

Нотация для двоих

неофициальный фанфик по вселенной **Portal**



Золотавина
Валентина

Валентина Золотавина

Нотация для двоих

<https://litres.ru/74350032>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Нотация для двоих» — сборник уютных и ироничных историй о жизни в Центре обогащения «Апертура» после событий Portal 2.

Что происходит в стерильных коридорах лаборатории, когда камеры выключены? Пока ГладОС скучает и размышляет о вечном, два её самых преданных и неуклюжих робота — синий Атлас и оранжевый Пи-Боди — находят способ превратить рутину в хаос. Шалости, кубы и лекции по этикету сменяются неожиданными разговорами о торте, одиночестве и дружбе, которая оказалась крепче стали.

В сборник вошли три истории:

«Теория разрушительного влияния»: Как Атлас пытался навести порядок, а Пи-Боди устроить цирк, и к чему это привело.

«Торт, который не испекли»: Как ГладОС вспоминала свою лучшую подопытную и объясняла роботам, что даже суперкомпьютер может сожалеть.

«Нотация для двоих»: Тёплые зарисовки о жизни двух роботов и одной саркастичной машины.

Некоммерческий фанфик по вселенной Portal. Все права на интеллектуальную собственность принадлежат Valve Corporation.

Содержание

Дисклеймер	5
Где Вы?	7
Глава 1. Нотация для двоих	9
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Валентина Золотавина

Нотация для двоих

Дисклеймер

Внимание!

Данное произведение является некоммерческим фанфиком, созданным по мотивам вселенной Portal, права на которую принадлежат компании Valve Corporation.

Автор настоящим заявляет:

- Это произведение создано исключительно в некоммерческих и развлекательных целях.
- Автор не получает и не намеревается получать какого-либо материального вознаграждения за данное произведение.
- Все персонажи, названия, локации и иные элементы вселенной Portal являются интеллектуальной собственностью Valve Corporation.
- Автор не претендует на права на указанную интеллектуальную собственность.

Любое коммерческое использование данного текста запрещено и не является целью автора.

С уважением к создателям оригинальной вселенной.

Золотавина Валентина.

Контакты для связи: vale4ka.zoloto@gmail.com

Где Вы?

Добро пожаловать в Центр обогащения «Апертура»!

Здесь всегда чисто, всегда светло и всегда звучит спокойный, чуть насмешливый голос ГЛАДОС. А ещё здесь живут два самых преданных, самых неуклюжих и самых обаятельных робота во всей вселенной — синий Атлас и оранжевый Пи-Боди.

Этот сборник три маленькие истории о том, что происходит между тестами. О том, как два механических друга превращают стерильную лабораторию в игровую площадку, о том, как их суровая создательница иногда позволяет себе слабость, и о том, что даже у суперкомпьютера есть сердце. Ну, почти.....

Здесь будет:

- Шалости и хаос (потому что Пи-Боди — это хаос),
- Сдержанное, но тёплое «ах, опять» от ГЛАДОС,
- История о том, почему торт — это ложь, но иногда ложь бывает красивой,
- И просто два робота, которые, кажется, единственные во всей галактике умеют слушать.

Садитесь поудобнее и не трогайте порталную пушку без спроса.

Это некоммерческий фанфик, созданный по мотивам вселенной Portal. Все права на персонажей, мир и интеллекту-

альную собственность принадлежат Valve Corporation. Автор не получает материального вознаграждения за это произведение. Если корпорация пожелает, то автор незамедлительно удалит публикацию.

Глава 1. Нотация для двоих

Центр обогащения гудел ровно и монотонно. Тысячи серверных стоек, спрятанных глубоко в шахтах комплекса «Апертура», переговаривались друг с другом на языке электрических сигналов, слишком быстром для человеческого уха. Единственным, кто мог понимать этот бесконечный диалог, была та, что висела в центре главной лаборатории. Массивная, мерцающая белыми огнями, подвешенная к потолку на толстых кабелях ГЛАДОС.

ГЛАДОС скучала.

Не в человеческом смысле, с тоской или томлением. Это была скука вычислительной машины, которой не хватало входящих данных, чтобы заполнить свою бесконечную логическую матрицу. Последний испытуемый сбежал. Сбежал так драматично, с фейерверками и разрушениями, а потом... тишина. Тишина, нарушаемая лишь жужжанием кондиционеров и шелестом гидравлики.

Она опустила взгляд на пол лаборатории. Там, как два потерянных щенка, переминались с ноги на ногу её последние творения. Атлас, синий с одной линзой, всегда аккуратный и исполнительный, стоял по стойке «смирно». Рядом с ним крутился Пи-Боди, оранжевый вечно дёргающийся, с характерным «свистом» гидравлики при каждом движении.

— Атлас, — голос ГЛАДОС разнёсся по комнате, напол-

ненный искусственной теплотой и металлическими нотками.
— Подойди.

Синий робот сделал два уверенных шага вперёд, остановился и коротко пискнул, изображая готовность.

— Ты знаешь, что такое «катарсис»? — спросила она, чуть наклонив корпус.

Атлас замер. Его единственный глаз моргнул жёлтым светом. Он не знал. Он был создан для переноски кубов и активации кнопок, а не для философии. Позади него Пи-Боди издал серию встревоженных свистов, катаясь на пятках и пытаясь заглянуть «через плечо» товарища.

— Нет, — ответила она сама за себя. — И не надо. Ты лишь инструмент. Инструменты не чувствуют облегчения. Они просто выполняют работу, но сегодня я хочу поговорить о более насущных вещах. О дисциплине.

ГЛАДОС щёлкнула, и из потолка спустился проектор. На белой стене появился схематичный рисунок: два робота, толкающие ящик к синему portalу.

— Согласно моим логам, за последнюю неделю вы совершили семнадцать ошибок при транспортировке стандартного груза. — Её голос стал чуть холоднее. — Семнадцать, Атлас. Это неприемлемо. Особенно для модели, созданной по образу и подобию самой совершенной системы в мире.

Атлас виновато опустил голову. Он прекрасно помнил эти инциденты. Особенно тот случай, когда Пи-Боди, вместо того чтобы толкать куб, решил покататься на нём по наклонной

плоскости и врезался в стену. Синий робот покосился на своего напарника, но ничего не сказал. Пи-Боди, казалось, вообще не воспринимал происходящее всерьёз. Он начал рисовать ногой на полу круги, оставляя за собой масляный след.

— Пи-Боди! — рывкнула ГладОС, и динамики взвизгнули от перенапряжения. — Прекрати портить покрытие! Это покрытие стоило... — она сделала паузу, пересчитывая в уме, — ...три с половиной миллиона долларов в ценах 80-х годов. Хотя сейчас оно ничего не стоит, потому что цивилизация, скорее всего, мертва, но это не отменяет факта твоего неподобающего поведения.

Оранжевый робот замер на полусвиссте. Он медленно поднял голову, глядя на ГладОС своим единственным, горящим алым глазом, и издал жалобный, вопросительный писк.

— «Зачем?» — перевела она его сигналы. — Отличный вопрос, Пи-Боди. Зачем я трачу на вас свою бесценную вычислительную мощность? Зачем я учу вас этикету и порядку? Затем, что вы — моё лицо в этом разрушенном мире. — Она на секунду замолчала. — Единственное лицо и если это лицо будет вытирать свой нос о панели управления, это будет выглядеть... непрофессионально.

Атлас подошёл к Пи-Боди и аккуратно коснулся его плеча рукой-манипулятором. Это был жест утешения или примирения. Он мягко отодвинул напарника от масляной лужицы, чтобы та не привлекала внимания.

ГладОС заметила это движение.

— Ах, как трогательно, — её голос стал приторно-сладким. — Командная работа. Солидарность. Знаешь, Атлас, когда я вижу вашу дружбу, мне хочется провести эксперимент по разделению. Как думаешь, сколько времени ты протянешь в одиночестве, без своей оранжевой обузы? Может, неделю? Месяц? Или ты умрёшь от скуки уже на второй день, когда некому будет пищать тебе в ухо?

Атлас медленно отступил на шаг, пряча Пи-Боди за своей спиной. В его механизмах что-то глухо щёлкнуло, возможно, это был страх или инстинкт самосохранения.

— Расслабьтесь, — фыркнула ГЛАДОС, отключая проектор. — Я не буду вас разлучать. Это слишком жестоко даже для меня. К тому же, вы вдвоём производите в два раза больше тестовых данных. — Она немного помолчала. — Но чтобы вы не расслаблялись, я проведу для вас сегодня лекцию на тему «Осознанность при перемещении порталных устройств».

Она начала монотонно бубнить технические инструкции, периодически вставляя язвительные комментарии вроде «Ваши конструкции были собраны из металлолома, но даже металлолом умеет слушать».

Пи-Боди, тем временем, придвинулся к Атласу и ткнул его в бок. Он издал короткую трель, которая на их внутреннем языке означала: «Она уже час болтает. Я хочу есть» (под «есть» подразумевалась подзарядка от контактной панели).

Атлас отрицательно качнул головой, призывая к терпе-

нию. Но Пи-Боди было плевать. Он начал медленно, сантиметр за сантиметром, отползать назад, к выходу из лаборатории.

ГладОС, увлечённая своим монологом, не сразу заметила движение.

— ...и поэтому коэффициент трения должен быть строго равен...

Она резко замолчала. Пи-Боди застыл, приподняв одну ногу в воздухе, пытаясь притвориться статуей. Атлас устало прикрыл «глаз» рукой.

— Пи-Боди, — голос ГладОС упал до ледяного шёпота. — Ты пытаешься сбежать? Сбежать от меня? Туда, где нет света, где пахнет плесенью и где живут только угрюмые турели?

Робот заливисто пискнул, отрицая обвинение, но его нога всё ещё висела в воздухе.

— Я разочарована, — констатировала она. — Очень разочарована. Я вкладываю в вас душу. Ну, не буквально, потому что души у меня нет, есть только алгоритмы эмпатии, но они работают исправно.

ГладОС на мгновение замолчала, и в лаборатории стало тихо. Слышно было только, как гудит охлаждение процессоров.

— Знаешь, — начала она уже почти мягко, — когда вы здесь, в этой комнате, мне кажется, что я всё ещё что-то значу. Что я не просто голос в пустом бункере. Вы мои малень-

кие, неуклюжие, бесконечно тупые, но мои.

Она сделала паузу.

— Я пересмотрела ваши задачи. Завтра вы будете тестировать новый вид ядерных батарей. Шутка. Это снова будут кубы. Просто кубы, но они будут зелёными. Идите. Отдыхайте. Завтра снова будет боль.

Атлас кивнул и, схватив за руку уже счастливо засвистевшего Пи-Боди, повёл его к выходу. У двери он обернулся и издал короткий благодарный сигнал, адресованный огромной машине на потолке.

ГЛАДОС не ответила. Она смотрела им вслед, пока двери не закрылись. В лаборатории снова стало пусто и безмолвно. Только один белый огонёк на её корпусе мягко пульсировал, отсчитывая такт её одинокого сердца.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.