

НУЛЕВАЯ ПОЗИЦИЯ

ОСТАТОЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ



Ольга Букина

**Нулевая позиция:
остаточное движение**

«Автор»

2026

Букина О.

Нулевая позиция: остаточное движение / О. Букина — «Автор»,
2026

«Нулевая позиция» — камерная пьеса о движении, которое продолжается после того, как всё, казалось бы, уже закончилось. Шесть лет назад авария в закрытом театре остановила механизм. Его нижняя часть замерла, верхняя продолжила движение. Теперь Артур и Лидия возвращаются туда, где когда-то оборвались не только работа и спектакль, но и их общая история. Попытка привести конструкцию в исходное положение постепенно превращается в путешествие через разные модели отношений, знакомые по литературе и театру. Но герои не повторяют чужие сюжеты — каждый раз им приходится искать возможность выйти из предложенной роли и понять, существует ли вообще точка, к которой можно вернуться. Потому что ноль — не всегда начало. Иногда это положение, которого ещё только предстоит достичь.

© Букина О., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ДЕЙСТВИЕ I. Старая настройка. Сцена 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Ольга Букина

Нулевая позиция: остаточное движение

ДЕЙСТВИЕ I. Старая настройка. Сцена 1

ДЕЙСТВИЕ I. СТАРАЯ НАСТРОЙКА. Сцена 1 Сцена 1. НУЛЕВАЯ ОТМЕТКА.
ДЕЙСТВИЕ I. СТАРАЯ НАСТРОЙКА. Сцена 1. Сцена 1. НУЛЕВАЯ ОТМЕТКА

Камерная пьеса в трёх действиях

Действующие лица:

АРТУР - Художественный руководитель театра.

Остался после аварии, сохранил труппу, выплатил долги, добился реконструкции. В публичной истории он выглядит человеком, который спас театр. Годы назад был актёром и соавтором знаменитого спектакля вместе с Лидией. Убеждён, что не удерживает её, а лишь защищает их общее произведение. На самом деле театр стал материальной формой союза, который он не способен отпустить.

ЛИДИЯ- Режиссёр и сценограф.

После аварии уехала и создала собственные постановки. Возвращается не ради восстановления отношений, а потому, что без её технического решения поворотный круг невозможно безопасно запустить. Она всё ещё любит Артура, но не согласна снова становиться второй половиной его публичного образа. Считает, что их прежний спектакль был не вершиной совместной жизни, а моментом, после которого они перестали отличать искусство от отношений.

ИРЕНА- Исполнительный директор театра и нынешняя спутница Артура.

Именно она организовала реконструкцию и удержала театр от банкротства. Не ревнует к прошлому как к романтической истории. Её возмущает другое: Артур строит с ней настоящую жизнь, но главным доказательством собственной личности по-прежнему считает союз с Лидией. Ирена не собирается изображать терпеливую женщину, которая ждёт, пока мужчина закончит разговор с судьбой.

ДАНИЭЛЬ- Хореограф, работающий с Лидией.

Между ними существует близость, но она не получила ясного названия. Он не требует, чтобы Лидия выбрала его вместо Артура. Однако отказывается быть человеком, которому разрешено сопровождать её жизнь, но запрещено влиять на её решения.

ЧТО ПРОИЗОШЛО РАНЬШЕ:

Артур и Лидия были парой и создали спектакль, построенный на абсолютной синхронности. Во время последнего показа поворотный круг начал двигаться раньше сигнала. Лидия оказалась внутри раскрывающегося механизма. Артур остановил спектакль и вывел её со сцены. Публика увидела в этом героическое спасение. Но Лидия знала: Артур сам изменил порядок сигналов, чтобы ускорить сцену и добиться более сильного эффекта. Он спас её от опасности, которую частично создал. После этого она уехала. Они не объявили ни о расставании, ни о продолжении отношений. Театр сохранил их общее имя на афише.

ДЕЙСТВИЕ I. СТАРАЯ НАСТРОЙКА

Сцена 1. НУЛЕВАЯ ОТМЕТКА

Темно.

Слышно, как где-то далеко ребёнок считает:

— Один.— Два.— Три.

Пауза.

— Сначала.

Счёт повторяется.

ГОЛОС РЕБЁНКА: Один. Два. Три.

И на слове «три» вспыхивает холодный рабочий свет.

Перед зрителями предстаёт старый театральный зал, который готовится к реконструкции, но всё ещё хранит следы прежнего спектакля. В центре зала находится невысокое круглое основание, чуть приподнятое над полом. По его краю тянется металлический обод с остатками направляющей. На этом основании установлена старая дворовая карусель. От центральной оси расходятся металлические спицы. Часть секций сохранилась: одна открытая рама-сиденье с облупившейся голубой краской; вторая — красная, но погнутая; одна целая фигурка лошади, когда-то яркая, но теперь выцветшая. На противоположной спице — повреждённая игрушка, от которой остались только корпус, седло и одна передняя нога. Несколько спиц пусты, на их концах видны крепления, к которым уже ничего не присоединено. На круглом основании стоят два обычных деревянных стула, обращённых друг к другу. Из центральной оси поднимается высокая металлическая стойка с вертикальной полосой старых разноцветных лампочек. Лампочки не горят.

Над каруселью закреплён лёгкий каркас старого «грибка». Он состоит из наружного кольца и восьми металлических дуг, расходящихся от центральной стойки. Между дугами натянуты восемь клиновидных тканевых секторов. Ткань на них старая, выцветшая, местами истончённая. На первый взгляд, на ней можно увидеть лишь обрывки золотистых линий и тёмных контуров. Из зрительного зала не сразу понятно, что когда-то эти линии составляли единое изображение. На самом деле рисунок распределён между всеми секторами. Он представляет собой два огромных человеческих профиля, обращённых друг к другу: мужской и женский. А золотая линия, проходящая через оба лица, замыкает их в общий круг. Изображение никогда не существовало на одном полотне целиком. Каждый сектор содержит лишь фрагмент. Один из секторов, расположенный справа от центральной оси, демонстрирует часть женского профиля: висок, глаз, линию волос и участок золотой линии. Именно этот сектор выглядит хуже остальных. Его наружный край слегка провисает, а одно крепление заметно потемнело от ржавчины.

На дальней стене едва различим большой выцветший круг с остатками прежних креплений, потёртостями и неровной краской. На полу перед каруселью — белая техническая линия. На металлическом борту, немного дальше по окружности, — глубокая аварийная царапина.

АРТУР входит на сцену из зрительного зала. Он несёт ящик с инструментами и рабочую папку. Он останавливается перед каруселью и долго смотрит.

АРТУР: Ты стала меньше.

Пауза.

АРТУР: Или я всё время помнил тебя слишком большой.

Он ставит папку на один из стульев и проводит ладонью по металлическому ободу. Металл дребезжит.

АРТУР: Не начинай.

Артур открывает ящик. Он достаёт рулетку, мел, несколько креплений, старый театральный бинокль и наручные часы с изношенным ремешком. Он достаёт рулетку, измеряет расстояние от белой линии до края основания. Записывает число. Переходит к другой точке. Снова измеряет. Хмурится, возвращается к первой. Измеряет снова.

АРТУР: Не может быть.

Он откладывает рулетку. Замечает часы. Берёт их. Подносит к уху.

Тишина.

АРТУР (уверенно): Ну конечно.

Пытается завести часы, но заводная головка не поворачивается. Приложив больше усилий, он слышит короткий электрический щелчок, доносящийся из-под круглого основания. Снова поворачивает головку, и карусель едва заметно сдвигается. Красная металлическая рама сиденья перемещается на несколько сантиметров по кругу. Артур замирает, глядя на основание, но больше ничего не происходит. Он снова подносит часы к уху — теперь они тикают.

АРТУР (удовлетворённо): Вот так.

Артур надевает часы и застёгивает ремешок. В тот момент, когда застёжка щёлкает, карусель начинает медленно вращаться. Нижнее круглое основание движется, а купольный каркас остаётся неподвижным. Артур стоит на площадке рядом со стулом и сначала не понимает, что перемещается. Только когда дверной проём начинает уходить в сторону, он переводит взгляд вниз.

АРТУР (решительно): Стоп.

Карусель продолжает движение.

АРТУР: Стоп.

Он нажимает на заводную головку, но ничего не происходит. Артур делает шаг против движения, стараясь сохранить равновесие относительно зрительного зала. Перед ним возникает игрушечная лошадка, затем пустая спица и повреждённая игрушка. Из темноты доносится голос.

ЛИДИЯ: Команды «стоп» здесь никогда не было.

Артур оборачивается и видит Лидию у бокового прохода. На ней дорожное пальто, в руке небольшая сумка. Она стоит за пределами круга.

АРТУР: Ты давно здесь? ЛИДИЯ: С тех пор, как ты попросил конструкцию не начинать. АРТУР: Можно было войти. ЛИДИЯ: Ты уже был не один. АРТУР: С кем?

Лидия смотрит на часы.

ЛИДИЯ: Со своим способом начинать. Артур снова нажимает на головку. Карусель начинает движение. АРТУР: Она сама включилась. Я не трогал привод. ЛИДИЯ: Ты завёл часы. АРТУР: Это часы. ЛИДИЯ: Раньше они были ещё и пультом.

АРТУР смотрит на запястье. Поворачивает головку в обратную сторону. Карусель слегка ускоряется.

ЛИДИЯ: Не туда. АРТУР: Я понял. ЛИДИЯ: Ты сделал сильнее.

Артур снова нажимает на кнопку, и на этот раз карусель останавливается. Однако не сразу, а после небольшой задержки. Она делает ещё один оборот и замирает, так что один из двух стульев оказывается перед Лидией, а Артур — напротив неё, но на другой стороне металлического борта. В этот момент наверху натягивается одна из вертикальных связей, раздаётся короткий металлический звук, и одна дуга купола слегка вздрагивает. Низко висящая лампочка начинает раскачиваться. Артур поднимает голову. Лидия смотрит вверх.

АРТУР: Ты знала об этом? ЛИДИЯ: О том, что часы остались в ящике? АРТУР: О том, что они запускают площадку? ЛИДИЯ: Когда-то запускали. АРТУР: Систему должны были отключить. ЛИДИЯ: Её действительно отключили. АРТУР: Тогда что же произошло сейчас? ЛИДИЯ: Ты обнаружил то, что не было отключено. АРТУР: Кто принимал работу? ЛИДИЯ: Ты.

Пауза.

АРТУР: Шесть лет назад. ЛИДИЯ: Ответственность закончилась? АРТУР: Я не обязан помнить каждое старое соединение. ЛИДИЯ: Я говорю только о тех последствиях, которые начинаются на твоей руке и заканчиваются под ногами других людей.

Артур снимает часы, и карусель замирает. Он закрывает часы ладонью, словно желая остановить их воздействие. Однако лампочка наверху продолжает раскачиваться.

АРТУР: Площадка остановилась. ЛИДИЯ: Не полностью. Артур снова поднимает голову. Колебания почти стихли. АРТУР: Остаточное движение. ЛИДИЯ: Для каждого последствия у тебя есть слово, после которого оно перестаёт быть твоим действием.

Артур убирает часы в ящик и закрывает его.

ЛИДИЯ: Это не поможет. Они уже идут. АРТУР: Ты приехала осмотреть конструкцию или продолжить разговор, который не велся шесть лет? ЛИДИЯ: Это один и тот же разговор. АРТУР: Нет, это не так. ЛИДИЯ: Тогда покажи, где заканчивается техническая часть.

Наступает пауза.

Артур сходит с круглого основания.

АРТУР: Инженер придёт завтра в десять. До его визита нужно установить нулевую отметку, проверить привод и верхние крепления. ЛИДИЯ: Начинать нужно с верхних креплений. АРТУР: Прежде всего, необходимо завершить работу с основанием. ЛИДИЯ: Верх уже ответил. АРТУР: Ты не проверяла. ЛИДИЯ: Я просто услышала.

Артур берёт мел. Подходит к белой линии на полу. Обводит её заново.

АРТУР: Вот технический ноль. ЛИДИЯ: Нет. АРТУР: Он отмечен на плане. ЛИДИЯ: На старом плане. АРТУР: К Конструкция осталась прежней. ЛИДИЯ: Но возникла неисправность, и положение изменилось. АРТУР: Нулевая отметка не меняется из-за неисправности. ЛИДИЯ: Меняется, если механизм не возвращается к ней после движения. АРТУР: Он вернётся. ЛИДИЯ: Ты проверял?

Артур не отвечает.

ЛИДИЯ снимает пальто и кладёт его на край стула. Остаётся в простой тёмной одежде и обходит карусель снаружи, не касаясь её. Останавливается у другой точки на полу, где нет белой линии, но есть глубокая царапина на металлическом ободе основания.

ЛИДИЯ: А это что? АРТУР: След от аварийной остановки. ЛИДИЯ: Значит, это тоже отметка. АРТУР: Нулевая позиция не может находиться там, где всё закончилось. ЛИДИЯ: Ноль — это не начало. АРТУР: Что же тогда? ЛИДИЯ: Точка отсчёта. АРТУР: Ты предлагаешь начать отсчет с момента аварии? ЛИДИЯ: Нет, от последнего положения, которое механизм зафиксировал. АРТУР: Механизм ничего не фиксирует. Ноль находится здесь. Он указывает на белую линию. АРТУР: Здесь начиналась сцена. АРТУР: Площадка находилась в исходном положении. Загоралась центральная ось, звучала музыка, и я выходил на сцену с этой стороны. ЛИДИЯ: Здесь тебя начинали видеть. АРТУР: Это одно и то же. ЛИДИЯ: Только для того, кто считает, что всё начинается с его появления. АРТУР: А для тебя? ЛИДИЯ: Для меня движение начиналось раньше. АРТУР: Когда именно? ЛИДИЯ: Когда я проверяла, выдержит ли верхняя тяга твоё ускорение. АРТУР: Не моё. Сценическое. ЛИДИЯ: Сцена сама попросила двигаться быстрее? АРТУР: Так действовал ритм. ЛИДИЯ: Ритм никогда не поддерживал рычаг.

Артур откладывает мел в сторону.

АРТУР: Может быть, хотя бы первые десять минут мы не будем превращать технический осмотр в судебный процесс?

Лидия заходит на круглую платформу. Оно слегка отзывается на её шаги. Лидия становится между двумя стульями. Над ней — часть купола с разорванным полотном. Рабочий свет проходит через дыру и падает на её плечо.

АРТУР: Сойди. Мы ещё не проверили фиксаторы. ЛИДИЯ: Только что это не помешало тебе запустить. АРТУР: Только что запуск был случайным. ЛИДИЯ: Случайность удивительно быстро освобождает тебя от правил. АРТУР: Я не буду двигать площадку, пока ты на ней. ЛИДИЯ: Раньше ты так делал. АРТУР: Раньше это было частью спектакля. ЛИДИЯ: Вот я и пытаюсь понять, когда он для тебя закончился.

Она садится на один из стульев. Второй остаётся напротив неё.

АРТУР: Лидия. ЛИДИЯ: Запусти. АРТУР: Нет. ЛИДИЯ: Медленно. АРТУР: Зачем? ЛИДИЯ: Найдём положение, в которое она действительно возвращается. АРТУР: Аварийное? ЛИДИЯ: Фактическое. АРТУР: Но у нас нет никакого фактического положения. ЛИДИЯ: В этом и проблема. Артур смотрит на ящик. ЛИДИЯ: Ты позвал меня не потому, что не умеешь запускать. АРТУР: А почему? ЛИДИЯ: Потому что не знаешь, где остановиться.

Пауза.

Артур открывает ящик, достаёт часы и медленно надевает их. Перед тем как застегнуть ремешок, поднимает глаза на купол.

АРТУР: Если связь снова натянется, ты сразу сойдёшь. ЛИДИЯ: Нет. АРТУР: Тогда я не запускаю. ЛИДИЯ: Хорошо.

Артур замирает. Лидия сидит неподвижно. Они ждут. Над ними коротко звенит лампочка, которая ещё не полностью успокоилась.

АРТУР: Ты всегда так делала. Создавала ситуацию, где любое моё действие подтверждало твою версию. ЛИДИЯ: Можешь не запускать. АРТУР: И тогда ты скажешь, что я боюсь увидеть результат. ЛИДИЯ: Нет. АРТУР: Скажешь. ЛИДИЯ: Ты уже сам сказал это за меня.

Артур застёгивает часы и один раз поворачивает заводную головку. Под круглым основанием карусели включается привод, и она начинает медленно вращаться. Ни одна из старых цветных ламп не загорается, музыка не звучит. Лидия остаётся сидеть неподвижно. Платформа поворачивает её лицом к Артуру, к пустому залу, к повреждённой игрушке и стене с двумя профилями. Артур идёт вдоль внешнего края карусели.

АРТУР: Первая позиция.

Он указывает на белую линию.

АРТУР: Здесь начиналась музыка. ЛИДИЯ: Здесь её начинали слышать зрители. АРТУР: Сигнал подавался отсюда. ЛИДИЯ: Ты появлялся на четыре счёта позже. АРТУР: На три. ЛИДИЯ: На четыре. АРТУР: Я играл эту сцену сто двадцать три раза. ЛИДИЯ: А я сто двадцать три раза ждала у другого пульта, пока ты дойдёшь до моей отметки.

Площадка поворачивается. В холодном свете перед пустым залом проходят целая лошадь, повреждённая игрушка и пустые спицы.

АРТУР: Вторая позиция. Лидия оказывается напротив дальней стены. АРТУР: Здесь ты вставала. ЛИДИЯ: Здесь я должна была улыбнуться. АРТУР: Это было частью роли. ЛИДИЯ: Да.

Площадка проходит ещё часть круга. Одна из нижних спиц начинает натягивать тонкую связь, которая уходит вверх. Купольная дуга снова начинает дрожать, и низкая лампочка качается сильнее.

ЛИДИЯ поднимает голову. ЛИДИЯ: Вот здесь, ты изменил скорость. АРТУР: Позже. ЛИДИЯ: Здесь. АРТУР: Я помню рисунок. ЛИДИЯ: А я помню нагрузку.

Артур нажимает на головку часов. Площадка не реагирует. Он нажимает ещё раз.

АРТУР: Тормоз под правым краем стула. Лидия не двигается. АРТУР: Потяни. ЛИДИЯ: Нет. АРТУР: Верхняя связь натягивается. ЛИДИЯ: Я вижу. АРТУР: Тогда останови площадку. ЛИДИЯ: Ты её запустил. АРТУР: Рычаг с твоей стороны. ЛИДИЯ: Рычаг — да. АРТУР: Используй его. ЛИДИЯ: Нет.

Карусель продолжает медленный оборот. Дуга наверху дрожит после каждого натяжения. Хотя прямой опасности нет, повторяющиеся деформации становятся всё более заметными.

АРТУР: Система не принимает команду. ЛИДИЯ: Она реагирует. АРТУР: Но платформа не останавливается. ЛИДИЯ: Потому что ты завёл её дальше, чем думаешь. АРТУР: На один оборот. ЛИДИЯ: Для часов это один. АРТУР: А для чего ещё? ЛИДИЯ: Для всего, что находится внутри твоего времени. Артур идёт быстрее вдоль края. АРТУР: Тормоз для этого и существует. ЛИДИЯ: Нет. АРТУР: А для чего же? ЛИДИЯ: Чтобы ты мог запустить, не зная заранее, как остановишься. АРТУР: Это была распределённая система. ЛИДИЯ: Нет. Это была распределённая ответственность. АРТУР: Это одно и то же. ЛИДИЯ: Только для того, кто запускает.

Площадка завершает первый круг. Лидия снова оказывается почти напротив Артура, а стулья приближаются к исходной линии.

ЛИДИЯ: Первый круг. Мы снова здесь. АРТУР: Это карусель. Она движется по кругу. ЛИДИЯ: И мы снова начинаем с того же места.

Площадка входит во второй круг. Холодный рабочий свет остаётся неизменным, а натяжение верхней связи усиливается. По лицам Артура и Лидии, по целой лошади и пустым креплениям проходят только тени вращающихся спиц.

АРТУР: Останови её. ЛИДИЯ: Нет. АРТУР: Каркас повреждён. ЛИДИЯ: Поэтому останови сам. АРТУР: Командная система не работает. ЛИДИЯ: Потому что это не команда. Короткое нажатие прекращает короткий запуск. Ты завёл полный цикл. АРТУР: Как его остановить? ЛИДИЯ: Медленно поворачивай головку против часовой стрелки. АРТУР: Я уже пробовал. ЛИДИЯ: Ты дёрнул. АРТУР: Откуда ты знаешь? ЛИДИЯ: Я разрабатывала эту часть. Артур смотрит на неё. АРТУР: И тормоз тоже? ЛИДИЯ: И часы.

Пауза.

ЛИДИЯ: Точнее — способ, которым человек начинает и прекращает движение. АРТУР: Почему я не знал? ЛИДИЯ: Потому что ты не спрашивал, есть ли у тебя собственный тормоз. АРТУР: Все знали, что останавливаешь ты. ЛИДИЯ: Все видели меня у рычага. АРТУР: Разве это не одно и то же? ЛИДИЯ: Нет.

Верхняя связь натягивается, и край старого полотна, освобождаясь, повисает длинной полосой.

АРТУР: Я сохранил эту площадку. Спас. Её должны были разобрать. Я нашёл деньги. Заменяю основание. ЛИДИЯ: Знаю. АРТУР: И я вытащил тебя. ЛИДИЯ: Да.

Пауза.

Карусель продолжает движение.

ЛИДИЯ: И я никогда не отрицала этого. АРТУР: Но каждый раз произносишь так, будто — ЛИДИЯ: Будто ты спас меня от движения, скорость которого сам же и изменил? АРТУР: Я не знал, что привод — ЛИДИЯ: Ты знал, что изменил скорость. АРТУР: На несколько процентов. ЛИДИЯ: Для тебя. АРТУР: Для механизма. ЛИДИЯ: А я была внутри этого механизма.

Металл наверху издаёт резкий звук. АРТУР смотрит на часы.

ЛИДИЯ: Медленно.

Артур начинает поворачивать головку против хода. Сначала ничего не происходит. Затем внутри механизма раздается тихий треск, и карусель начинает замедляться. Натяжение верхней связи ослабевает, но дуга продолжает колебаться по инерции. Артур чувствует сопротивление и останавливает руку.

ЛИДИЯ: Продолжай медленно. Остановишься, когда почувствуешь сопротивление. А потом ещё немного. АРТУР: Механизм может закусить. Или пружина сорвётся. ЛИДИЯ: Да. АРТУР: А если сломаются часы? ЛИДИЯ: Тогда они перестанут управлять каруселью. АРТУР: Это единственный рабочий пульт. ЛИДИЯ: Поэтому ты так боишься его сломать.

Артур смотрит на часы, на площадку, на Лидию и продолжает поворачивать. Карусель замедляется. Белая линия приближается.

АРТУР: Сейчас. ЛИДИЯ: Нет. АРТУР: Мы пройдем ноль. ЛИДИЯ: Старый. АРТУР: Если продолжу, мы его проедем.

Белая линия проходит мимо. Артур едва не отпускает головку, но продолжает поворачивать.

АРТУР: Где остановиться? ЛИДИЯ: Не знаю. АРТУР: Ты же проектировала систему. ЛИДИЯ: Остановку. Пауза. ЛИДИЯ: Не наше текущее положение.

Карусель замедляется. Аварийная царпина приближается. Но площадка останавливается раньше, между двумя отметками. Привод замолкает. Целая лошадь обращена к пустому зрительному залу. Повреждённая игрушка — к дальней стене с двумя профилями. Один стул повернулся к боковому проходу. Другой — к центральной стойке. Артур и Лидия больше не находятся на одной прямой. Теперь, чтобы увидеть друг друга, им обоим приходится поворачиваться: они больше не на одной линии.

Тишина.

Лампочка наверху продолжает качаться. Часы тикают. Лидия отпускает край стула. Артур снимает часы.

АРТУР: Это не ноль и не аварийная отметка. Это...Смотрит на аварийную царапину.ЛИДИЯ: Остановка. В новом положении.АРТУР: В неправильном положении.ЛИДИЯ: В положении, которого раньше не было.

Артур смотрит на белую линию, которая осталась вдалеке. Затем на глубокую аварийную царапину.

АРТУР: Для него нет разметки.ЛИДИЯ: Тем лучше.

Она встаёт. Артур кладёт часы на металлический бортик карусели, не убирая их в ящик.

В то же мгновение верхняя связь, натянутая движением площадки, освобождается не сразу. По ней проходит последний импульс. На куполе раздается сухой металлический щелчок. Все поднимают головы. Ржавое наружное крепление женского сектора выходит из гнезда. Ткань не рвётся, освобождается только один её край. Клиновидный сектор резко теряет натяжение и провисает внутрь купола. Золотая линия на нём ломает прежний рисунок. Часть женского профиля съезжает вниз относительно остальных фрагментов. Соседняя дуга получает короткий боковой удар. Лидия смотрит вверх.

АРТУР: Площадка остановилась. Трос ослаб. Значит, всё.ЛИДИЯ: Нет.Из бокового прохода появляется ИРЕНА. Увидев новое положение карусели, она замирает. В руках у неё папка и связка ключей.ИРЕНА: Вы уже запустили карусель?АРТУР: Да.ИРЕНА: Проверяли, останавливается ли она?ЛИДИЯ: Впервые.ИРЕНА делает шаг вперёд и внимательно изучает белую линию на полу. Затем переводит взгляд на основание карусели.ИРЕНА: Почему отметка не совпадает с линией?АРТУР: Мы проехали её.ЛИДИЯ: Мы до неё не вернулись.Ирена смотрит сначала на Артура, потом на Лидию. Артур обращает внимание на провисший сектор.ИРЕНА: А это что?АРТУР: Крепление.ЛИДИЯ: Мы до него не вернулись.ИРЕНА: Два мнения?АРТУР: Одно.ЛИДИЯ: Одно.Они произносят это одновременно. Сверху снова звенит лампочка. Все трое поднимают глаза.ИРЕНА: Что за шум?АРТУР: Остаточное движение.

Лидия внимательно смотрит на него, потом переводит взгляд на медленно качающуюся дугу.

ЛИДИЯ: Ты остановил площадку?АРТУР: Да.ЛИДИЯ: А верх всё ещё движется.

Лампочка на куполе медленно раскачивается. Она перемещается: к Артуру, от него, к Лидии, от неё. Один раз, второй, третий. Холодный рабочий свет меркнет. Слышится короткий металлический удар. Стекло лампочки касается соседней дуги. В темноте раздаётся звон разбитого стекла о металлическую дугу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.