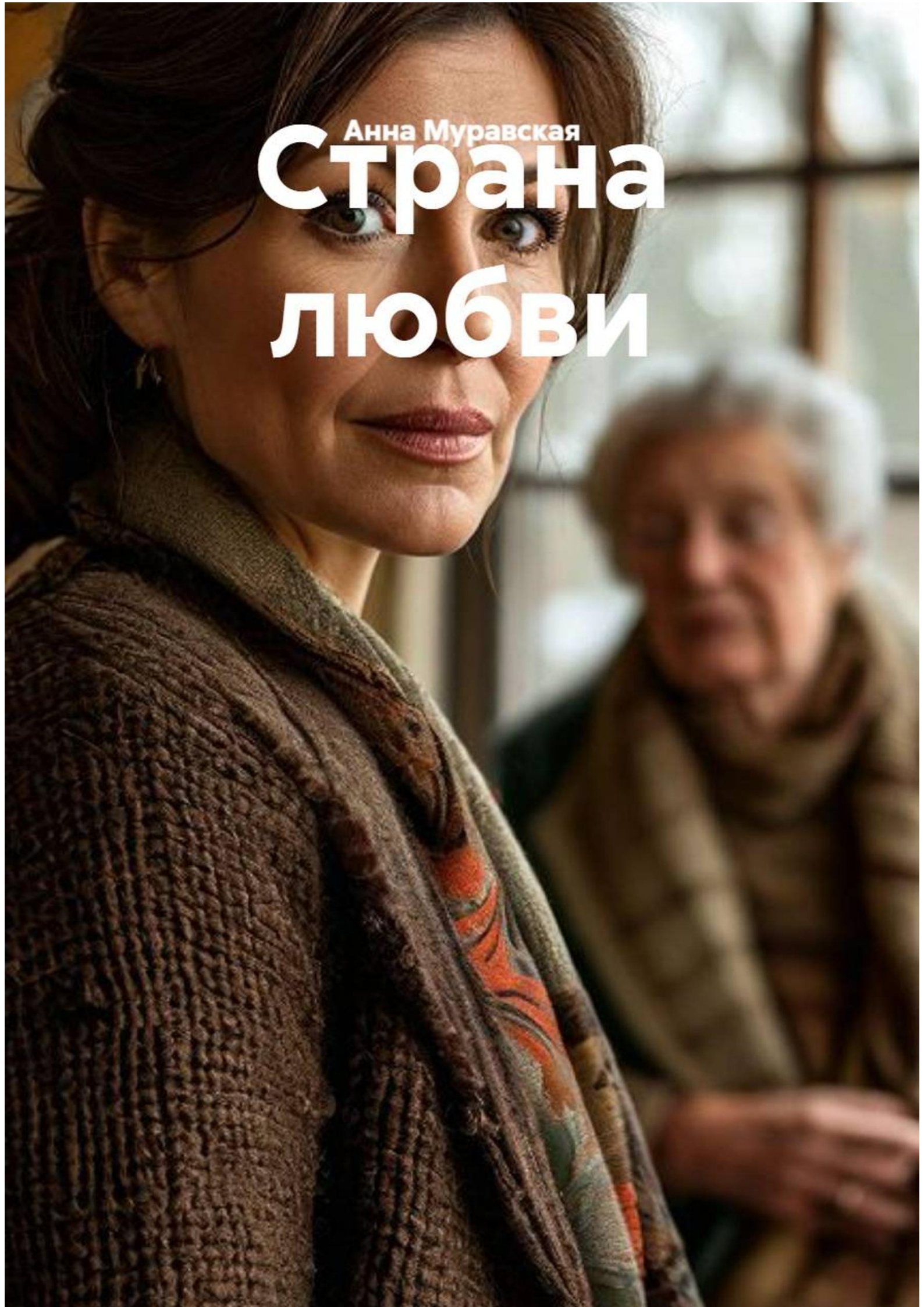


A movie poster featuring a close-up of actress Anna Muravskaya. She has dark hair and is looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a thick, brown, textured knit sweater and a patterned scarf with orange and green accents. In the background, an older woman with white hair is blurred, looking towards the camera. The title 'Страна любви' is written in large white letters, with 'Анна Муравская' in smaller white letters above it.

Анна Муравская

Страна любви

Анна Муравская

Страна любви

«Автор»

2026

Муравская А.

Страна любви / А. Муравская — «Автор», 2026

Женщина, сорока шести лет, делает шаг в неизвестность. Оставив стабильность и устоявшуюся жизнь, она едет работать в пансионат для престарелых людей. Ее раздирают сомнения и страхи в правильности своего решения и терзают ссоры с мамой, которая недовольна дочерью и ее поступком. В пансионате ее ждут неожиданные события и встречи с новыми людьми. Поймет ли она, что не случайно оказалась там? Найдет ли причину своих мучений и маминых претензий? Сможет ли разобраться куда двигаться дальше? На это у нее будет всего две недели.

© Муравская А., 2026

© Автор, 2026

Анна Муравская

Страна любви

Глава 1

Глава 1

Чемодан оттягивал руку. Плечо болело от тяжести сумки. А душа надрывалась от недавнего конфликта с мамой.

Надя вышла из поезда. Ей было сорок шесть лет. Она ехала в пансионат для престарелых людей, где хотела подзаработать. В шумном потоке прохожих, среди оживленной суеты большого города, реальность ей виделась размытой — точно за пеленой. В голове, как в мясорубке, крутилась картинка прошлого вечера и мамины слова:

— Ну-ну! Езжай! Закуси, что за работа — уход за старыми и больными! — злорадно сказала та, отвернувшись к окну и презрительно добавила:

— Выискала себе подработку! Посмотрим, что ты там заработаешь за две недели!

Внешне и по ощущениям мама была женщиной советского времени и стандартных взглядов по ГОСТу.

— Как теперь людям в глаза смотреть?! Юрист с образованием! Чего тебе не хватало?! Работать везде нужно! — с акцентом на слове «работать» мама закончила мудрую речь.

Каждое её слово попадало в цель и резало больнее ножа.

Надя споткнулась о ступеньку метро. Нога заныла от боли, а сердце заныло еще сильнее. Мамино непонимание ее душевных поисков и терзаний давно уже стало привычным, но злорадность и презрение...

— Как это возможно?! Как она могла?! — говорила вслух Надя, улавливая странные взгляды прохожих на свой монолог.

Она представляла, как нелепо выглядит со стороны: хрупкая, стройная женщина, тащила чемодан, сумку, сумочку и пакет. От этого была похожа на запряженного в плуг лебедя.

Надя опустила на скамейку в ожидании автобуса, а в ее душе окончательно всё опустилось от ноющего в груди упрека. С поджатыми от обиды губами и безнадежностью в глазах мама заключила:

— У всех дети как дети, а у меня... от вас ничего не допросишься!

Ох уж это «вас!». Оно рухнуло на спину и давило как бетонная плита. И сколько раз Надя умоляла маму не высказывать претензий к неизвестному количеству людей под названием «вас!». Мама так и не услышала ее.

Надя рассеянно взяла вещи и вошла в автобус. Воспоминания проносились так же быстро, как пейзажи за окном. Вот картина перед глазами: как угостила маму полезным завтраком. Та сказала, что это вкусно, и с демонстративным отвращением выкинула половину. Как однажды купила маме крем для лица, который та приняла с равнодушным «спасибо» и оставила пылиться на полке. Всплыло в памяти, как Надя принесла маме интересную книжку: та улыбнулась и пробормотала иронично:

— Угу! — а затем месяц ставила на нее свою сумочку, как на подставку.

С усилием Надя вернулась к действительности и вышла на автобусной станции. Внезапно руку пронзила боль. Опустив глаза, она увидела, что сломала ноготь. Ее маникюр всегда выглядел красиво. Глянув на пальцы, Надя досадно бросила сумки и отчаянно выдохнула. В голове,

как осы, кружились вопросы : «Что она хочет? В чем я виновата перед ней? Может, мама права? Куда и зачем я еду? Или от чего-то бегу?»

— Вы в пансионат? — как в тумане услышала Надя мужской голос.

Она вздрогнула, подняла глаза и увидела высокого худощавого мужчину средних лет.

— Да, — выдавила Надя неуверенно.

— Я за вами! Будем знакомы, Дмитрий — охранник из пансионата. Садитесь в машину.

Старое авто, провонявшее бензином, вызывало тошноту, а неясность происходящего и неуверенность в своих поступках — отвращение к себе.

Дорога вела через лес, втягивая еще глубже в страшную чащобу. Растерянность росла. Ноги и руки немели. Страх охватил ее целиком. Дышалось тяжело, а тошнота усиливалась. За окном мелькали заросли и огромные деревья — голова шла кругом.

«Как жутко заблудиться в лесу и в себе», — пронеслось в голове у Нади.

— Прибыли! — объявил Дмитрий.

С трудом найдя силы, чтобы открыть дверцу, Надя шагнула из машины.

Пошатываясь от слабости, огляделась. Посреди дремучего леса стояло трехэтажное здание, по-дурацки огороженное хлипким железным забором. При желании, его можно обойти или перелезть — как душе угодно. Кованые лавочки под развесистыми елями, резные скамьи на облагороженных полянках. Пост охраны и на страже четыре задорные собаки. Надя услышала щебетание птиц, веселый собачий лай, увидела огромные стародавние сосны. Лесной воздух оживил ее.

Древний лес теперь показался ей загадочным и дружелюбным — в душе потеплело.

— Спасибо! — глянула она Дмитрию в глаза с благодарностью за доставку ее, заблудшей.