



Прагья

**Синхронность архетипов:
Таро и Ведическая
мифология Индии.**

Прагья Надежда

Синхронность архетипов: Таро и Ведическая мифология Индии.

<https://litres.ru/74348597>

SelfPub; 2026

Аннотация

Это книга - исследование, про глубокие параллели между 10 аватарами Вишну, ведическими богами и старшими арканами Таро. Книга-путешествие: вы идёте по древним мифам и символам, а в конце каждого шага находите маленький, но рабочий инструмент для реальной жизни. Пахтание океана, Кришна, Солнце, Верховная Жрица — эти образы становятся мостиками к вашим собственным переживаниям. Идеально для тех, кто любит красивые смыслы и хочет, чтобы они приносили пользу. Книга носит просветительский и творческий характер, не является медицинской или психологической консультацией.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Прагья Надежда

Синхронность архетипов: Таро и Ведическая мифология Индии.

Глава 1

Знаете, порой самые важные открытия случаются не в разгар больших поисков, а в самый обычный день. Я помню тот момент: полутёмная комната, тишина, в руках — колода Таро. Я училась, вникала. И вдруг внутри будто что -то вспыхнуло: этот круг старших арканов, выстроенный в обратном порядке, странным образом напомнил мне ведическую картину мира — ту самую круговую смену эпох, те самые юги, которые идут от чистого света Сатья к сумраку Кали .

В голове промелькнуло: «Не может быть... Нам рассказывают одну и ту же древнюю историю мира разными языками!» Я даже замерла. Как будто обнаружила некую великую тайну, потому что почувствовала: со мной говорят оттуда, из глубины веков, и я начала их понимать. Не сухое, не академическое знание, а живое, настоящее, внутреннее — словно

два далёких голоса вдруг запели в унисон. И мне захотелось прислушаться к этому пению, разобрать слова, понять, о чём они говорят...

С раннего детства я очень любила погружаться мифы и культуры разных стран. Помню, как часами сидела над книгами, сравнивая сюжеты: всемирный потоп, герой, который спускается в темноту и возвращается с огнём знания, дерево, соединяющее небо и землю, круг, в котором конец снова становится началом. Тогда я ещё не знала, что это называют архетипами, но сердцем чувствовала: за всеми этими разными историями прячется что-то общее. Как будто у человечества есть один большой, древний сон, и каждый народ рассказывает его по-своему — кто-то стихами, кто-то легендами, кто-то символами. Как будто наши общие предки пытаются донести до нас, что мы все едины в естественном стремлении к добру и любви, что у всех у нас есть общие ценности: уважение к родителям, честность, преданность, честь.

И дело ведь не только в Индии и не только в Европе. Если прислушаться, этот общий мотив звучит повсюду: в мифах Африки, Европы и Азии можно найти удивительно схожие сюжеты — о героях, спасающих мир, о цикличности времени, о борьбе света и тьмы, словно разные культуры, разделённые морями и веками, откликались на один и тот же древний зов. И вот теперь передо мной лежали два языка этого сна: ведические аватары и арканы Таро. Я начала осторожно, шаг за шагом, сопоставлять их — не для того, чтобы дока-

зять, что одно «правильнее» другого, а чтобы услышать, как они звучат вместе. И это удивительным образом сливалось в единоголосие культур. Я была поражена....

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.