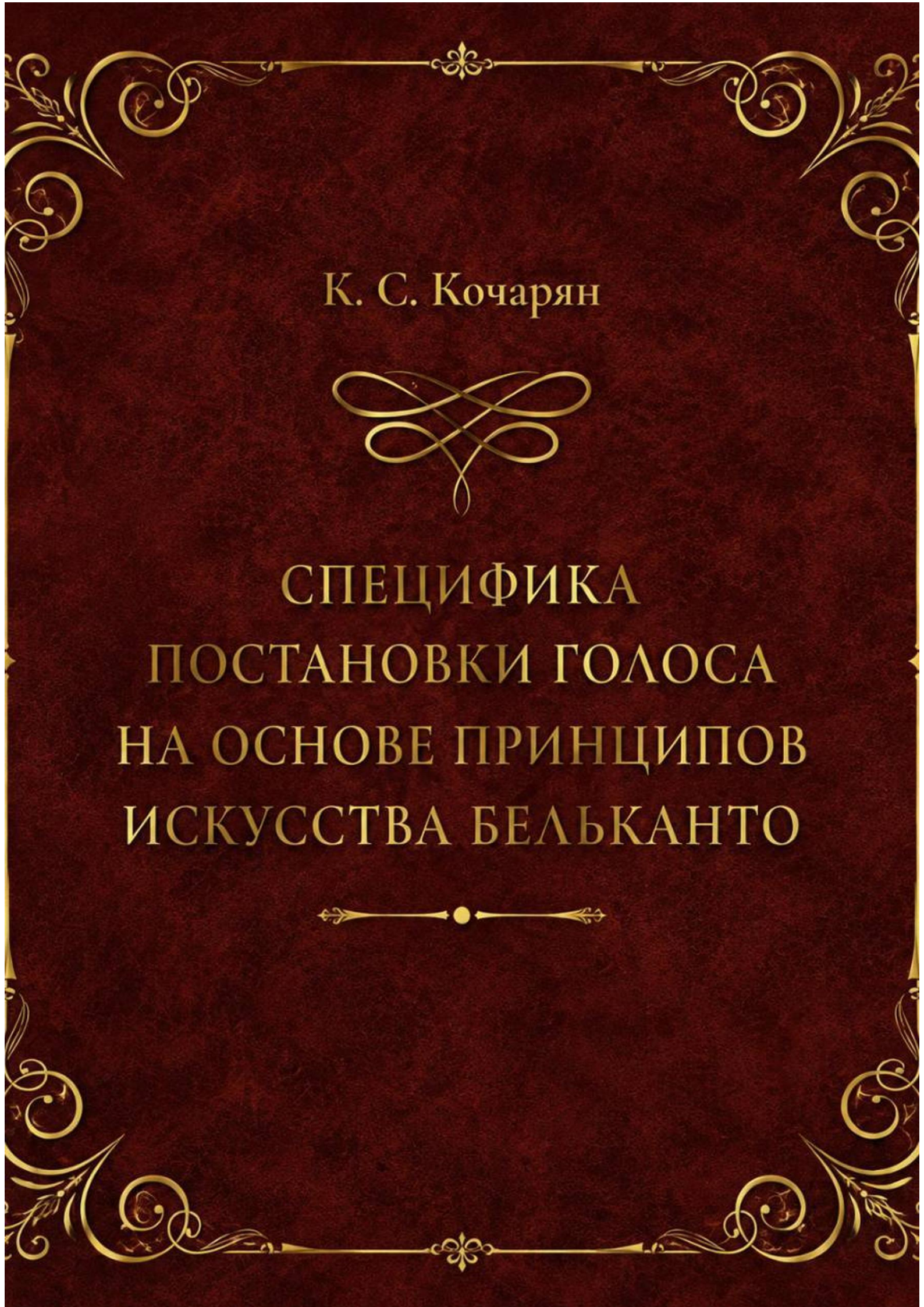
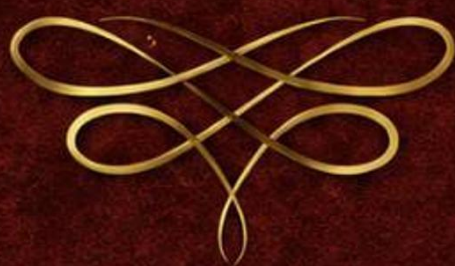




К. С. Кочарян



СПЕЦИФИКА
ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА
НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ
ИСКУССТВА БЕЛЬКАНТО



Карен Кочарян

**Специфика постановки
голоса на основе принципов
искусства бельканто**

«Автор»

2026

Кочарян К.

Специфика постановки голоса на основе принципов искусства
бельканто / К. Кочарян — «Автор», 2026

Как устроен человеческий голос и что лежит в основе профессионального вокала? В книге Карена Кочаряна рассматриваются анатомия и физиология голосового аппарата, особенности речи и фонетики разных языков, а также принципы итальянской школы бельканто. Автор показывает вокал как единую систему, основанную на понимании работы человеческого организма и индивидуальных особенностей певца. Книга будет интересна вокалистам, педагогам, студентам музыкальных учебных заведений и всем, кто хочет глубже понять природу голоса и принципы его развития.

© Кочарян К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Благодарности:	6
Глава	7
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Специфика постановки голоса на основе принципов искусства бельканто

Глава

**Для
кого
эта
книга:**

Эта книга- отрезок из моей дипломной работы, предназначена для всех тех, кто имеет желание ознакомиться с голосовым аппаратом, это мое понимание голоса к окончанию четвертого курса бакалавриата, и я надеюсь, что данная книга оставит какой-то полезный отпечаток для тех, кто в поиске.

Всем желаю удачи!

Благодарности:

Хочу поблагодарить своих родителей, которые не смотря не на что поддерживали меня и все мои начинания, всегда помогали и помогают, дают теплоту и любовь, моей сестре, которая поддерживала меня на протяжении всего моего пути и подбадривала меня.

Хочу выразить благодарность моим преподавателям Сладкопевцу Р. В и Ланшиковой О. Г., не смотря на то что у меня не получалось все равно помогли мне дойти и понять, дали знания и навыки и понимание вокальной жизни и не только.

Спасибо Мансуровой А. П. за то, что помогла мне довести мою работу до дипломной стадии и теперь она имеет возможность выйти в свет.

Глава

Глава

1.

Теоретические

и

методические

аспекты

постановки

голоса

на основе принципов искусства бельканто

.1

Анатомические и физиологические условия и факторы постановки голоса на основе принципов искусства бельканто

Голос... Настолько сложное, но – одновременно – легкое понятие. На протяжении многих лет изучить его пыталось огромное количество докторов, профессоров, ученых из различных научных областей. Однако человеческий голос относится к тем немногим явлениям, которые остаются «не до конца изученными за всю историю своего существования, беспрестанно вызывают научный интерес и продолжают рассматриваться под углом современного взгляда на мир и современных достижений науки» [38, с. 163].

На сегодняшний день есть множество методик по его постановке, но не все из них достаточно эффективны. В наше время артист либо пользуется своими природными голосовыми данными, либо же его мечты стать певцом так и остаются мечтами.

Что же самое главное в изучении данного вопроса, и почему классическая итальянская вокальная школа, возникшая несколько столетий назад, до сих пор считается эталоном постановки певческого голоса? Чтобы найти научно обоснованные ответы на эти непростые вопросы, необходимо рассмотреть фонетику самого языка и неотъемлемый инструментарий любого искусства – человеческую анатомию, так как пение, в первую очередь, является физическим процессом, а конкретнее – работой мышц.

По счастливому стечению обстоятельств, итальянская речь уже находится в певческой позиции, хотя итальянский язык делится на диалекты, и не в каждом из них преобладает такая позиция. Однако в целом это означает, что мышцы речевого аппарата итальянских певцов благодаря специфике их языка уже находятся в правильном положении, и остается лишь запеть. Следует уточнить, что эту природную постановку можно увидеть в основном у жителей Южной Италии, так как климат в этом макрорегионе благоприятен

для голоса. Особенно это относится к городу Неаполю, который находится на побережье теплого Тирренского моря, и именно из этого всеми известного города вышли знаменитые на весь мир неаполитанские песни, такие как

«Santa Lucia», «O sole mio», «Torna a Sorriento», «Dicitencello vuje», «Passione», «Core 'ngrato» и др.

Анатомия голоса – самый важный элемент в теоретической и практической подготовке певца, так как без знания своего исполнительского аппарата невозможно овладеть им. Данный процесс в программе начальной подготовки певца должен быть тщательно спланирован, с учетом всех технологических составляющих исполнительской техники, так как «по сути, планирование – это взгляд в будущее, где ясно виден ожидаемый результат, а также его этапы, способы, средства, которыми необходимо достичь запланированный результат» [18, с. 146].

В первую очередь, внимание начинающего певца обращается к горлу.

В человеческом горле находятся множество мышц, которые включаются в работу во время пения. Можно часто услышать фразу из книги Э. Карузо и Л. Тетраццини: «Широко откройте горло и берите ноту» [33]. Этот совет подразумевает, что нужно просто-напросто открыть рот. Звучит очень легко, но не всегда получается сделать это правильно, так как пение – это, в первую очередь, искусство правильного вдоха.

Самая сложная задача певческого дыхания – это регулируемый и контролируемый вдох, что обеспечивается владением диафрагмой, а также грудобрюшным дыханием.

Диафрагма помогает регулировать и распределять воздушный поток, который мы выдыхаем, а также сохранять певческий объем грудной клетки. На все это влияет множество факторов: положение корпуса, прямая спина и даже прогнутый поясничный отдел, так как он является опорой для диафрагмы при её сокращении. Самое важное – это раскрыть нижние отделы легких и наполнить их воздухом, и лишь благодаря развитости легких певец может достигать высот певческого искусства. Таким образом, каждому

начинающему певцу, говоря словами Э. Карузо и Л. Тетраццини, «для начала ... необходимо ... усвоить принципы дыхания и поддержки» [33].

В пении важно каждое движение, каждый вдох и выдох, так как наш организм очень чувствителен ко всему. В связи с этим на первоначальном этапе необходимо «научиться правильно вдыхать и рационально использовать пространство в легких и теле» [33].

Люди искусства, как правило, отличаются более развитой фантазией. Именно поэтому известные певцы, характеризуя процесс пения, почти всегда передавали свои ощущения, причем у некоторых были весьма оригинальные чувства и представления. Например, Бенъямино Джильи, формулируя свои знаменитые «25 заповедей певцам, рекомендованных для «современного применения», высказывался следующим образом: «Пойте через отверстие в задней стороне шеи и вообразите, что публика сзади вас» [68].

Многие известные певцы и вокальные педагоги широко используют прием сравнения: «В целях наглядности при объяснении ученикам ... типа дыхания можно прибегнуть к сравнению туловища человека (в его дыхательной функции) с трубкой насоса или шприца, назначение которого – через одно и то же отверстие набирать и изгонять обратно жидкость или воздух» [9]. Знакомство начинающих певцов с подобными эмпирическими результатами выдающихся исполнителей и педагогов, выраженными образными описаниями и художественными метафорами, «прямо или косвенно воздействует на сознание, чувства, эмоции, духовно-душевную сферу человека визуально, аудиально, кинетически» [65, с. 176].

В процессе реализации рекомендованного типа дыхания начинающий вокалист должен иметь в виду, что ни в коем случае при пении не должен быстро опадать объем грудного резонатора (грудной клетки). В этом заключается одна из сложностей вокального выдоха: в то время как расходуется дыхание и также выходит воздух, сам объем грудной клетки визуально не изменяется.

Необходимо понимать саму механику работы мышц: что делает каждая мышца в горле во время процесса звукоизвлечения. Для начала следует учитывать, что при правильном взятии вдоха «под связки», при условии произвольности самого процесса, голосовые складки всегда находятся в плотном смыкании. Только при соблюдении данного условия возможно достичь эталонного итальянского звука. Чтобы получить данный результат, необходимо, опираясь на индивидуальные ощущения, направлять звук в нос. Однако профессиональный нюанс заключается в том, что нос в это время тоже должен быть сомкнут, ведь именно за счет смыкания носа связки будут держаться в плотно сомкнутом положении.

Небная занавеска должна быть разработана до такого состояния, чтобы могла соединяться с корнем языка и непосредственно с надгортанником, открывая пространство звуку для прохода в головные резонаторы, в лобные и верхнечелюстные пазухи. Это и есть всеми известное «пение в маску», то есть в резонаторы.

Э. Карузо и Л. Тетраццини указывают: «Поза должна быть такой, чтобы было удобно брать дыхание, глубоко дышать, чтобы горло находилось в абсолютном свободном положении, а голова достаточно приподнята, чтобы воздух свободно заполнял резонансные полости» [33, с. 44].

Именно максимальное использование резонаторов в технике бельканто всегда являлось главной задачей певца. Поэтому можно утверждать, что техника бельканто это и есть техника резонансного пения. Задача певца, в связи с этим, – настроить резонаторы таким образом, чтобы при минимальных физических затратах появлялась максимальная акустическая отдача голоса.

Голосовые связки (складки) создают в большинстве случаев проблемный фактор. Благодаря голосовым связкам мы можем издавать какие-либо звуки. Они всегда должны находиться в плотном смыкании, как в певческой, так и в речевой позиции. Но в этом и заключается основная проблема русскоговорящего человека. У русскоязычной речи совершенно другая, отличная от итальянской, фонетическая система и специфика. Русский

язык более широкий, чем итальянский и в нем нет плоскости, которую мы можем услышать в итальянской речи. Итальянская речь уже изначально находится выше интонационно, чем русская. Именно поэтому итальянцы почти всегда разговаривают на русском с акцентом и также наоборот.

На ниже данной последовательности иллюстраций показаны голосовые связки во время процессов вдоха-выдоха, во время разговорной речи и во время пения.

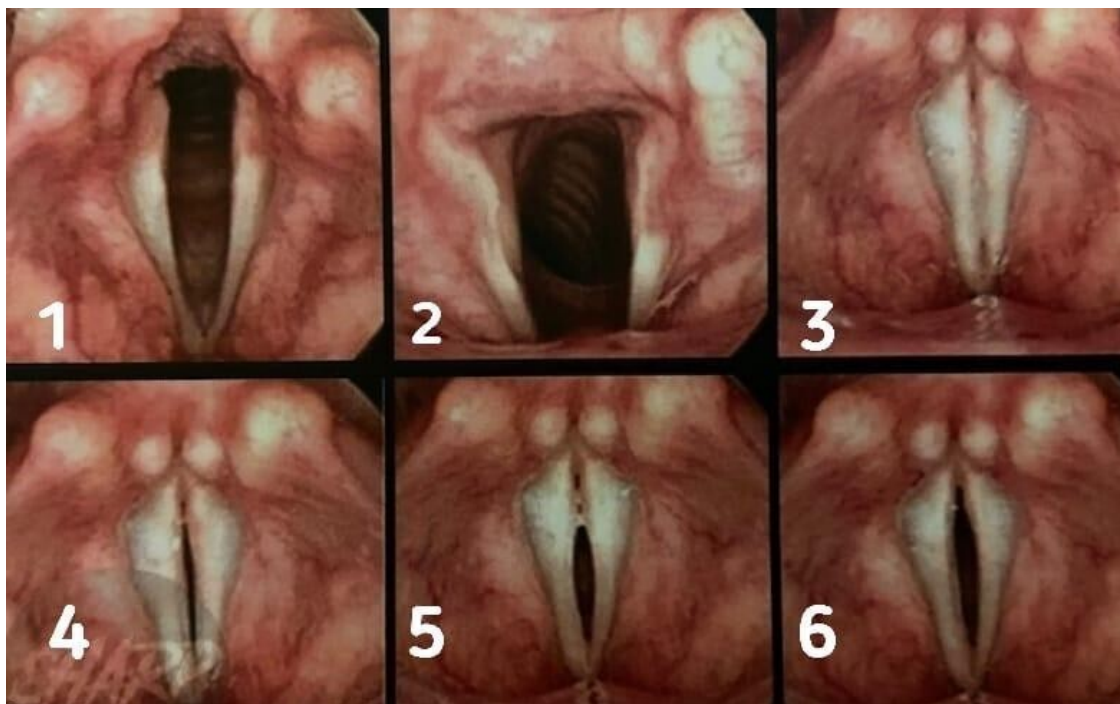


Рисунок 1. Положение связок в условиях различных видов деятельности.

1.1 и 1.2 – во время вдоха; 1.3 – во время пения или же разговорной речи в правильной позиции (находятся в плотном смыкании);

1.4 и 1.5 – при разговоре (на русском языке); 1.6 – при неправильном пении.

Благодаря вышедшей точной дидактической наглядности мы можем видеть голосовые складки непосредственно при их работе.

На рисунке 1.3 показана правильная работа связок в момент пения и разговорной речи. На самом деле, так и должно все работать при пении, и так же ставится актерская речь. Но, исходя из проблем, с которыми педагоги, исполнители-вокалисты и другие представители «речевых» профессий сталкиваются в своей профессиональной жизни, чаще всего можно наблюдать работу связок как на 1.6. Это означает, что изначально вдох взят неправильно,

а следовательно работа дыхания уже автоматически получается неправильная. Чаще всего в этом случае певцы давят на низ живота.

Вернемся к вопросу о функционировании связок. Так как они находятся в гортани, закономерно возникает вопрос: какие же мышцы, хрящи и суставы задействуются при их работе?

Для начала надо вспомнить, что «гортань – это специализированный орган, защищающий вход в дыхательные пути, обеспечивающий продукцию речи». В анатомическом аспекте можно «уточнить» мануально и визуально, что «гортань расположена в шее и спереди от глотки. Гортань – это начало дыхательных путей. ... в ней расположены голосовые связки. У мужчин часть гортани видна под кожей передней поверхности шеи – это кадык (адамово яблоко)» [76, с. 80].

Специализированные анатомические энциклопедические источники позволяют дополнить эмпирическое изучение этих органов точной наглядностью:

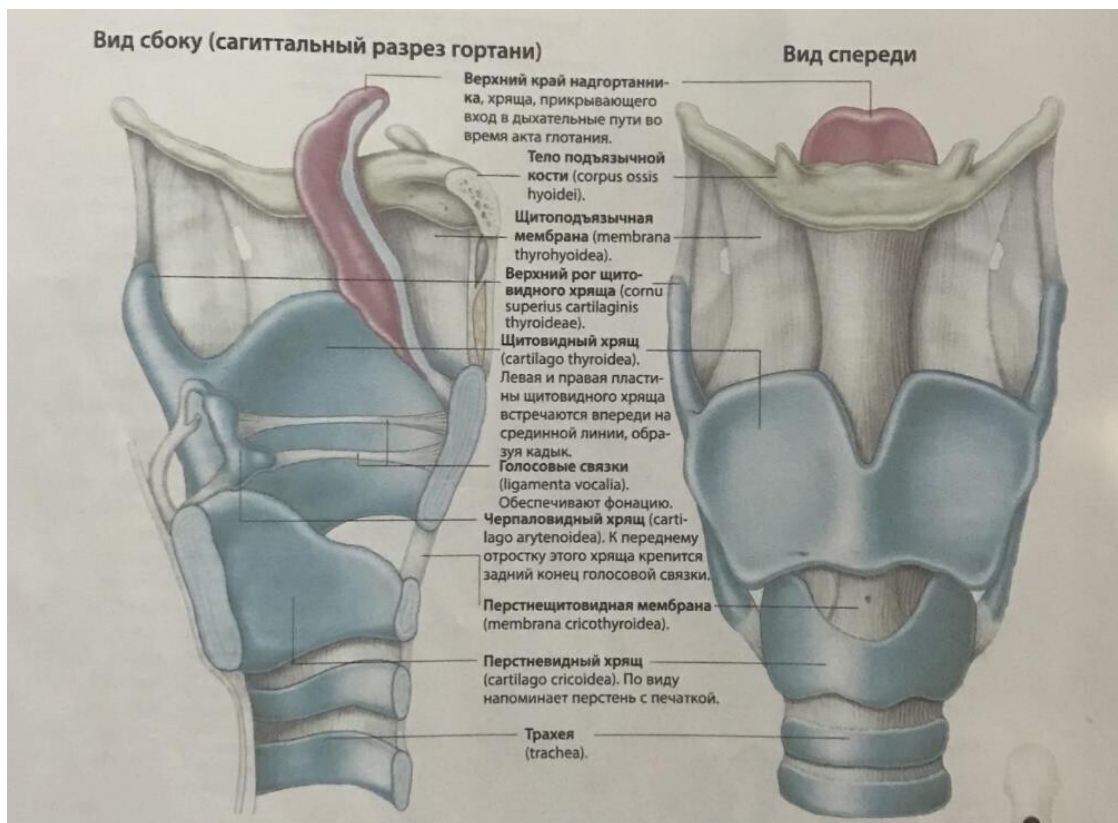


Рисунок 2. Строение гортани [76, с. 80].

Мышцы гортани, а именно надгортанник перекрывает проход в дыхательные пути во время акта глотания. И конечно же «смещают и

колеблют голосовые связки в процессе фонации и продукции речи» [24]. Функция надгортанника в гортани состоит в том, чтобы закрывать проход в трахею во время глотания, иначе, если еда попадет в трахею, начнется рефлексорный кашель, который будет пытаться вывести инородное вещество. Вверху гортань соединяется с подъязычной костью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.