

Реабилитация Маргариты

Вахитов Ришат



18+

Ришат Вахитов

Реабилитация Маргариты

«Автор»

2026

Вахитов Р. Р.

Реабилитация Маргариты / Р. Р. Вахитов — «Автор», 2026

Современные разборы романа «Мастер и Маргарита» всё чаще представляют Маргариту как избалованную светскую львицу, а её любовь – как случайный адюльтер от безделья. Автор встаёт на защиту каноничного образа Маргариты – женщины готовой на жертвы ради великой любви, взглянув на её историю через призму исторического контекста 1932 года, скрытых психологических травм и глубокой личной драмы. Раскрывая тайну её бездетности, смысл истории с Фридой, возможные мотивы её брачного союза. Исследование будет интересно всем поклонникам булгаковского шедевра, стремящимся заглянуть в самые потаенные уголки душ любимых героев.

© Вахитов Р. Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Вступление	5
Время в романе	6
Маргарита и её образ	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Реабилитация Маргариты

Вступление

Сразу следует объяснить, что с подвигло меня на данное исследование – это работа Ивана Николаевича Диденко, разобравшего книгу Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита», и, выпустившего пять лекции «Мастер», «Маргарита», «Воланд», «Пилат», «Иешуа, Левий Матвей, Иуда», с ними можно ознакомиться на его интернет ресурсах.

Я давний поклонник таланта Ивана Диденко, слежу за его творчеством, обожаю его работы в направлениях: «Режиссёрский разбор», «В поисках идеологического смысла». А его понимание «Гамлета», «Ромео и Джульетты», «Евгения Онегина» переворачивает мироощущение, миропонимание, вскрытием им драматической составляющей данных произведений.

Советую всем прослушать его лекции по «Мастеру и Маргарите», получите, однозначно, огромную пищу для размышлений и массу новых переживаний.

Сам я обожаю книгу Михаила Афанасьевича, слушаю её два раза в год, так как скучаю по ней, по героям «Мастера и Маргариты». Поэтому, с крайним интересом ознакомился с пониманием этой книги, её сюжета Иваном Диденко.

По итогу, лекции «Мастер», «Пилат» меня порадовали, именно так я и понял этих героев, лекции «Воланд» и «Иешуа» заделали моё самолюбие, тем, что я не дотянул до понимания так сказать «операции» Воланда и того, к кому относилась фраза «Трусость – один из самых главных человеческих пороков», а вот лекция «Маргарита» расстроила, не открытиями, сделанными Иваном Диденко, а тем, что, как мне кажется, Иван Диденко упустил.

Образ Маргариты, выписанный Иваном Диденко, не ложится на каноничное понимание Маргариты как женщины любящей, страдающей, готовый на всё ради любви, по итогу разбора перед нами предстаёт не совсем порядочная, избалованная, местами грубая, никого не любящая, даже Мастера, женщина.

Сделаю небольшое отступление. Иван Диденко в своих разборах иногда ссылается на авторитетное мнение своей супруги, это так мило и так по-домашнему, что позволю, и я себе такое вкрапление в свое исследование. Я заставил свою супругу прослушать лекции Ивана Диденко, так вот её мнение полностью, что для меня было полной неожиданностью, на все сто процентов совпало с пониманием образа Маргариты Иваном Диденко. Спорить с женой не позволяет мудрость, привитая долгой супружеской жизнью, а вот с Иваном Диденко я позволю себе поспорить.

В целом, стоит выделить пять частей для обсуждения.

Маргарита и её образ.

Маргарита и история с Фридой.

Маргарита, муж и любовники.

Маргарита и попытки суицида.

Маргарита и Мастер.

Ссылаться я буду на разбор Ивана Диденко от 01.04.2024 года, выложенный на <https://boosty.to/didenko>.

Время в романе

Для понимания контекста происходящего, следует примерно знать время действия. Булгаков нам не обозначает это напрямую и так сложилось, что читателя, под воздействием постсоветской и, прямо скажем, антисоветской пропаганды, приучили воспринимать Мастера жертвой сталинских репрессий 1937-1938 годов.

Если вспомним, что Михаил Афанасьевич писал роман более 11 лет, с 1929 по 1940 год, в плоть до самой смерти, то можно предположить, что действия романа действительно могли происходить в 1937-1938 годах.

Да и сам Михаил Афанасьевич путает нас. С первых страниц романа мы узнаём, что действия происходят в мае в ночь полнолуния с пятницы на субботу, а это даёт только одну дату – 20.05.1932 года. Что вступает в противоречие со следующим, так Максимилиан Андреевич Поплавский, дядя Михаила Александровича Берлиоза из Киева, предъявляет Коту Бегемоту паспорт, а они были введены в СССР лишь в декабре 1932 года и потом уезжает на троллейбусе на Киевский вокзал, который стал таким называться только в конце 1934 года.

Учитывая эти допущения, можем предполагать, что действия романа «Мастер и Маргарита» происходят в Москве в 1935 году, и не позднее, так как не дожил до весны 1936 года магазин Торгсина, ещё знаковое место, происходящих в романе событий, 1 февраля 1936 года Всесоюзное объединение по торговле с иностранцами было окончательно ликвидировано.

Но, если отталкиваться всё же от текста романа, то вы обнаружите, что помимо этих и ещё кое-каких косвенных указаний, есть ещё один способ проверить время действий, на который никто не обращает внимание.

В главе 18 «Неудачливые визитеры» нас знакомят с Профессором Кузьминым, который принимает у себя жертву Воланда – буфетчика Варьете Андрея Фокича Сокова.

Первая фраза буфетчика к профессору в тексте романа звучит так: «Сейчас из достоверных рук узнал, – ответил буфетчик, одичало поглядывая на какую-то фотографическую группу за стеклом, – что в феврале будущего года умру от рака печени».

Булгаков гениален тем, что у него каждое ружьё на стене выстреливает, и эта фотография выступит ещё раз, её не в меру расшалившийся воробушек, как написано у Булгакова, «клювом ткнул в стекло фотографии, изображающей полный университетский выпуск 94-го года, разбил стекло вдребезги».

Но для нас эта фотография важна как временной ориентир.

Возраст Профессора Кузьмина нам известен – 60 лет, это нам сообщается в той же главе, дословно: «Рука Кузьмина легла на телефон, и он собрался позвонить своему однокурснику Буре, чтобы спросить, что означают такого рода воробушки в шестьдесят лет, да еще когда вдружится голова?».

Именно шестьдесят, если бы он был бы старше, то текст звучал иначе, не «в шестьдесят», а «после шестидесяти», и не младше, иначе бы автор написал «к шестидесяти». Отметим, что, описывая возраст Воланда, Булгаков использует фразу «сорок с лишним».

Допуская, что на момент происходящих событий романа Профессору Кузьмину 60 лет, в медицинский институт он поступил 18-летним, и отучился 5 лет, как когда-то и сам Булгаков и еще один герой рассказов Булгакова – Владимир Бомгард из «Записок юного врача», то отняв от 60 числа 18 и 5, и прибавив 1894, получим 1931 год, что ближе к 1932 году, чем 1935 году.

И так, принимаем за отсчёт времени – ночь полнолуния с пятницы на субботу, фиксируем, что действия романа «Мастер и Маргарита» происходят в Москве со среды по субботу, с 18 по 21 мая 1932 года.

Время крайне важно, оно даёт контекст для адекватного понимания происходящего и правильной оценки поведения героев.

Маргарита и её образ

Разбор Ивана Диденко образа Маргариты начинается с зачитывания того, как героиню представил автор: «Она была красива и умна. Бездетная тридцатилетняя Маргарита была женою очень крупного специалиста, к тому же сделавшего важнейшее открытие государственного значения. Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков близ Арбата. Маргарита Николаевна не нуждалась в деньгах. Маргарита Николаевна могла купить все, что ей понравится. Среди знакомых её мужа попадались интересные люди. Маргарита Николаевна никогда не прикасалась к примусу. Маргарита Николаевна не знала ужасов житья в совместной квартире. С тех пор, как девятнадцатилетней она вышла замуж и попала в особняк, она не знала счастья».

И на 2-3 минуте разбора делается вывод, что, цитирую Ивана Диденко, Маргарита – «светская львица, которая бесится с жиру, и от того, что ей скучно, она заводит себе любовника».

Я бы, в представлении Маргариты, выделил то, что можно отнести к внутреннему состоянию героини и то, что составляет описание лишь внешнего окружения.

К внутреннему состоянию относятся только определения: 1) красивая; 2) умная; 3) бездетная; 4) тридцатилетняя; и в самом конце представления, 5) не знает счастья.

Давайте пока вынесем за скобки определение «тридцатилетняя», и рассмотрим оставшиеся четыре, то половина из них позитивные – «красивая», «умная», а два отрицательные – «бездетная» и «не знает счастья».

Представленный Булгаковым мир Маргариты, не характеризует саму Маргариту. Первая же фраза «Маргарита была женою очень крупного специалиста», нейтрально по своей сути. Если бы автор написал «Маргарита отхватила себе в мужья крупного специалиста», тогда да, понятно, что это за девица. Последую, опять же, примеру Ивана Диденко, и, утрируя, перефразирую «Маргарита была женою Путина Владимира Владимировича», что это скажет нам о характере Маргариты? Ровным счётом ничего.

Описанная же Булгаковым внешнее окружение Маргариты, что в те времена, безусловно, было мещанской мечтой, да и сейчас, в наши времена очень хорошо ложиться на предел мечтаний девиц, стремящихся попасть в такой мир и стать светскими львицами. Вот только определяет ли Булгаков Маргариту мещанкой или светской львицей?

Нет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.