

Игорь Леванов
**Кандалакша -
место силы.
Лабиринты и
дольмены**



Игорь Леванов

**Кандалакша - место силы.
Лабиринты и дольмены**

«Автор»

2026

Леванов И.

Кандалакша - место силы. Лабиринты и дольмены / И. Леванов —
«Автор», 2026

Книга "Кандалакша - место силы. Лабиринты и дольмены" в жанре психологической фантастики автор Игорь Леванов (Мудрец, равный северному сиянию). Белое море и северный ландшафт Кандалакши выступают не просто фоном, а активными силами, через которые читатель идёт к новому восприятию самого себя. Лабиринты мыслей и дольмены памяти становятся зеркалами внутреннего путешествия: где заканчиваются привычные маршруты — начинается ясность. Белое море активный учитель, помогающий пересмотреть убеждения и начать заново. Лабиринты и дольмены как метафоры мышления и памяти: выход из тупиков через осознанность, переоценку убеждений и практику маленьких, но значимых шагов. Оригинальный образ, предложенный автором, голова - это лабиринты Белого моря, ноги - это дольмены Чёрного моря. Позволяет сделать практический вывод – спать головой на Север, осознавая своё единство с географическим положением России. Книга даёт понимание того, как место силы может быть внутренним ресурсом, а не внешним феноменом.

© Леванов И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Лабиринты Белого моря и дольмены Чёрного моря	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Игорь Леванов

Кандалакша - место силы.

Лабиринты и дольмены

Глава 1. Лабиринты Белого моря и дольмены Чёрного моря

Вступление

Книга "Кандалакша - место силы. Лабиринты и дольмены" в жанре психологической фантастики.

Кандалакша стоит на грани двух миров: внешнего, картографируемого по координатам, и внутреннего, но осязаемого каждому, кто умеет слушать землю и волны. В этом месте с морозной тишиной Белого моря и с огнями полярного сияния рождается особый смысл: лабиринты и дольмены здесь — не просто артефакты прошлого, а живые подсказки для настоящего, приглашения к размышлению о пути человека сквозь время и пространство.

Читатель получает не конспект исторических фактов, а карту внимания: как ориентироваться в лабиринте мыслей, как считывать знаки природы, как превратить неожиданное прозрение в реальные шаги. Место силы становится не сценой драм, а школой практик, которые можно применить в повседневной жизни — от принятия решений до развития эмпатии и ответственности за своих близких и сообщество.

Белое море как символ чистого листа и зеркала времени: оно стирает старые догмы не через магию, а через способность видеть новые контексты и возможности.

Лабиринты как образ мышления: каждый путь в лабиринте отражает выбор между паузами и действиями, между анализом и реализующим шагом.

Дольмены как хранители памяти: они напоминают о связи с прошлым, но не как грузом, а как ресурсом для понимания сегодняшних задач и будущих направлений.

Взаимодействие с мистическим аспектом природы — северным сиянием и солнечным ветром — как инструмента внутренней трансформации: свет освещает новые мысли, ветер ускоряет перемены и мобилизует к действию.

Этическая ответственность: мистическое не должно служить уходу от реальности; напротив, оно подталкивает к более внимательному отношению к другим людям, к культуре их опыта и к последствиям наших решений.

Цель книги:

показать, как «мясо» прошлого может стать ресурсом для смелого и ответственного будущего;

исследовать, как Белое море, лабиринты и дольмены могут обучать нас вниманию, состраданию и творчеству;

предложить читателю путь от теории к практике — через медитативное восприятие и конкретные шаги к действию.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

Тайна лабиринтов в искусстве видеть смысл там, где другие видят хаос

На берегу Белого моря недалеко от Кандалакши в центре древнего лабиринта. Ветер с моря играл длинными седыми волосами и седой бородой. Появилась королева северного сияния в перламутровом платье, спросила:

- Ты хочешь узнать тайну строительства лабиринтов. Игорь ответил:

- Нет, уважаемая королева северного сияния. Тайну я знаю, мне нужны аргументы, чтобы разъяснить мою версию тайны. Есть выражение «Держи ноги в тепле, а голову в холоде». Образ человека, наложенный на карту ноги в Чёрном море, голова в Белом море. Лабиринт похож на мозги человека, а дольмены Чёрного моря на нижнюю часть. Китайский символ Инь – Янь, Янь – мужское белое, Инь – женское чёрное. Помоги развить эту идею в образах и аргументах.

Нет, уважаемая Королева. Тайну я знаю. Мне нужны обоснования, чтобы разъяснить мою версию тайны.

Королева северного сияния улыбнулась и ответила:

- Ты рассматриваешь лабиринт как модель мышления, где каждый путь — это попытка найти баланс между двумя полярностями: движение и остановка, анализ и действие.

Твой образ: образ головы в Белом море и ног в Чёрном море. Такую карту можно читать так:

Head (голова, Белое море) — ясность, чистый лист, рефлексия.

Feet (ноги, Чёрное море) — инстинкты, опыт, практическая активность.

Лабиринт рождается из гармонии Инь и Ян:

Инь (чёрное, женское) — пауза, эмпатия, контекст, слушание.

Ян (белое, мужское) — выбор направления, принятие риска, движение.

Разделение идей на аргументы

Аргумент 1: лабиринт как карта мозга

Образ дольменов Чёрного моря — нижняя часть, базовые структуры памяти и устоев.

Лабиринт в центре — кора головного мозга, где формируются новые связи, обходы старых путей, синергия между опытом и целями.

Пример: тупик в лабиринте — это сигнал к пересмотру маршрута и поиск нового пути, а не конец истории.

Аргумент 2: Инь и Ян как динамика восприятия

Инь (чёрное) — глубина контекста, эмоциональная регуляция, пауза для выбора.

Ян (белое) — ясность цели и активное построение решений.

Иллюстрация: когда человек делает паузу в середине лабиринта, Ян мерцает в световых потоках, показывая новые ходы; затем движение разрушает статичную стенку и открывает выход.

Аргумент 3: Белое море как чистый лист и зеркало времени

Белое море — не просто фон; это символ чистого листа, на котором можно переписать убеждения и задачи.

Чёрное море — глубина прошлого, которое можно переработать и превратить в фундамент будущих действий.

Зеркальность: море отражает не только текущее состояние, но и потенциальные сценарии, которые можно выбрать на основании нового взгляда.

Аргумент 4: Северное сияние и солнечный ветер как двигатели перемен

Свет северного сияния — осознание новых смыслов, озарение, которое облегчает принятие решений.

Солнечный Ветер — движение, которое снимает цепи привычной лени и страхов, подталкивая к экспериментам.

Комбинация: солнечный ветер и северное сияние дают коррективы взглядов и действий в реальном времени.

Аргумент 5: Этическая ответственность и границы чуда

Чудо трактуется не как магия ради магии, а как способность перерабатывать восприятие и превращать инсайты в реальные изменения, которые служат людям.

В лабиринте ответственность — за выбор пути и за последствия решений.

Ответив на вопрос, Королева северного сияния растворилась в воздухе.

Игорь записал развернутые тезисы:

Лабиринт как модель мышления и смысла; каждый путь — это попытка найти баланс между движением и паузой.

Голова в Белом море — ясность, новая интерпретация; Ноги в Чёрном море — опыт, реальная практика.

Инь и Ян как динамика: слушать контекст и действовать; действовать осмысленно и постепенно.

Место силы как зеркальная система, где мистика становится инструментом для здравого смысла.

Практические выводы:

Помнить: чудо — это не магия, а способность увидеть новый смысл и превратить инсайт в действие.

Применение на практике: пауза перед действием, формулирование вопросов вместо утверждений, маленькие экспериментальные шаги и рефлексия.

Китайский символ Ян - Инь и усиленные образами Белого моря и Чёрного моря

Базовая концепция: Ян, Инь и водная символика морей

Ян и Инь — древняя пара противоположностей, баланс и динамика их взаимодействия.

Белое море символизирует Инь: чистый лист, возможность переписывания смыслов, медленное наблюдение, внутри-процессуальная регуляция.

Черное море символизирует Ян: активность, движение, практическое применение знаний, выходы в действие.

В сочетании моря формируют образ “голова в Белом море – тело в Черном море”: интеллект и мудрость, направленные на реальные действия и тело как ресурс реализации.

Аргументы

Аргументы, связывающей концепцию Белого моря как чистого листа и образ головы/низа тела Черного моря в контексте восточных учений о жизненном цикле, духовном росте и переходах энергии.

Ключевая идея

Белое море выступает как символ чистого листа и зеркала времени, на котором можно переписать внутренние сценарии, освободиться от устаревших догм и направить усилия на духовное развитие.

Образ головы в Белом море и низа тела в Черном море отражает динамику энергии и самоорганизации человека: верхний (мысленный, духовный) поток — в начале пути доминирует как направляющий принцип; нижний (инстинктивно-биологический) поток — роль практическое выживание и опыт — активизируются в другой фазе.

Четырёхфазная модель жизни по восточным представлениям (детство, семья и дети, внуки, поиск истины) может быть интегрирована в концепцию лабиринта как путь роста, где Белое море символизирует переход к осознанному пути в конце жизненного цикла.

Аргументы в поддержку идеи

1. Энергетическая динамика как основа роста

Энергия течёт вверх (снизу вверх через этапы жизни), когда человек развивает духовное сознание, эмпатию и смысловую ориентированность.

Энергия течёт вниз, когда акцент перевешивает на материальные и биологические потребности; возвращение к сенсорному опыту и практикам делает возможной переоценку ценностей.

Белое море как чистый лист предоставляет пространство для переписывания внутренних сценариев на каждом этапе жизни, независимо от обыденной устойчивости социальных ролей.

2. Мистика Белого моря как тренировка внимания и переосмысления

Белое море очищает сознание от догм и ярлыков, позволяя увидеть прошлое, настоящее и будущее как взаимосвязанные пласты, которые можно переосмыслить через новые рамки.

В контексте возрастной динамики это значит: на разных этапах жизни человек может переработать принципы и цели, чтобы согласовать их с актуальными потребностями и духовной направленностью.

Харизматический образ головы и низа тела как концепт отдельной, но интегрированной динамики

Головной поток символизирует аналитическое, рефлексивное мышление: расчёт, этика, ценности, долгосрочные цели.

Низ тела символизирует практическую активность, умение действовать в реальной среде, использование телесной мудрости и опыта.

Их взаимодействие в лабиринте отражает необходимость балансирования между восприятием и действием, между паузой и движением.

Этапы жизни как структурированная рамка для роста принятая на Востоке

1–25 лет: детство и формирование базовых схем восприятия и поведения.

25–50 лет: построение семьи и реализация социальных ролей, где энергия направляется на создание устойчивой основы.

50–75 лет: переход к наставничеству, мудрости и возвращению к внутренним исканиям.

75–100 лет: поиск истины и трансформация к новому уровню сознания через диалог с Белым морем.

Четыре этапа можно рассматривать как последовательные размещения энергии в разных слоях сознания, где Белое море выступает как постоянный источник саморефлексии.

Этическая и культурная нейтральность

Концепция изображения головы в Белом море и низа тела в Черном море не привязывается к конкретным религиозным догмам; она предлагает универсальные принципы осознанности, ответственности и диалога между слоями сознания.

Это позволяет интегрировать идею в образовательные программы, семейную психотерапию и коучинг по личностному росту без навязывания религиозной символики.

Практическая применимость

Развитие эмоционального интеллекта через практики, связывающие ум и тело: медитации на паузу, практики осознанного выбора, дневники для фиксации переходов энергии между уровнями.

Использование образов Белого моря как «мысленного тренажёра»: ежедневная пауза, переписывание убеждений на чистом листе, осознанный выбор действий, направленных на гармонию между ментальным и телесным опытом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.