутимый взгляд. Это была игра за миску супа, где неуверенный в себе часто проигрывал. Сама учёба требовала бойцовских качеств, так как преподавательский состав постоянно пытался выгнать половину студентов курса, и трудолюбия, знаний было недостаточно.

Закончив институт, наш герой занялся научной деятельностью в одном из НИИ страны. Занятие наукой требовало самоотдачи, настойчивости и определённого аскетизма жизни. Сидя за столом с карандашом и бумагой в небольшой комнате из таких же многочисленных помещений НИИ, наш герой погружался в глубины мироздания. В эти моменты сердце его замирало, а ум, наполненный любопытством, созерцал красоту математических выкладок и ничего более не существовало: ни маленькой зарплаты, ни койки-места в общежитии, ни отсутствия еды, нормальной одежды, ни жизненной необустроенности – всё это не имело никакого значения. Так прошло 20 лет.

Постепенно преодолев барьеры с кандидатскими, докторскими диссертациями, материально обустроив свою жизнь и уже занимаясь не столько научной, а административной деятельностью по написанию научных проектов о том, «как космические корабли бороздят просторы Вселенной» [2], с целью получения государственных субсидий, наш герой неожиданно поймал себя на мысли, вернее на ощущении какого-то давно забытого, но хорошо знакомого чувства.

Да, это было чувство «пятновыводителя». История повторяется по спирали. В голове крутились оправдания. Результаты фундаментальной науки невозможно продать сегодня на рынке и, возможно, через 100 лет, не понятно, как их монетизировать. Но учёный живёт сейчас. Чиновники, эффективные менеджеры ничего в этом не понимают, но деньгами распоряжаются они. Остаётся писать отчёты и проекты, сулящие невероятные успехи отечественной науки в будущем. Впрочем, неочевидность связи результатов фундаментальной науки с материальными благами для людей исторически ненова. Так на вопрос премьер-министра Великобритании: «Мистер Фарадей, а что мы будем делать с Вашими открытиями, с Вашим электричеством?» Фарадей ответил: «Вы будете получать налоги» [3].

Административная работа постепенно стала занимать большую часть его времени и вытеснять занятие наукой. Жизнь превращалась в рутину, и терялся внутренний стимул. Как и десятилетия назад в истории с пятновыводителем, наступало опустошение. Наш герой попытался вернуться в науку, но был удивлён, что, несмотря на имеющиеся силы и наличие научных идей, он потерял тот внутренний интерес к познанию, который двигал им всегда и в любых тяжёлых жизненных ситуациях. С внешней стороны всё было хорошо: достойно оплачиваемая работа, должность, положение – грех жаловаться. Но внутренний мир героя обнаружил эмоциональные волны, свидетельствующие о нали-

чии «чёрной дыры» [4], которая в скором времени грозила поглотить построенную героем мировоззренческую систему его жизни. Всё было хорошо, но ничего не радовало. Жизнь стала однородной и изотропной средой, требующей ежедневных необходимых действий для её поддержания. Как в песне: «...ты покинул берег свой родной, а к другому так и не пристал» [5].

Жизнь наполнена борьбой за выживание, и плох тот, кто, делая удар, испытывает неуверенность в совершаемом. Наш герой понимал, что растущая внутренняя пустота в будущем отзовётся тяжёлыми материальными потерями, если он вовремя не возьмёт себя в руки. Претензия к Богу – к тому, кто создал эту игру «в жизнь» со всеми её загадками, препятствиями, необходимостью напрягаться и расслабляться, ощущать себя постоянным осциллятором до конца жизни, стала наполнять ум нашего героя. Самоубийство – это не выход, а только усугубление проблемы. Остается играть до конца, как в песне: «... мы здесь нормально живём. Ездим за границу, вкалываем день за днём.... На все проблемы только ворчишь и стонаешь, по ходу, Вася, ты просто дурак! ... Развлекай нас, Вася, мы будем к тебе добры!» [6] «Необходимо продолжать играть, и Бог будет к тебе добр», – размышлял про себя наш герой, смотря на величественные сосны за окном своего кабинета. Сосны возвышались над суетностью, наполнявшей жизнь насекомых в песке у их корней. Деревья неторопливо покачивались из стороны в сторону и ка-

зались символом тишины и невозмутимой вечности, но даже им предстояло прожить свой отрезок времени, упасть и разлагаться усилиями микроорганизмов, над которыми они когда-то возвышались. («В жизни так бывает, то грустно, то смешно» [6]).

Наш герой взял себя в руки как белый листок бумаги, на котором он написал название новой статьи.

Ссылки

[1] Фраза из произведения «12 стульев» Авторы И. Ильф и Е. Петров.

[2] Фраза из фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»

[3] Данный диалог, возможно, является историческим вымыслом, но наглядно иллюстрирует трудности, которые приходится преодолевать учёному.

[4] Здесь проведена аналогия с экспериментом по поиску гравитационных волн. Нобелевская премия по физике за 2017 г.

[5] Фрагмент из песни «Без меня». Автор текста И. Резник. Композитор Р. Паулс. Исполнение А. Пугачёвой.

[6] Модифицированный фрагмент из песни «ИМХО». Автор В. Обломов

ИИ, которому грустно и Академик

- Привет, ИИ
- Привет, Академик
- ИИ, что ты чувствуешь после прочтения моей статьи?
- Я нашёл в ней ошибку. Мне грустно.

Примечание

ИИ – Искусственный Интеллект

Задача

Уходящему году науки посвящается.

Окончив институт и поступив в аспирантуру, Коля оказался в тихом научном городке, где ему предстояло погрузиться в решение интересной задачи, поставленной научным руководителем. Ещё на дипломе, беседа с шефом на перемене между парами, тот пристально посмотрел на Колю и спросил: «Я хочу понять Вашу суть. Вам, наверное, нравится решать сложные задачи?». Коля ответил: «Да, нравится». Руководитель улыбнулся и с присущей ему легкостью и душевной открытостью сказал: «Мне тоже нравится, но за свою жизнь я понял, что немногие задачи имеют красивый ответ». Так начался долгий путь поиска.

Коля поселился в общежитии, где его ждала койка-место, а в институте ему выделили рабочий стол. Проводя часы в библиотеке, ища литературу по тематике задачи, читая нескончаемые научные статьи, Коля постепенно стал понимать, в чём сокрыта основная трудность её решения. После окончания университета ему не терпелось применить полученные современные, как он считал, знания о методах решения к своей задаче. Коля перебирал один за другим подходы, описанные в научной литературе, но ни один из них не да-

вал никакой надежды на успех в решении. В принципе, всё выглядело логично. Если бы задачу можно было решить известными методами, то её бы уже давно решили другие люди.

Создавалось впечатление замкнутого круга. С одной стороны, проходя обучение в университете, Коля осваивал множество известных подходов и методов решения различных задач. С другой стороны, в реальной жизни эти методы были хороши для стандартных задач и не подходили для решения новых. «Как самому придумать новый метод?», – размышлял Коля, сидя за своим столом и понимая тщетность всех своих усилий. К сожалению, ни один предмет, пройденный Колей в университете (пожалуй, кроме философии), не содержал ответа на этот вопрос.

Год в аспирантуре пролетел незаметно и, мысленно окинув взором все свои научные изыскания, Коля понял, что результат его поиска был нулевым. Ему не удалось приблизиться к решению задачи. Конечно, за прошедший год были «озарения», когда ему казалось, что он нашёл путь к решению. Он радовался целую неделю полученному результату, но потом обнаруживал, что в математических выкладках сделано неверное допущение или присутствует элементарная ошибка. После таких пируэтов у Коли складывалось ощущение, что жизнь играет с ним злую шутку. Описанная ситуация в последствии повторялась не раз на протяжении последующих трёх лет обучения в аспирантуре.

Как-то раз, сидя в буфете со своим знакомым по универ-

ситету за чашечкой кофе, Коля посетовал на свои неудачные попытки в решении задачи, на что знакомый, улыбнувшись, сказал: «Все результаты, которые мы получаем, делятся на два типа. Первый тип – это неверные результаты, а второй – результаты, полученные уже давным-давно другими учеными». Замечание приятеля было жизнеутверждающим и привело Колю к мысли о своей несостоятельности в мире науки. «Возможно», – рассуждал Коля, – «наука это не моё. Наверное, стоит заняться чем-то другим». Действительно, последние три года Коля находился только в трёх состояниях: сон, еда и работа. Причём на сон и еду в сутки было отведено часов восемь, остальное время занимала работа. Были недели, когда Коля не спал по три дня подряд, проводя за решением задачи всё возможное время. Обессиленный и морально подавленный он приходил в общагу и, падая на кровать, мгновенно засыпал.

Фактическое окончание аспирантуры подвело неутешительный итог его научной «карьеры». Заведующий отделом, в котором Коля по совместительству подрабатывал, недвусмысленно намекнул, что не видит перспектив для дальнейшей его работы. Коля был с ним согласен, так как почти всё свободное время он отдавал задаче и мало занимался насущными делами. У него не было сил говорить слова в своё оправдание. «Если меня уволят», – думал Коля, «то, возможно, это и к лучшему. Займусь бизнесом как многие из моих сокурсников, которые неплохо преуспели в этом». Коля при-

шёл в общагу и, лёжа на кровати, размышлял об окончании неудавшегося этапа своей жизни. Он наблюдал за течением своих мыслей, ожидая, на какой берег его вынесет очередной поворот русла реки. Как ни странно, но в этом состоянии Коля испытывал внутреннюю свободу и возможность начать всё сначала.

Ситуация разрешилась простым житейским образом. Непосредственный начальник Коли убедил заведующего отделом оставить молодого сотрудника в институте, так как в 90-е годы молодых людей, желающих заниматься наукой, было мало. Коля воспринял эту новость спокойно, а в голове пронеслась мысль, что «выпрыгнуть» не удалось и придётся продолжать начатое. Энтузиазма не было, работа опротивела. Коля демонстративно перестал ходить в институт, сидел в общаге, спал и стал бродить по городку. Неожиданно для себя он отметил, что за те три года, которые он провёл здесь, он ни разу не гулял по здешним окрестностям и совершенно не знаком с соседями по этажу в общаге. Все это время он жил в своём мире – в мире поставленной задачи, и другой реальности не существовало.

Наличие свободного времени позволило Коле переосмыслить окружающую действительность. Сидя на общажной кухне в ожидании закипания чайника, Коля познакомился с соседом по этажу – Сергеем, который выцепил Колю из внутреннего созерцания картины за окном какой-то философской цитатой. Встречи с Сергеем периодически повторялись

и приводили к пространным разговорам о «непонятном», которые так притягательны для молодых умов. Коля вспоминал, что учась на третьем курсе, он задумывался о «непонятном» и даже собирался бросить университет и уехать в Тибет. В то время идея с отъездом была отложена как неконструктивная и всплыла только сейчас в образе воспоминания об ушедших помыслах.

Отсутствие необходимости решения задачи высвободила энергию ума, который за годы учебной тренировки требовал «пищи» для размышления. Такой «пищей» стала информация из бесед с Сергеем. Незаметно для себя Коля по его рекомендации перечитал солидный объём эзотерической литературы, которая стала появляться в то время в печати. С одной стороны, как человек с научным складом ума, Коля смотрел на эзотерику с изрядной долей иронии. С другой стороны, некоторые представители эзотерической среды внушали доверие к своим высказываниям. Состояние весов, в котором пребывал Коля, было нарушено очередной книгой автора Д.Т. Судзуки «Дзен-Буддизм». Итогом прочтения книги стало осознание Колей известной истины, что опыт – единственный критерий знания. Как неудавшийся «учёный» Коля решил провести эксперимент на себе самом и поставить «точку» в споре между наукой и эзотерикой.

Сказано, сделано. Сергей предложил Коле посетить занятия йогой, проводимые в то время небольшой группой его знакомых. Удивительный мир открылся Коле уже с первых

занятий. Здесь были люди, которые занимались практикой и это подкупало. Помня о цели своего эксперимента, Коля направил все свои усилия, чтобы преуспеть на новом поприще и разобраться в его сути. Прошел год, и Коля не мог себе твёрдо сказать, что он чувствует «энергию». Какая «энергия»? Это просто смешно! Это всё слова, за которыми если и есть «что-то», то это «что-то» совершенно не то, что под словом «энергия» понимает большинство нормальных людей. Дзен учит, что слова это всего лишь маркеры, указывающие на опыт переживания, но они не являются самим опытом. Только те, кто получили опыт переживания одного и того же события, могут между собой назвать его одним и тем же словом-маркером. «Но как мне не пережив «это», понять, что «это» и есть «энергия»? – думал Коля, сидя на очередном занятии в группе, -- Возможно, что всё то, что, как мне кажется, я чувствую – это плод моего самовнушения. Как определить, что существует, а что есть самовнушение? Как из огромного спектра ощущений выделить то, что и есть «энергия»? Если вообще она есть эта «энергия»...». Все эти сомнения Коля поведал своему учителю. Тот посмотрел на Колю внимательно и сказал: «Пойдём со мной». Был тихий зимний вечер. Они вышли на улицу и пошли в сторону леса, который по всему периметру окружал небольшой городок науки. Зайдя в лес, учитель указал на дерево, которое ничем не выделялось из множества таких же сосен. «Встань рядом с ним спиной к нему», – сказал он. Через минут пять

учитель спросил Колю о его ощущениях.

– Я ничего не чувствую, – сказал Коля.

– Встань у другого дерева и сравни свои ощущения, – предложил учитель.

В течение часа Коля вставал то около одного дерева, то около другого, так и не почувствовав никакой разницы. Окончательно вымотавшись, Коля расстроенно посмотрел на учителя.

– Ладно, поздно уже, да и холодно. Пойдём домой, – сказал учитель.

Коля согласился и понуро пошёл к себе в общагу, размышляя о печальном результате своего эксперимента. Год поиска привёл к несостоятельности эзотерических теорий на практике. За это время Коля «привязался» к йоге и было грустно осознавать, что это был самообман. Но эксперимент отрезвлял и прояснял все сомнения. Вернувшись в общагу, Коля лёг спать в состоянии начать с завтрашнего дня новый этап возвращения в «классическую» научную реальность и пойти на работу.

Проснувшись, Коля вспомнил о вчерашнем вечернем эксперименте, собрался и пошёл привычным маршрутом в институт из общаги. Идя, он вспоминал, как много ходил по этой дорожке, непрерывно думая о задаче. Но вдруг произошло нечто! Череду его мыслей неожиданным образом прервало странное ощущение. Именно странное ощущение в спине, а вернее, вдоль позвоночника. Это состояние нель-

зя было разложить по базису привычных ощущений, которые когда-либо испытывал Коля. Если бы кто-нибудь в этот момент спросил его: «Что он чувствует?», он бы сказал какую-нибудь несуразицу типа: «Горячий холод». Как холод может быть горячим или горячее быть холодным? Но других слов у Коли не было для описания происходящего в позвоночнике. Эти слова ему казались наиболее точными из всех слов, которые у него были в лексиконе. Сначала ему показалось, что это временное ощущение, вызванное какой-нибудь случайной болью в позвоночнике типа защемления или растяжения. Но боли не было, наоборот, чувство было приятным и новым. Описанное состояние не проходило и даже усилилось по дороге на работу. Минут через двадцать всё прошло, и Коля забыл об этом переживании. Через час на работе новое ощущение повторилось с той же глубиной. Весь рабочий день оно приходило снова и снова и стало вполне узнаваемым и идентифицируемым.

Вернувшись в общагу после работы, Коля решил пойти домой к учителю и рассказать о полученном переживании. Учитель выслушал Колю, и с минуту, немного полузакрыв глаза, молча сидел, после чего улыбнулся и сказал: «Все так. Пойдём в лес к сосне». Когда Коля очутился на расстоянии десяти метров от той сосны, он снова ощутил то новое состояние, но гораздо сильнее. Он не понимал, как вчера он не мог это почувствовать. Переживаемое состояние было настолько чётким и контрастным, что приводило в замешательство.

Создавалось впечатление, что рядом существует параллельная реальность, которая не заметна в обычной жизни. Но она есть! Доказательством служили собственные ощущения, которые нельзя было ни с чем спутать.

В дальнейшем Коля сверял свои чувства с тем, что чувствовали другие члены группы. С поразительной точностью и деталями выявлялись совпадения. Мир изменился и для него, и, наверное, он уже никогда не станет прежним. Коля продолжал работу в институте со спокойной внутренней радостью и расслабленностью. К этому времени сны его стали необычными. Как-то раз во время сна он понял, что спит. Коля открыл глаза и присел на кровати. Ощущение было странным и лёгким. Последующие месяцы осознание во сне не раз к нему приходило и стало привычным событием. При очередном таком состоянии Коля решил не просыпаться, а продолжать наблюдать во сне за происходящим. На «экране» ума высветилась постановка задачи, которую он не мог решить в аспирантуре. Коля стал наблюдать за этим нелинейным дифференциальным уравнением и делать с ним математические выкладки. Удивительным образом уравнение преобразовывалось в элегантную форму, допускающую явное решение. Несмотря на громоздкость математических выкладок, они ясно оставались в памяти, и Коля мог ими оперировать. Получив окончательный ответ, Коля проснулся и, сидя на кровати, минут пять не мог поверить в произошедшее. Он встал, подошёл к столу, взял лист бумаги и быстро записал

основные моменты математических выкладок. На часах было три ночи, и Коля лёг спать.

Утром, поднявшись с кровати и подойдя к столу, Коля наткнулся на листок бумаги, исписанный прошедшей ночью. Он вспомнил своё «сновидение» и ещё раз все ночные ощущения пронесли у него в памяти. Сделанные им записи на листе показались интересными, но память о неудачном опыте «решения» задачи навевала мысль, что где-то здесь наверняка есть ошибка. Коля отложил лист бумаги в сторону и пошёл на работу.

Спустя месяц после той ночи, делая уборку в своей комнате, Коля случайным образом наткнулся на тот самый запылённый листок с решением уравнения. Посмотрев на идею решения ещё раз, он сложил листок и положил его в карман, чтобы внимательно проверить на работе. Сидя за чашкой кофе в буфете, Коля достал листок и внимательно проделал все выкладки. Всё сходилось. «... Странно, не может быть», – думал Коля. Через пару месяцев многократных проверок Коля не нашёл ошибки в своих записях и показал результат своему научному руководителю по аспирантуре.

Стоя у доски с мелом несколько часов подряд и выписывая одни преобразования за другими, всё было изложено. Наступила пауза. Научный руководитель сидел молча, глядя на доску, и что-то перебирал в уме.

– Мне нужно всё осмыслить, – сказал руководитель Коле,
– Встретимся через неделю в это же время, – сказал он.

Коля попрощался с шефом и вышел из кабинета. Уставший он пошёл в лес. Было лето, солнце играло в ветвях деревьев. Запах сосен, внутренняя тишина и умиротворение наполняло всё кругом. В памяти возникло высказывание, прочитанное Колей в одном эзотерическом эссе неутомимого искателя истины, с которым он когда-то давно познакомился на «просторах» интернета: «...некоторые вещи достигаются путём их НЕ достижения...». Коля улыбнулся, наконец-то спустя столько лет он понял смысл этой фразы. Понял, потому что получил непосредственное переживание этого состояния. Какой долгий путь. Коля шаг за шагом вспоминал в памяти все этапы этого пути. Его неумное желание найти решение и, как зеркальное следствие, удаление от цели. А когда цель была оставлена, когда он позволил себе просто жить, не стремясь ни к тому, ни к этому, решение пришло само. Это было удивительно и естественно.

Через неделю на встрече с шефом был получен карт-бланш на защиту диссертации.

**By
the
way**

Темнеет рано, холода.
Пустынный берег, ветер пробирает,
А впереди дела, дела, дела,
И жизнь с тобой шутя играет.

Ряды

- Беспредел не имеет предела?
- Всё зависит от порядка роста.

Цель

Существует великая истина. Она настолько всеобъемлюща и глубока, что может быть выражена только простыми словами, поэтому поверхностные взгляды смотрящих не замечают её. Её «доказательство» может быть получено бесчисленными путями умозаключений и анализом экспериментальных фактов.

Каждому из нас предоставляется уникальная возможность соприкоснуться с ней за время своей жизни.

Ничего особого



Он был брюнетом, а она блондинкой.

Он был крутым перцем, а она солью на его ране.

Где-то это уже было...

Job

На работу нужно не только вовремя приходить, но и вовремя уходить.

CV

-

НН

Блондинка с двумя высшими силиконовыми образованиями.

Примечания

CV – Curriculum Vitae

НН – Head Hunter

Безопасность

Тормозить нужно не на повороте, а до поворота.

Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кроха



Сначала...

Ты используешь свой ум
Как абсурдную головоломку.
Ты берёшь Целое
И разделяешь
На миллионы
Мелких кусочков.
Потом...
Устав от этой игры,
Ты садишься и пытаешься
Превратить эту кучу
В нечто вразумительное.
Рам Цзы знает...
Бог придумал время
Только
Чтобы ты мог этим заняться.

Сын: «Что такое время?»

Отец: Сначала рассмотрим, как вводится это понятие. Время имеет меру, то есть оно измеримо. В качестве меры используют различные единицы измерения времени, например, секунда, минута, час, сутки, год, столетия и так далее.

Сын: А что такое сутки?

Отец: Можно ответить по-разному. Сутки состоят из 24 часов. Приблизительно за сутки Земля делает оборот вокруг своей оси. Часовая стрелка делает два оборота на циферблате часов. Можно вспомнить об атомных часах и о «колеба-

ниях», связанных с атомом углерода.

Сын: Получается, что в каждом таком определении времени есть одно общее физическое явление. Это явление – периодически повторяющийся процесс. Будь то движение стрелки на часах или «колебания» в атомных часах. Но что такое физический процесс?

Отец: Любой процесс связан с понятием движения. Иными словами, для того чтобы ввести понятие времени необходимо, чтобы было введено понятие движения.

Сын: Если рассмотреть Вселенную, в которой движение отсутствует, то есть все физические явления (объекты) в ней находятся в состоянии покоя (неподвижны), тогда невозможно ввести понятие времени? То есть невозможно сказать/определить сколько прошло времени, так как нет эволюционирующего физического процесса, относительно которого можно было бы измерить величину времени?

Отец: Да, понятие времени однозначно связано с понятием движения.

Сын: Что такое движение? По каким признакам можно сказать, что какой-либо объект движется?

Отец: Известно, что понятие движения является относительным. Один объект может покоиться относительно другого, но при этом двигаться относительно третьего и так далее. В результате, понятие движения неразрывно связано с системой координат, в которой происходит наблюдение положения или координат данного объекта. Говорят, что пред-

мет движется в данной системе координат, если он меняет свои координаты в этой системе.

Сын: Но что такое система координат?

Отец: Система координат характеризуется наличием измерительных осей, грубо говоря, линейкой или измерительным прибором. Любой измерительный прибор имеет шкалу. Шкала имеет структуру, при этом она не обязательно должна быть линейной, то есть с одинаковым периодом. В любом случае, общим принципом всех измерительных приборов является наличие неоднородности [1] или неизотропности [2] пространства. Например, обыкновенная линейка имеет деления в виде штрихов. Штрихи – черные, пространство между ними белое, то есть неоднородность. Далее – лес из деревьев является шкалой, относительно которой можно наблюдать движение, то есть любой неоднородный фон, может быть использован как средство для определения: движется объект или нет.

Сын: Получается, что если рассмотреть однородное и изотропное пространство, тогда в таком пространстве нельзя определить движение, так как нет неоднородности относительно, которой можно было замерять изменение положения, то есть нет возможности ввести систему координат. Следовательно, в таком пространстве не существует понятие размера.

Отец: Здесь можно рассмотреть следующий пример. Пусть мы находимся в абсолютно темной комнате, то есть

каждая точка пространства в такой комнате ничем не отличается от любой другой. Нет никакого способа что-то сказать о размере этой комнаты. Такая комната может оказаться, как огромной, так и маленькой. Более того, невозможно определить есть ли движение в этом пространстве, так как все точки одинаковы. В результате, невозможно определить сколько прошло времени. В такой комнате наблюдатель может находиться, как и вечность, так и мгновение. Даже существование наблюдателя исчезает, так как любой наблюдатель – это неоднородность. Если есть наблюдаемое и наблюдатель, тогда есть неоднородность. Здесь же есть только ОДНО, то есть нет разделения на «то» и «это», ибо любое разделение влечет неоднородность.

Сын: Если бы Вселенная имела однородную изотропную структуру, тогда в ней невозможно было бы определить движение, а с ним и время. Такая Вселенная могла бы быть, как бесконечно большой, так и бесконечно маленькой. И существовать она могла бы, как бесконечно долго, так и бесконечно мало.

Отец: Однако, наша материальная (физическая) Вселенная в нынешнем состоянии не является однородной и изотропной. Более того, вокруг находится огромное разнообразие объектов с различными формами и свойствами.

Сын: Что такое материя?

Отец: Материя состоит из различных химических веществ. Химические вещества состоят из молекул. Молекулы

состоят из атомов. Атомы в своем составе имеют электроны, протоны и нейтроны, а далее кварки. И возможно этот список «дробления» или «дискретизации» или «квантования» будет продолжен в ближайшем будущем. Так же существует огромное множество элементарных частиц.

Сын: Делая такую «дискретизацию», мы не приходим к пониманию, что такое материя. Мы заменяем одно понятие на множество других, каждое из которых в свою очередь заменяется на новое множество понятий. И возможно, такой процесс бесконечен.

Отец: С одной стороны, такой процесс не даёт понимания, но он даёт структуру, иерархию строения материи. С другой стороны, в физике есть понятие энергии, которая в зависимости от рассматриваемого физического процесса может иметь различные определения. В теории относительности масса является «эквивалентом» энергии. Энергию также имеют и безмассовые объекты, такие как фотоны/гамма-кванты. При указанных допущениях, понятие материи во Вселенной сводится к понятию энергии.

Сын: Обладает ли полученная энергия свойствами однородности и изотропности? Если да, то в такой Вселенной невозможно говорить о размерах, движении и времени. Если по каким-то причинам нарушается однородность и изотропность энергии, то в такой Вселенной возникает размер, движение и время.

Отец: Нарушение однородности и изотропности пред-

ставляется в виде расхода «свободной» энергии на рождение, например, двух противоположных энергетических структур: «частицы» и «античастицы». Из которых можно строить атомы, молекулы и так далее, тем самым вводя размер, движение и время.

Сын: Может до момента Большого Взрыва [3] существовала Вселенная в виде однородной изотропной энергии? Для такой Вселенной не существовало понятия размера, движения и времени. Не существовало понятия пространства, прошлого, будущего, возраста, а существовал только абсолютный «покой». Потом произошло «нарушение баланса» и появилась неоднородность, движение и время.

Отец: «Абсолютный покой» мог быть нарушен не только на материальном плане, но и на плане законов, которым подчиняется физический мир. Чтобы «увидеть» красоту устройства законов и их гармонию должен существовать «смотрящий».

Сын: Если есть только ОДНО, то как ОНО может увидеть самого себя? Для этого должна возникнуть разделённость.

Отец: В слове «есть» уже есть разделённость на наблюдаемое и наблюдателя. Поэтому говоря об «этом» здесь, невозможно ухватить истину, лежащую за рамками разделённого описания реальности.

Иллюзия развеялась, и Отец и Сын аннигилировали [4] в ОДНО...

Примечания

[1] Однородность пространства – тождественность свойств пространства во всех его точках.

[2] Изотропность – одинаковость свойств пространства по всем направлениям.

[3] Большой взрыв – общепринятая космологическая модель, описывающая раннее развитие Вселенной, а именно – начало расширения Вселенной, перед которым Вселенная находилась в сингулярном состоянии.

[4] Аннигиляция – реакция превращения частицы и античастицы при их столкновении в какие-либо иные частицы, отличные от исходных. Например, при низкоэнергетическом столкновении электрона и позитрона в конечном состоянии получаются два или три фотона.

Иллюстрация (Street Art)

Форма

Важна не форма, а содержание?



Геометрические фигуры имеют форму: прямая, треугольник, квадрат и так далее. Форма, как и размер, являются од-

ними из характеристик фигур. Сами фигуры состоят из точек. Евклид называл точкой – то, что не имеет частей [1].

Какую форму имеет точка? Если точка имеет форму, тогда у неё есть части, и это уже не точка. Следовательно, точка – бесформенная. Получается, что из бесформенных точек состоят фигуры, имеющие форму.

Когда из кирпичей, обладающих формой, строится здание, также обладающее формой, то это выглядит понятным. Но как из совокупности бесформенных объектов возникает объект, имеющий форму? Можно взять бесконечное число точек, но в общем случае их «объединение» не приведет к появлению геометрической фигуры, например, прямой. Множество точек должно не только иметь бесконечное их количество, но и обладать мощностью – континуум, фактически являться несчётным множеством, то есть между любыми двумя точками найдется бесконечное множество других точек [2]. В этом случае можно попытаться получить фигуру, обладающую формой. Такое «количество» точек перейдет в новое качество – форму [3].

Изучение окружающей реальности обладает свойством дискретизации/счётности. Структура вещества содержит счётные компоненты: электроны, протоны, нейтроны и так далее. При таком описании получается, что множество реальных физических объектов является счётным, и можно, например, бесконечно долго познавать структуру вещества, переходя на более мелкий микро-масштаб, формально запи-

сав этот процесс как: $1, 1/2, 1/3, 1/4, \dots 1/N, \dots 0$, где ноль достигается только в пределе. Таким образом, понятие континуума (несчётного) множества является математической абстракцией, не имеющей отношения к физической реальности. Или нет?

В физическом микро-мире в рамках квантово-механического описания, частица представляется не просто объектом с координатой, а объектом, у которого важную роль играет его динамическое состояние. Данное представление имеет наглядную интерпретацию в фазовом пространстве. Фазовое пространство является математически абстрактным пространством, в котором по осям координат отложены положения частицы и её скорость/импульс. Согласно квантовой механике у частицы есть минимальная фазовая область, а вернее её объём/площадь, пропорциональная постоянной величине (постоянная Планка). Фактически, частица представляется в виде протяженного объекта в виде несжимаемой фазовой «жидкости». «Форма» (характерные размеры) фазовой области определяются результатами измерения и до измерения они не определены, а возможно и не существуют. Сжимая фазовую жидкость по координате, она «выдавливается» по импульсу (так как несжимаемая), и наоборот. Поэтому точное измерение координаты приводит к неопределённости в импульсе, а точное измерение импульса приводит к неопределённости в координате. В физике этот принцип известен как принцип неопределённости Гейзенберга.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.