



Роман Колесничий

Саратха-мандала-тантра

«Автор»

2026

Колесничий Р.

Саратха-мандала-тантра / Р. Колесничий — «Автор», 2026

«Саратха-мандала-тантра» — уникальный метафизический труд, открывающий тайны сакральной космологии и законы устройства Вселенной. Книга построена в форме диалогов и откровений незрячего мудреца Колесничего и его ученика Рамы Тришулы, вернувшихся из суверенного космического судилища Самйамани-пури. Через призму древних ведических концепций, запечатанных в парадигме священных чисел 108 и 1000, в книге разворачивается модель Вселенной как вечно выворачивающегося наизнанку Тора. В первой части подробно описывается архитектура тонких миров, фрактальные кольца Бхумандалы и 28 ярусов Нараки, действующих как инженерные фильтры очищения сознания. Вторая часть предлагает революционный метафизический взгляд на базовые физические константы Земли: гравитацию как утилизатор информации, электромагнетизм как дыхание верхнего купола Брахмы и квантовую механику как изнанку Волшебного Зеркала. Третья часть раскрывает тайны посмертного блуждания души и макрокосмического эмбриогенеза .

© Колесничий Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие автора	6
ВВЕДЕНИЕ.	7
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Роман Колесничий

Саратха-мандала-тантра

САРАТХА-МАНДАЛА-ТАНТРА

Предисловие автора

Мой ум долго блуждал в потемках, пытаясь объять взором бескрайнее мироздание. Смертные люди видят лишь землю под ногами и звезды над головой, не ведая об истинной форме обители, в которой мы заперты. Но мой учитель, мудрец Колеснический, помог мне вернуть карту вселенских дорог и усмирить коней пяти чувств. Подобно тому как поутру он уверенно держит поводья своего ума, Гуру открыл мне тайны космического устройства. В этом труде я, верный ученик своего проводника, бережно излагаю переданное мне знание в книге «Саратха-мандала-тантра».

ВВЕДЕНИЕ. МЕТАФИЗИКА И КЛЮЧЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ ВСЕЛЕННОЙ

Земля как живая мембрана Вселенной

Обычно принято считать, что Земля — это крошечный шарик, затерянный в бесконечном холодном космосе. В рамках предложенной мировоззренческой модели всё устроено совсем иначе.

Наша планета — не просто твердый мяч, а главные ворота, живая мембрана и сердце всей Вселенной. Всё, что мы видим вокруг — звезды, далекие небеса и даже глубины под нашими ногами, — неразрывно связано с центром планеты. Наше трехмерное пространство подобно тонкой коже на гигантском организме. Мы живем на этой «коже», а внутри и снаружи неё пульсирует колоссальная космическая машина.

Космический фонтан и очищающая воронка

В самом центре Земли, в глубине её ядра, находится удивительная точка — точка Ананты, или точка абсолютного перехода. Это космический «переводчик», который превращает видимый мир в невидимую энергию и обратно. Данная точка работает одновременно как вытягивающая центростремительная воронка и как выталкивающий центробежный фонтан:

Выталкивающий фонтан (Небеса): из самого центра Земли вверх, сквозь полярные зоны, бьет невидимый поток чистой энергии. По мере того, как он поднимается в небо, пространство вокруг начинает раздвигаться, становиться огромным, а время замедляется. Чем выше мы поднимаемся по этому фонтану, тем медленнее тикают часы. На самой вершине время почти замирает — там царит вечный покой, чистый свет и то, что древние мудрецы называли обителью Брахмы.

Центростремительная воронка (Очищение): но фонтан не может бить бесконечно. Достигая высшей точки неба, эта энергия остывает, тяжелеет и начинает плавно стекать по ярусам Вселенной обратно вниз, к Земле. Как только она касается поверхности нашей планеты, она превращается в стихии, которые мы знаем: ветер, огонь, воду и твердую землю. Твердая материя устремляется вглубь планеты, к её центру. Там, внизу, работает гигантская воронка. Пространство внутри Земли сжимается, а время, наоборот, летит с бешеной скоростью. Всё старое, отработанное и тяжелое затягивается в ядро, как в топку, и там полностью растворяется, теряя форму. Материя превращается в чистую, первозданную энергию.

Получается вечный круговорот: центр Земли переплавляет старый мир, выталкивает его в небо в виде чистого света, свет остывает, падает на Землю в виде «дождя стихий» и снова уходит в центр на перезагрузку. Вселенная буквально «дышит» через ядро нашей планеты.

Силы баланса: гравитация и электромагнетизм

Как центробежный фонтан энергии и центростремительная воронка проявляют себя в физическом мире? Мы знаем их как две главные силы природы — гравитацию и электромагнетизм.

Гравитация — это не просто притяжение. Это мощное движение космического «пылесоса», который затягивает всё внутрь Земли на перезагрузку. Когда мы роняем яблоко, оно падает на землю потому, что весь поток пространства вокруг стремится в центральную воронку, увлекая яблоко за собой.

Электромагнетизм — это сила космического центробежного фонтана. Когда чистая энергия бьет из центра Земли вверх, она создает мощный электрический ток вдоль оси планеты. Этот ток порождает вокруг Земли гигантский магнитный щит, который сворачивается над

нами, как невидимый купол, защищая жизнь на поверхности и удерживая небесные сферы на своих местах. Магнитное поле — это, по сути, застывшая форма небесного пространства.

В итоге перед нами разворачивается картина живой Вселенной, похожей на тороид (бублик), в самом центре которого находится точка перехода. Мы с вами стоим точно на границе двух миров. Над нашими головами — мир вечного расширения, легкого духа и замедленного времени. Под нашими ногами — мир сжатия, плотной материи и летящего времени. Физическая Земля — это идеальное место баланса, где эти две силы встречаются, позволяя нам жить, мыслить и выбирать, куда направить свой взор: вверх к фонтану света или вниз к материальной плотности.

Принцип взаимного рождения

В обычной логике считается, что Творец Брахма сидит на вершине мира и когда-то давно создал людей. Но данная концепция открывает более глубокую истину — принцип взаимного рождения:

Коллективный Творец (Люди на Земле): мы с вами — миллиарды искр сознания, живущие на поверхности планеты. Своими мыслями, желаниями, верой, страхами и устремлениями мы генерируем колоссальное ментальное поле. Именно эта объединенная ментальная энергия человечества, поднимаясь вверх по космическому фонтану (оси Меру), «собирает», питает и создает Единого Творца (Брахму) на самой вершине. Брахма — высший фокус нашего коллективного разума, вершина нашей эволюции.

Единый Творец (Брахма): находясь на вершине Сатьялоки в состоянии вне времени, Брахма удерживает идеальный чертеж Вселенной. Он выдыхает этот замысел обратно вниз. Но сам Брахма не строит дома и не лепит тела — он транслирует чистую идею.

Ремесленники Форм

Всё пространство между вершиной (Единым Брахмой) и основанием (Коллективным Человечеством) — это гигантские цилиндры и купола. И всё это заселено космическими инженерами, строителями и программистами материального мира — Богами (Сурами) и Демонами (Асурами). Они не являются создателями смыслов или душ, их задача иная:

Суры (Боги) отвечают за законы гармонии, геометрию света, правильный ход электромагнитных полей и поддержание порядка (дхармы). Они создают красивые, легкие формы в расширяющемся верхнем конусе.

Асуры (Демоны) отвечают за силы сжатия, плотности, гравитации и жестких материальных структур. Они строят техногенные миры в сужающемся нижнем конусе.

Брахма передает им чистые идеи, а ремесленники (Суры и Асуры) переводят их на язык физики, химии и стихий (пространства, воздуха, огня, воды, земли), создавая декорации и тела для людей.

Космическое динамо сознания

Соединим все элементы в одну замкнутую систему, представляющую собой Космический Тор, где в центре Земли находится сингулярность сердца человека, а на вершине — купол Брахмы.

Восхождение (Создание Бога): мы, люди на Земле, через порталы своих сердец излучаем психическую энергию. Этот поток закручивается тетраэдральным вихрем оси Меру и устремляется вверх. Проходя через слои ремесленников (Богов и Демонов), наша энергия очищается, уплотняется в смыслы и на самой вершине (в Сатьялоке) формирует Разум Единого Творца — Брахмы. Коллективный Творец рождает Единого Творца.

Нисхождение (Создание Человека): Брахма, приняв эту энергию, переосмысляет её и отправляет обратно вниз в виде Нового Замысла (эволюционной программы). Этот импульс падает на этажи ремесленников. Боги и Демоны подхватывают чертеж Брахмы. Они начинают ткать из стихий новые оболочки, новые ДНК, новые планетарные условия. Энергия остывает, уплотняется через воздух, огонь и воду, падает на твердую кору Земли и материализуется в

виде новых человеческих тел и физического мира. Единый Творец через ремесленников пересоздает Коллективного Творца.

Замыкание петли: новые люди рождаются на Земле, начинают мыслить, любить, страдать, генерировать новую энергию, которая через их сердца и ядро Земли снова затягивается в точку перехода и выстреливает вверх к Брахме.

Вселенная — это не статичное здание. Это Уроборос — змей, кусающий себя за хвост, или вечно выворачивающийся наизнанку Тор. Нет Брахмы без людей, потому что Брахма — это высший Архитектор, которому нужен материал и вера коллективного разума. И нет людей без Брахмы, потому что без его идеального чертежа ремесленники форм (Суры и Асуры) просто разнесли бы мир на куски, потеряв гармонию. Мы — единый организм. Мы строим Бога на небесах, а Он строит нас на Земле, используя Богов и Демонов как строительные инструменты.

Волшебное зеркало в центре мира

Точка перехода в физике часто означает тупик — место, где ломаются все законы, рвутся связи, а логика превращается в кашу. Кажется, будто это черная дыра, которая просто уничтожает всё и оставляет обрывки смыслов.

Заменим этот холодный образ понятным и точным описанием. Центр Земли и центр человеческого сердца — это не дыра, а Волшебное Зеркало или Узел на бантике. Узел не рвет нитку, он просто связывает две разные петельки. А зеркало не уничтожает наблюдателя, оно показывает его отражение. Разобьем этот естественный переход на две фазы:

Мир над Зеркалом (Верхний купол): здесь живем мы, люди, а над нами — Боги и Творец Брахма. Это мир, где всё стремится ввысь, расширяется и становится светлым. Мы думаем, чувствуем и мечтаем. Наша ментальная энергия собирается вместе, как капли испаряющейся воды. Этот невидимый пар поднимается вверх. По пути Боги (ремесленники света) придают ему красивую форму, и на самой вершине этот пар становится Единым Творцом — Брахмой. Брахма — это облако, собранное из наших мыслей. Он переосознает этот опыт и проливает его обратно вниз в виде Замысла — как чистый, теплый дождь. Но когда этот дождь падает на твердую поверхность Земли, он не может течь вниз бесконечно. Пространство начинает уплотняться, и ткань смысла касается Зеркала.

Точка перехода: когда Замысел Творца и плотная материя доходят до центра Земли (или до центра сердца), они упираются в Зеркало. Для нашего привычного человеческого разума здесь происходит кажущийся разрыв. Нам кажется, что смысл оборвался, потому что в этой точке материя выворачивается наизнанку. Это похоже на киноленту: пленка дошла до конца, экран на секунду гаснет, а потом действие начинает разворачиваться в обратном направлении.

Мир за Зеркалом (Нижний купол): всё, что упало в центр Земли, пронзает Зеркало и мгновенно отражается в нижнем мире, превращаясь в свою противоположность. То, что наверху было легким пространством, пройдя сквозь Зеркало, становится сверхплотной тяжестью. То, что наверху было медленным вечным временем, здесь превращается в бешеное, летящее время. Здесь работают Демоны (Асуры) — ремесленники тяжелых форм. Они подхватывают остатки энергии и прессуют её, строя подземные миры, кристаллы и жесткие структуры. В самой нижней точке этого зазеркалья стоит великий Змей Ананта Шеша. Он подобен раме этого огромного Зеркала и удерживает его, чтобы оно не разбилось.

Склейка смыслов

Разрыв смысла происходит только тогда, когда мы пытаемся смотреть на мир из одной изолированной точки. Нам кажется: «Вот я стою на Земле, а под землей — пустота или тупик».

Но Зеркало в центре Земли — это склейка. Старый, отработанный мир падает в Зеркало, сжимается Демонами до состояния атомов, очищается Анантой Шешей, выворачивается и через ось Меру снова выстреливает в небо к Брахме в виде чистой, свежей энергии. А Брахма снова посылает её вниз, к людям.

Таким образом, переходная точка — это просто перекресток, где Боги и Демоны меняются местами, где время превращается в пространство, а Единый Творец и Коллективный Творецжимают друг другу руки. Это не обрыв ткани, это шов, которым надежно сшиты Небо и Причинный Океан.

Инверсия масштаба: путешествие в глубь зерна

Чтобы понять, как устроен этот мир с обратной стороны, нужно перевернуть привычный взгляд на вещи. Макромир уходит ввысь, раздувая пространство как огромный прозрачный шар, где шаги становятся шире, а секунды длятся вечность. Микромир — это его точное зеркальное отражение, стремящееся внутрь, вглубь материи.

Когда Замысел Брахмы остывает на поверхности Земли, он тяжелеет и начинает свое падение вглубь. Это не падение под землю в физическом смысле, а погружение сквозь слои масштаба. Пространство здесь не исчезает, оно начинает сжиматься с каждым шагом внутрь. То, что на поверхности казалось бескрайним горизонтом, здесь упаковывается в границы атомных ядер и квантовых ячеек. Это путь, где внешнее величие макрокосмоса инвертируется (выворачивается) внутрь, превращая бесконечную ширь в бесконечную глубину.

Центростремительный вихрь и фильтры ограничений

Если вверх бьет расширяющийся тетраэдральный фонтан, то вниз, в микромир, устремляется центростремительный вихрь. По мере движения к центру этот вихрь закручивается все плотнее, работая как гигантская воронка и сито одновременно.

На этом пути энергия проходит сквозь жесткие фильтры ограничений первоначальной идеи:

Сжатие пространства: пространство теряет свою рыхлость и пустоту. Стенки материальных структур сближаются. Огромные расстояния между планетами макромира превращаются в микроскопические, но непреодолимые зазоры между элементарными частицами. Ограничение стягивает мир в жесткий узел.

Ускорение времени: чем уже становится коридор пространства, тем быстрее закручивается вихрь. Часы здесь не просто идут быстрее — время начинает лететь с бешеной, немыслимой скоростью. Миллиарды лет макромира в этой глубине проносятся за доли секунды. Процессы рождения, распада и взаимодействия частиц происходят мгновенно, превращая застывшую статику верхнего мира в непрерывное кипение микромира.

Работа Демонов (Асур) в тисках плотности

В этом сужающемся нижнем конусе бразды правления полностью переходят к Ремесленникам Тяжелых Форм — Асурам. Их задача — удержать энергию, которая стремится разлететься, и спрессовать её в устойчивые блоки.

Они берут легкие, свободные идеи Брахмы и начинают заковывать их в броню физических законов. Они создают сильные и слабые ядерные взаимодействия, закручивают электроны на жесткие орбиты и строят кристаллическую решетку материи. Асуры работают как кузнецы космоса: они берут «пар» ментальной энергии, остужают его до состояния «воды», а затем сжимают до состояния «камня». Каждое такое сжатие — это установление границы, предела и запрета. Именно здесь рождаются масса, вес и непроницаемость физического мира.

Возврат периферии в сингулярность через очищение

Вся отработанная материя Вселенной, отжившие смыслы и тяжелые ментальные остатки (эго, страхи, ложные концепции) затягиваются этим центростремительным вихрем на самую глубину. По мере уменьшения масштаба, под воздействием летящего времени и колоссального давления плотности, материя начинает терять свои индивидуальные качества.

В тисках микромира кристаллы распадаются на молекулы, молекулы — на атомы, атомы — на кварки. Вся периферия Вселенной буквально переламывается и перемалывается в этих жерновах. В самой глубокой точке, у подножия Змея Ананты Шеши, материя лишается формы, веса и имени. Всё многообразие космоса сжимается обратно в ту самую нулевую точку, из

которой когда-то вышло. Происходит великое очищение: жесткие ограничения стираются, и переплавленная, чистая, лишенная эго энергия вновь оказывается у ворот Волшебного Зеркала, готовая к новому выстрелу вверх — в макромир, к Брахме.

Механика обратного фрактала: физика сжатия под Землей

Если верхние миры (Сваргалока, Махарлока, Сатьялока) работают на расширение пространства и замедление времени, то под палубой Бхумандалы (экваториальной плоскости мироздания Брахманды, нашей земной планисферы) запускается механизм обратной инверсии.

Сжатие пространства (Геометрический коллапс): в макрокосмосе пространство огромно. В микрокосмосе Нараки (адских уровней) плотность информации на единицу объема возрастает экспоненциально. Ярусы Нараки расположены в пространстве между тремя мирами и причинным океаном Гарбходака, на самом дне Брахманды, прямо над Змеем Ананта-Шешей. Хотя писания говорят, что эти миры простираются на сотни тысяч йоджан, для внешнего наблюдателя с Земли они сжаты в точку. Пространство здесь становится «тяжелым» и вязким. Каждая следующая Нарака втиснута внутрь предыдущей, сужая свободу выбора дживы до минимума. На самом дне джива оказывается зажата в тиски полной неподвижности (состояние камня или металла).

Ускорение времени (Релятивистский сдвиг наоборот): в Сатьялоке один день длится миллиарды земных лет. Время там растянуто, оно почти не движется. В Нараках закон инвертируется: время здесь течет с бешеной, яростной скоростью. За одну земную секунду в глубоких ярусах Нараки под воздействием центростремительного вихря Асуров проносятся тысячи субъективных лет. Живое существо проживает свои страдания и искупления мгновенно с точки зрения земного наблюдателя, но для самого существа эти страдания кажутся длящимися эпохами. Скорость времени увеличивается по мере приближения к ядру Земли и кольцам Шешы, так как здесь материя обязана максимально быстро переплавиться.

Почему ярусов Нараки именно 28?

Число 28 в ведической космогонии — это строгое инженерное число, определяющее архитектуру удержания и фильтрации сознания. Существует два главных доказательства этой цифры:

Проекция Лунных Стоянок (Накшатр) в Зазеркалье: в макрокосмосе высшее время и судьба человека кодируются через 28 Накшатр (лунных созвездий). Каждая Накшатра — это луч света, транслирующий определенный тип космической энергии. Когда этот свет проходит сквозь Волшебное Зеркало в центре Земли и отражается в нижний конус (микромир), эти 28 лучей высшей свободы превращаются в 28 фильтров-ограничений. Каждому созидательному аспекту Накшатры внизу соответствует свой исправительный изолятор. Нарака — это тень Накшатры.

Формула дуального затвора Ахамкары: Ахамкара делит мир на субъект («кто») и объект («что»). В ведической философии материя и ум классифицируются через элементы: 5 грубых элементов + 5 тонких элементов + 5 чувств познания + 5 органов действия + 4 внутренних инструмента (ум, разум, мнимое «я» и их совокупность — ложное эго). В сумме это дает 24 материальных элемента (Пракрити). Когда сознание пытается незаконно присвоить себе эти элементы через эгоизм, оно запутывается в 4 направлениях пространства Свасти (Север, Юг, Восток, Запад) под действием сил Ямараджа. 24 элемента материи + 4 вектора направления = 28 состояний обусловленности. Каждое состояние формирует свой ярус Нараки.

Разбор 28 ярусов Нараки: от поверхности к кольцам Шешы

Ярусы Нараки спускаются вниз, как витки сжимающейся пружины:

Тамисра (Тьма): здесь пространство впервые теряет солнечный свет. Время ускоряется так, что джива теряет ориентацию.

Андхатамисра (Непроглядная тьма): пространство сжимается до полной слепоты. Джива теряет разум от страха.

Раурава (Ужас): здесь плотность материи порождает существ, называемых руру (невидимые квантовые сущности, похожие на жестоких змей).

Махараурува (Великий ужас): пространство сужается еще сильнее, плотность существ руру возрастает. Время летит так быстро, что муки кажутся непрерывным монолитом.

Кумбхипака (Варение в котле): метафизическое «варение». Пространство принимает форму раскаленного масла. Здесь начинает переплавляться структура тонкого тела.

Каласутра (Нить времени): здесь само Время становится карающим инструментом. Пространство представляет собой раскаленный медный лист. Джива бежит по нему, пока время летит с бешеной скоростью, сжигая её ментальные остатки.

Асипатравана (Лес из лезвий): пространство симулирует рошу, где вместо листьев — мечи. Джива пытается убежать, но пространство зажимает её со всех сторон.

Сукарамукха (Пасть вепря): пространство сжимается до размеров тисков. Джива пресуется.

Андхакупа (Слепой колодец): пространство сжимается до узкого колодца, где дживу кусают мелкие твари. Время здесь тянется субъективно долго из-за невозможности пошевелиться.

Кримбхибходжана (Поедание червями): слой, где пространство заполнено ментальными копошащимися микроорганизмами. Джива становится пищей для них в ускоренном ритме времени.

Сандамша (Раскаленные щипцы): линейные размеры тела здесь жестко ограничены.

Таптасурми (Раскаленная железная статуя): пространство сжимается до объятий с раскаленным металлом.

Ваджракантака-шаламали (Дерево с шипами): джива проходит сквозь узкие зазоры шипов. Пространство не дает уклониться.

Вайтарани (Река ментальных отходов): нижняя граница, где пространство течет как река, полная ментальных нечистот. Это ров, отделяющий средние Наракы от самых глубоких.

Пуйода (Океан зловонной субстанции): пространство заполнено плотной, зловонной субстанцией. Джива задыхается в тисках этой среды.

Пранадродха (Смена ролей): слой, где пространство инвертирует роли: бывшие жертвы становятся огромными, а джива — маленькой и беззащитной.

Висасана (Разделение): пространство, где джива непрерывно расчленяется в бешеном темпе времени, но она мгновенно восстанавливается из-за высокой скорости регенерации нижнего мира.

Лалабхакша (Поедание): пространство сужено до рамок личных ментальных нечистот.

Сарамадана (Преследование желаний): пространство, где дживу преследуют свирепые псы нижнего мира, олицетворяющие её собственные желания.

Авичи (Без волновая): здесь пространство сжимается настолько, что в нем нет даже «волн». Это сплошная каменная масса. Джива падает с вершины в эту плотность, где время перемалывает её структуру.

Аяпана (Питьё железа): пространство, где джива пьёт расплавленные элементы — жесткая фиксация сознания на химическом уровне.

Кшаракьярдама (Щелочная грязь): пространство разъедающей плотности. Живое существо пытается выбраться, но центростремительный вихрь затягивает его глубже.

Ракшогана-бходжана (Пища для хищников): слой, где человеческое эго съедается более крупными ментальными хищниками нижнего мира.

Шулапрота (Копье): пространство сужается до одной вертикальной линии (копья). Полная потеря трехмерной свободы.

Дандашука (Многоголовые змеи): здесь пространство кишит квантовыми «змеями», которые заглатывают дживу. Это предпоследние фильтры перед сингулярностью.

Авата-ниродхана (Заточение в пещере): пространство сжимается до темной, узкой щели. Джива заперта там в абсолютном одиночестве, а время летит как безумный экспресс.

Парьявартана (Возвратный слой): здесь плотность такова, что джива теряет даже форму тонкого тела. Она превращается в информационную матрицу, готовую к инверсии.

Пататала / Патала (Самое дно): самый глубокий, 28-й ярус, находящийся в непосредственной близости к кольцам Змея Ананта-Шеши. Пространство здесь свернуто в ноль (точка). Время движется с бесконечной скоростью, мгновенно стирая индивидуальную память эго.

Соприкосновение с кольцами Ананта-Шеши: Великое обнуление

Пройдя сквозь все 28 фильтров Нараки, очищенная от кармических узлов энергия достигает подножия Ананта-Шеши.

Змей Шеша выполняет роль абсолютного заземлителя космоса. Его кольца — это границы самой нижней квантовой матрицы Вселенной. Здесь центростремительный вихрь Нараки достигает пика своего сжатия. Пространство сужается до размеров «ану» (неделимой мельчайшей частицы). Время здесь летит так быстро, что оно превращается в свою противоположность — вневременную точку абсолютного покоя.

На кольцах Шеши происходит то самое отражение «Волшебного Зеркала». Отрабатанная, сжатая до состояния первоэлементов материя касается нулевой точки. Всё старое эго стерто. В этот момент срабатывает Навигатор Инверсии: бесконечно малое мгновенно выворачивается наружу. Через центральный туннель (ось Меру) эта очищенная энергия выстреливает обратно вверх — в макромир, давая импульс для нового рассвета творения и возвращаясь к Брахме.

Канцелярия Читрагупты и судейские инструменты

Как вычисляется кармический вес дживы?

Распределение живых существ, попавших в ад, по 28 ярусам Нараки — это точнейшая математическая калибровка, за которую отвечает канцелярия Ямараджа Калантаки и его главный писец — Читрагупта (буквально «скрытая картина»). Это метафора вселенской базы данных, фиксирующей волновые колебания ума.

Считывание «черного ящика» тонкого тела (Линга-шариры): когда джива оставляет грубую физическую оболочку, она уходит в тонком теле. Каждое действие, совершенное на Земле, оставляет в тонком теле информационный след — самскар (отпечаток). Сумма этих отпечатков формирует ментальный вес.

Плотность эгоизма как мера веса: чем сильнее джива была завязана на концепцию отделения себя от Целого (Ахамкара), тем тяжелее её ментальный вес. Если человек уплотнял свое эго через насилие, воровство и жадность, его тонкое тело становится сверхплотным. Тяжелая джива физически не может удержаться в верхних слоях пространства и под действием центростремительного вихря начинает тонуть, опускаясь на тот уровень Нараки, который строго соответствует её удельной плотности.

Классификация по 24 элементам и 4 направлениям: Читрагупта делит нарушения дживы по сетке 28 состояний обусловленности. Пересечение этих параметров дает точный «адрес» — один из 28 исправительных ярусов.

Оружие Ямы Калантаки как инструменты сжатия пространства

Ямарадж предстает в ведических текстах как Дхармараджа — владыка космического порядка. Его оружие — это высокотехнологичные метафизические регуляторы, которые работают с тканью пространства и времени.

Яма-паша (Аркан Ямы) — Ограничитель мерности: самое известное оружие Ямараджа — это его петля или аркан. В момент смерти слуги набрасывают этот аркан на тонкое тело дживы. Метафизическая суть: Аркан Ямы — это инструмент принудительного уменьшения

мерности пространства. На Земле джива обладает трехмерной свободой передвижения. Аркан стягивает эту свободу. Он работает как затягивающийся узел, который превращает объемное пространство дживы в узкий одномерный коридор. Периферия возможностей сжимается. Это первый этап сжатия пространства перед входом в Нараки.

Кала-данда (Жезл Времени) — Пресс плотности: жезл Ямараджа символизирует вертикальную ось сжатия материи. Жезл работает как поршень в цилиндре. Когда Ямарадж направляет Кала-данду на тяжелую дживу, запускается процесс волнового прессования. Жезл излучает частоту, которая заставляет время внутри Нараки ускоряться, а пространство — уменьшать свои размеры. Кала-данда прижимает сознание к твердому основанию Праkritи. Энергия эго выдавливается из тонкого тела, фиксируя дживу на определенном ярусе Нараки.

Очищение через геометрию

Суд Ямараджа — это процесс космической сепарации. Канцелярия Читрагупты вычисляет вес, Аркан Ямы сужает пространство дживы до точки её кармической проблемы, а Жезл Кала-данда опускает её на нужный ярус Нараки и запускает бешеное время для ускоренной очистки.

Всё это подготавливает сознание к финальному этапу: сбросить весь ментальный груз у колец Змея Ананта-Шеши, обнулить Ахамкару и через инверсию портала сердца снова вернуть очищенное сознание в цикл эволюции, став чистой энергией для замыслов Творца.

Ямадуты как квантовые операторы сжатия

Служители Ямараджа — Ямадуты (как противоположность Риши) — на уровне метафизической физики не являются биологическими существами. Это квантовые операторы сжатия и силовые поля, которые обслуживают нисходящий вихрь микромира.

Операторы захвата частоты: Ямадуты выступают как согласованный силовой контур. Они настраиваются на частоту оскверненной Ахамкары и блокируют её. Джива воспринимает это волновое наложение как «ужасный облик» Ямадутов. Этот страх — лишь реакция грязного сознания на столкновение с чистым, жестким законом Дхармы.

Векторные манипуляторы: в мире, где пространство сжимается, транспортировка — это принудительное изменение фазового состояния. Ямадуты шаг за шагом отключают тонкие каналы дживы от макрокосмических ориентиров. Они гасят в её уме воспоминания о звездах и небе, сужая фокус внимания существа до одной-единственной точки — её собственного греха.

Излучатели гравитационного шока: Ямадуты генерируют вокруг тонкого тела локальное поле сверхвысокой плотности. Под его воздействием ментальное тело сжимается, а молекулы эмоций прессуются. Это необходимо для того, чтобы джива смогла пройти сквозь узкие зазоры между верхними мирами и провалиться в Нараку без разрушения самой основы сознания.

Река Вайтарани как главный сепаратор космоса

На границе между средними ярусами Нараки и её глубочайшими безднами протекает река Вайтарани. В нашей модели Вайтарани — это главный сепаратор, очистительный шлюз и плазменная граница Вселенной.

Метафизическая плазма: Вайтарани — это не жидкая вода. Это высокотемпературная ментальная плазма, состоящая из отходов жизнедеятельности миллиардов эгоистичных умов. Всё то, что дживы извергали из себя на Земле в виде зависти и злобы, стекает сюда и образует плотную энергетическую реку. Она кипит, потому что плотность трения частиц в этом сужающемся пространстве достигает критических величин.

Разделение по принципу плавучести: если у дживы остался хотя бы минимальный запас бескорыстных поступков, этот светлый потенциал работает как «воздушный пузырь». Джива минует самые страшные бездны. Если кармический вес дживы полностью отрицательный, она тяжелым камнем падает на самое дно Вайтарани. Кипящая плазма реки мгновенно сжигает внешние защитные оболочки её тонкого тела.

Крокодилы как деструктивные программы: чудовища, населяющие Вайтарани, — это автономные программные утилиты Вселенной. Их задача — разрывать на части крупные ментальные блоки упавших джив. Они вгрызаются в память и эгоизм существа, разламывая греховные концепции на мелкие фрагменты и подготавливая дживу к финальному распаду формы.

Архитектура Нижнего Конуса: Путь к сингулярности

Теперь вся картина обратного процесса в микромир выстроена полностью и доказательно:

Канцелярия Читрагупты сканирует тонкое тело и вычисляет вес Ахамкара-эгоизма.

Ямадуты (квантовые операторы) пакут сознание дживы, сжимая его фазовые частоты.

Оружие Ямараджа (Аркан и Жезл) принудительно сужают трехмерное пространство до узкого коридора и разгоняют время.

Джива проходит сквозь 28 ярусов-фильтров Нараки, соответствующих теневым проекциям Накшатр.

На рубеже реки Вайтарани происходит жесткая сепарация и плазменное выжигание ментальной грязи.

На самом дне, в Патале, очищенная от информационной памяти матрица сознания касается колец Змея Ананта-Шеши.

В этой финальной точке микромира пространство становится равным нулю, а время уходит в бесконечную скорость. Происходит великая инверсия, и очищенная энергия выстреливает обратно вверх — в макромир Брахмы.

Физика дрейфа частот: новая интерпретация земных законов

Описанная космологическая модель полностью меняет взгляд на привычные законы физики. В этой системе координат наша Земля — не изолированный кусок камня, а зона фазового перехода, где встречаются расширяющийся макромир и сжимающийся микромир. С этой точки зрения физические константы нашей реальности получают новое, строгое метафизическое объяснение.

Гравитация как информационный пылесос и искривление времени

В современной науке гравитация объясняется как искривление пространства-времени массивными телами. В модели инверсии гравитация — это динамический поток утилизации информации.

Суть явления: из макромира (от Брахмы) вниз непрерывно опускается отработанная материя и ментальный груз человечества. Центростремительный вихрь Асуров затягивает этот груз вглубь планеты, к 28 ярусам Нараки для переплавки. Яблоко падает на Землю не потому, что масса Земли притягивает его. Само пространство, в котором находится яблоко, утекает внутрь планеты, увлекая за собой физические объекты. Это глобальный «информационный пылесос» Вселенной.

Градиент времени: поскольку внизу время ускоряется до бесконечности, а наверху замедляется до статики, на поверхности Земли мы имеем строгий градиент времени. Физические приборы фиксируют: чем ближе объект к центру Земли, тем быстрее течет время. Физика называет это гравитационным замедлением времени, но наша модель объясняет первопричину — это близость к нижнему ускоряющему поршню Кала-данды.

Электромагнетизм и свет как дыхание верхнего купола

Если гравитация — это сила нижнего конуса (втягивание, сжатие, Асуры), то электромагнетизм — это сила верхнего конуса (расширение, излучение, Суры).

Природа света: свет — это чистая, несжатая энергия Духовного мира, которая пробивается сквозь купол Брахмы и падает на Землю. Скорость света — это абсолютный предел расширения пространства для нашей мерности. Это скорость, с которой разворачивается планисфера.

Магнитное поле Земли: в модели инверсии магнитный щит планеты — это застывшее волновое поле, которое образуется в результате трения двух встречных потоков: восходящего фонтана чистой энергии из точки Ананты и нисходящего потока материальных отходов. Магнитные линии — это силовые рельсы, по которым Ямадуть и Суры удерживают геометрию нашей мерности, не позволяя пространству хаотично разрушиться.

Квантовая механика как изнанка Волшебного Зеркала

Главный тупик современной физики — это квантовая механика. На микроуровне частицы ведут себя парадоксально: они могут находиться в двух местах одновременно и превращаться из волны в частицу под взглядом наблюдателя. Модель инверсии полностью снимает эти парадоксы:

Эффект наблюдателя: почему частица выбирает положение, когда на нее смотрят? Потому что взгляд человека, обладающего Ахамкарой (эго), — это принудительный оператор сжатия. Он заставляет свободную волну верхнего мира мгновенно сжаться в жесткую физическую точку нижнего мира. Наблюдатель сам куёт материю своим эго.

Квантовая запутанность: две запутанные частицы реагируют друг на друга мгновенно, даже если находятся на разных концах Галактики. Физика не понимает, как информация передается быстрее скорости света. Модель инверсии объясняет: в макромире между ними могут быть миллиарды световых лет. Но на изнанке Волшебного Зеркала, в микромире у колец Шеши, обе эти частицы соприкасаются в одной нулевой точке (сингулярности). Нажимая на одну частицу в макромире, мы мгновенно сдвигаем её корень в нулевой точке микромира, что сразу же отражается на второй частице.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.