



LEG X

ПЛЕННИЦА ЛЕГАТА

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

ЛИДА КАИН

Лида Каин

**Пленница Легата:
Последний Триумф**

«Автор»

2026

Каин Л.

Пленница Легата: Последний Триумф / Л. Каин — «Автор»,
2026

Сто лет назад человечество пережило Падение. Старый мир исчез вместе с государствами и законами, а выжившие теперь живут среди руин, объединяясь в небольшие общины и борясь за ресурсы. Лира умеет выживать там, где другие не рискуют появляться. Но однажды даже её навыков оказывается недостаточно, и она попадает в Новый Рим. Военизированная община превратила заброшенный стадион в крепость, поклоняется древним богам и мечтает построить новую империю. Пойманную Лиру преподносят Легату Асмусу в день его Триумфа. Он привык получать всё, чего пожелает. Она привыкла никому не принадлежать. Между ними начинается опасная игра, где притяжение легко перепутать с властью, а покорность может оказаться маской. Потому что иногда, чтобы уничтожить своего врага, сначала приходится позволить ему подойти слишком близко.

© Каин Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Лида Каин

Пленница Легата: Последний Триумф

Глава 1

Сегодня был идеальный день.

Из предыдущих вылазок я знала, что в шесть вечера у Легиона меняется караул, а по субботам на одном из внутренних постов неизменно дежурил тот самый легионер, который имел неприятную для себя, но очень полезную для меня привычку засыпать прямо на посту. Так было в прошлую субботу, так было две недели назад, и, судя по тому, как безмятежно он сейчас клевал носом, сегодня ничего менять он тоже не собирался. Я даже невольно ухмыльнулась.

Я выбралась из водоотводного тоннеля, стараясь не задеть плечом осыпавшийся край бетонной стены. Этот путь я знала уже достаточно хорошо, чтобы не нуждаться в свете: сначала низкий участок, где приходилось идти согнувшись, потом развилка с ржавой лестницей, а затем длинный прямой коридор, выводивший прямо в техническую часть стадиона. Когда я нашла этот тоннель почти год назад, мне пришлось несколько дней проверять, куда ведут его ответвления, и ещё дольше наблюдать за охраной, прежде чем я решилась использовать его впервые. Теперь же он стал самым надёжным способом попасть внутрь Нового Рима, и я могла пройти большую часть маршрута практически на ощупь.

Новый Рим считался одним из самых защищённых поселений на Восточном побережье. Заброшенный стадион давал Легиону высокие стены, несколько уровней и всего несколько известных входов. Штурмовать такую крепость было бы самоубийством.

Поэтому я предпочитала не входить через двери, а искать слабые места. Чем больше территория, помещений и технических коммуникаций, тем больше возможностей найти незаметный путь внутрь. Именно на этом я и специализировалась.

Среди тех, кто зарабатывал на выживании разведкой, поиском старых объектов и проникновением туда, куда остальные предпочитали даже не соваться, Новый Рим считался почти запретной территорией. Слишком много людей пытались пробраться внутрь и не возвращались.

Поэтому каждый раз, когда я выбиралась из одного из его тоннелей целой и невредимой, внутри меня разгоралось совершенно непрофессиональное чувство гордости.

Сегодня оно тоже было со мной.

Уже в тоннеле я заметила, что через вентиляционные решётки пробивался свет, и его было гораздо больше обычного. Когда я выбралась наружу, причина стала понятна: вдоль коридора горели факелы, хотя в технической части стадиона обычно хватало нескольких электрических ламп.

Я задержалась возле стены и прислушалась.

Ничего подозрительного.

Легион экономил электричество и регулярно использовал старые способы освещения, особенно во время больших собраний. Возможно, сегодня ожидался какой-нибудь праздник или очередной приезд важных людей. В любом случае это не относилось ко мне. Мне нужны были лекарства, а потом я должна была оказаться в тоннеле раньше, чем сменившийся караул успеет толком занять свои посты.

В прошлый раз мне удалось раздобыть карту стадиона, и хотя исследовать всю территорию Нового Рима я пока не успела, этого оказалось достаточно, чтобы выяснить, где они хранят лекарства и оружие. Два главных невосполняемых ресурса, которые после Падения определяли, кто будет жить, а кто однажды станет очередным именем на могильном камне.

Я свернула у старых раздевалок, прошла мимо закрытого тренировочного зала и спустилась на нижний уровень. Здесь запах сырого бетона смешивался с маслом и ржавчиной, а голоса снаружи почти полностью исчезали за толстыми стенами. Дверь склада была на месте, замок тоже, и мне оставалось только надеяться, что за последние несколько недель они не решили изменить систему охраны.

Не решили.

Шкаф с лекарствами оказался там, где я его запомнила. На второй полке, между бинтами и старым антибиотиком, лежали нужные мне ампулы. Я вытащила упаковку, провела пальцем по знакомой маркировке и только после этого позволила себе выдохнуть.

Потом, подумав, прихватила ещё несколько препаратов, которые наверняка пригодятся в общине. Уже собиралась закрывать шкаф, когда заметила на дальней полке небольшую упаковку с синими таблетками.

Я покрутила её в руках и довольно улыбнулась.

Марти за такие таблетки готов был продать душу.

— Отлично.

Я сунула упаковку в карман и направилась к выходу, уже представляя, как через десять минут выберусь из тоннеля и наконец смогу перестать задерживать дыхание при каждом шорохе.

Первый удар донёсся настолько глухо, что я приняла его за шум вентиляции. Второй прошёл по бетонным стенам и отдался где-то под рёбрами. На третьем низкая вибрация прошла по стенам так, что я почувствовала её скорее грудной клеткой, чем услышала ушами.

Барабаны.

Вот это уже было необычно. Похоже, Легион готовится к очередному походу, а если так, то задерживаться здесь становилось особенно глупо.

Я вышла из склада и направилась обратно, но уже у поворота поняла, что ситуация изменилась гораздо сильнее, чем мне хотелось бы. Коридор, через который я прошла всего пятнадцать минут назад, теперь заполнялся людьми. Легионеры двигались группами, кто-то нёс факелы, кто-то флаги, а несколько человек торопились вверх по лестницам, словно боялись опоздать к началу какого-то представления.

Я прижалась к стене и пропустила их мимо себя, после чего осторожно выглянула в сторону арены.

Даже отсюда было видно, что сегодня на стадионе собралось гораздо больше людей, чем обычно. По трибунам двигались легионеры в бронежилетах и тяжёлых армейских ботинках, с оружием за спиной и красными полотнищами, перекинутыми через плечо.

Я никогда не понимала их страсти к древнему Риму. Бронежилеты они носили потому, что это спасало жизнь, хорошие ботинки потому, что в них можно было пройти десятки километров, а вот эти нелепые красные плащи и металлические украшения, видимо, должны были напоминать всем вокруг, насколько они великие воины.

На мой взгляд, человеку, который идёт грабить соседнюю общину, совершенно необязательно выглядеть как герой из старой книги. Впрочем, Легион всегда любил представления. И сегодня военных действительно было больше обычного.

Внутри неприятно шевельнулась тревога. Вряд ли они меня обнаружили. Если бы охрана заметила чужака, здесь уже подняли бы тревогу, закрыли ворота и начали прочёсывать стадион. Значит, происходило что-то другое.

Я решила не выяснять.

Мне нужно было уходить, пока внимание всех этих людей оставалось приковано к происходящему на арене. Я уже собиралась вернуться к техническому коридору, когда гул внезапно усилился. Где-то в глубине стадиона ударили барабаны. На этот раз звук был настолько громким, что я почувствовала его всем телом. Я медленно повернула голову.

И тут на бывшем футбольном поле ослепительно вспыхнули прожекторы.

Я инстинктивно прикрыла глаза ладонью. После сумеречного света коридоров белое сияние показалось почти невыносимым, а затем, когда зрение начало привыкать, я увидела, как центральные ворота стадиона медленно расходятся.

По трибунам прокатился восторженный рёв.

Я смотрела на арену и впервые за всю сегодняшнюю вылазку почувствовала настоящий страх. Это не было похоже на подготовку к рейду. Легионеры не готовились уходить. Они кого-то встречали.

А затем на огромном экране над трибунами появилась бегущая строка: **ТРИУМФ ЛЕГАТА АСМУСА. СЛАВЬСЯ, ЛЕГАТ АСМУС**

Я не знала, что такое Триумф и по какому поводу его устроили, но имя Асмуса знала достаточно хорошо, чтобы перестать думать о лекарствах, оружии и всём остальном, ради чего вообще сюда пришла. Тело отреагировало раньше разума: сердце забилося так сильно, что я почувствовала пульс в горле, ладони мгновенно стали влажными, а каждая мышца напряглась, требуя одного единственного решения.

Уходить надо сейчас же.

Я натянула капюшон глубже на лицо и уже собиралась вернуться в коридор, когда центральные ворота стадиона начали медленно открываться.

Толпа взревела.

Из-за ворот появилась колесница, запряжённая двумя лошадьми. На ней стоял мужчина в римском шлеме и тёмной броне, украшенной красной тканью. Он был высоким, широкоплечим и настолько уверенно держался, что даже среди десятков вооружённых легионеров взгляд сам собой цеплялся за него.

Красные плащи мелькали между факелами, щиты блестели в свете прожекторов, а люди на трибунах скандировали имя своего легата. Я стиснула зубы. Они действительно любили театральщину.

Я должна была уйти, но вместо этого продолжила смотреть.

С такого расстояния я не могла разглядеть его лица как следует, но прожекторы выхватывали из темноты резкие скулы, тёмные волосы и взгляд, которым он спокойно скользил по трибунам, словно весь стадион принадлежал ему одному.

Чёрт.

Я заставила себя отвернуться. Какого бы Бога они здесь ни славили сегодня, мне совершенно не хотелось становиться частью его праздника. Нужно было возвращаться.

Но теперь между мной и тоннелем находились сотни людей.

Я быстро огляделась. Может быть, существовал другой путь. Я знала далеко не все помещения стадиона, а сейчас, когда внимание всех было приковано к арене, можно было попробовать найти запасной выход и не рисковать, пробираясь через толпу.

Я уже сделала шаг назад, когда за моей спиной раздался мужской голос:

— Кто ты и что ты здесь делаешь?

Я замерла.

Голос прозвучал совсем рядом.

И в этот момент я поняла, что за моей спиной больше нет пустого коридора

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.