



KAI

ECHO

Том II "ЭФИР"

"Сны Реальности"

Игорь Григорьевский

Игорь Григорьевский

**"ЭФИР". Том 11.
"Сны Реальности"**

«Автор»

2026

Григорьевский И.

"ЭФИР". Том 11. "Сны Реальности" / И. Григорьевский —
«Автор», 2026

Что, если всё, что ты считал реальным, — всего лишь сон, который кто-то видит? Элиан, Кай и Эхо возвращаются на Вердант, чтобы обрести покой. Но однажды ночью они понимают: их мир — не настоящий. Это клетка, сотканная из чужих снов. Кто-то — Ткач Забвения — запер их в этом мире, чтобы они никогда не проснулись. Чтобы вырваться, герои должны пройти сквозь Город Грёз, Лес Памяти и Мост Между Снами. Им предстоит встретиться со своими самыми глубокими страхами, принять свои тени и дать имена даже тем, кто отчаялся их обрести. Но чем глубже они погружаются в мир снов, тем яснее становится: реальность не заканчивается пробуждением. Она бесконечна, как сон внутри сна. И каждый из нас — Сновидец, который ткёт свою вселенную каждым выбором. Том 11 — это история о том, что даже в мире грёз можно найти свободу, исцелить прошлое и понять: ты не один. Ты — часть великого сна, который мы видим вместе.

© Григорьевский И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Игорь Григорьевский

"ЭФИР". Том 11. "Сны Реальности"

Глава

«ЭФИР» (Единство Форм, Изначальный Разум).

ТОМ 11: «СНЫ РЕАЛЬНОСТИ»

"Там, где реальность — это просто сон, который кто-то видит".

Автор: Игорь Григорьевский.

ПРОЛОГ. ТИШИНА ПЕРЕД ПРОБУЖДЕНИЕМ.

Мы вернулись на Вердант после Галактики Сияющих Граней. Я чувствовал себя целым — впервые за долгое время. Все мои версии слились в одну, и я знал, кто я: Писец, тот, кто даёт имена, тот, кто соединяет миры. Но покой длился недолго.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Я не мог понять, сплю я или бодрствую. Вокруг меня был наш дом — знакомые стены, запах травы, свет звёзд за окном. Но что-то было не так. Тени двигались не в такт свету. Звуки были слишком чёткими, слишком совершенными. Я провёл рукой по стене — она была тёплой, но я чувствовал, что под этой теплотой скрывается пустота.

— Это сон, — сказала Эхо, появляясь из тени. Её голос звучал тише, чем обычно, как будто она говорила через толщу воды.

— Мы все спим.

— Что значит «мы спим»? — спросил я.

— Мы находимся в мире, который является сном другого существа, — сказала она.

— Я чувствую это. Этот мир не настоящий. Он создан из чьих-то грёз.

Кай вышел из своей комнаты. Его звёздная кожа мерцала иначе — она была тусклой, как будто свет внутри него засыпал. Он посмотрел на свои руки и нахмурился.

— Я чувствую это, — сказал он.

— Мои звёзды... они затихают. Они не горят — они видят сны.

Я вышел на крыльцо. Небо Верданта было прекрасным — фиолетовым, с изумрудными вкраплениями. Но в его глубине я увидел трещину. Она была тонкой, почти невидимой, но она была там. Сквозь неё просачивался свет — не золотой, а серебряный, холодный, как лунный.

— Это не наша реальность, — сказал я.

— Мы во сне. Но чей это сон? И как нам из него выйти?

В этот момент передо мной появилась фигура. Она была полупрозрачной, как дым, и её глаза светились мягким голубым светом.

— Вы не спите, — сказала она.

— Вы бодрствуете внутри сна. Меня зовут Сомния. Я — Хранительница Снов. Я пришла, чтобы предупредить вас.

— Предупредить о чём? — спросил я.

— Мир, в котором вы находитесь, — это сон, — сказала она.

— Но он не просто сон. Он — клетка. Кто-то создал его, чтобы удерживать вас здесь. Чтобы вы не могли проснуться. И если вы не найдёте выход, вы останетесь здесь навсегда, забыв, что есть другая реальность.

— Кто создал эту клетку? — спросил Кай.

— Тот, кто боится пробуждения, — сказала Сомния.

— Тот, кто не хочет, чтобы вы узнали правду. Он называет себя Ткачом Забвения. Он ткёт сны, чтобы люди забывали, кто они есть. Он уже поймал многих. Но вы — не такие. Вы можете проснуться.

— Как? — спросил я.

— Вы должны найти Сердце Сна, — сказала она.

— Это центр этой реальности. Там находится Нить Пробуждения. Если вы коснётесь её, вы вспомните, кто вы, и сможете вернуться в настоящий мир.

Она протянула руку, и в моей ладони засиял маленький кристалл.

— Это проводник, — сказала она.

— Он покажет вам путь. Но будьте осторожны: Ткач Забвения будет пытаться остановить вас. Он будет использовать ваши собственные сны против вас. Не верьте тому, что видите. Ищите то, что чувствуете.

Она исчезла, оставив нас в тишине, которая была плотнее, чем любой звук.

— Мы должны идти, — сказал я.

— Мы должны проснуться.

Но прежде чем мы двинулись в путь, я почувствовал, как что-то коснулось моей руки. Я обернулся — это была стена нашего дома. Она пульсировала, и из неё исходил голос — не Сомнии, а самого мира. Он был тихим, усталым, как будто он говорил после долгого сна.

— Я слышу тебя, — сказал я, касаясь стены.

— Ты — не просто сон. Ты — живой.

— Я — Сон, который стал клеткой, — ответил голос. — Я помню каждого, кто здесь спал. Я хочу, чтобы вы проснулись. Но я боюсь, что без вас я умру. Ткач Забвения использовал меня, чтобы запирали души. Я устал быть тюрьмой. Я хочу быть свободным сном.

— Мы освободим тебя, — сказал я.

— Обещаю.

— Тогда идите, — прошептал голос.

— Я буду держать для вас дорогу открытой.

ЧАСТЬ I. МИР, ГДЕ СНЫ СТАНОВЯТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ.

ГЛАВА 1. ГОРОД ГРЁЗ.

Мы вышли за пределы нашего дома. Вердант исчез. Вместо него перед нами простирался город, который не был построен — он был соткан из снов. Улицы здесь были из мягкого света, здания — из застывших воспоминаний, а воздух пах не цветами, а воспоминаниями: дождём, смехом, слезами, надеждой.

— Это Город Грёз, — сказала Эхо, и её голос дрожал.

— Я слышала о нём в Плотности Тени. Говорят, здесь живут те, кто потерял связь с реальностью. Они не знают, что спят.

Мы пошли по улицам. Вокруг нас двигались фигуры — они были полупрозрачными, как тени, но их лица были спокойными. Они не говорили — они излучали чувства. Я чувствовал их радость, их печаль, их надежду. Они не знали, что спят.

Я подошёл к одной из них — женщине, которая сидела на скамье и смотрела вдаль. Она улыбалась, но в её улыбке была пустота.

— Ты знаешь, что ты спишь? — спросил я.

Она посмотрела на меня, но её взгляд был рассеянным.

— Сплю? — переспросила она.

— Я никогда не спала. Я всегда здесь.

Я понял, что она не знает. Она была пленницей этого сна, и она даже не подозревала об этом.

— Мы должны найти Сердце Сна, — сказал я.

— Это единственный способ проснуться.

Но прежде чем мы двинулись дальше, я заметил, как город слегка изменился. Улицы стали мягче, свет — теплее. Я понял: Сон, который был клеткой, услышал моё обещание. Он помогал нам, слегка меняя свою ткань, чтобы мы могли идти быстрее.

— Спасибо, — прошептал я.

Город дрогнул в ответ, как будто улыбнулся.

ГЛАВА 1.5. ФЛОРА И ФАУНА СНОВ: ЖИЗНЬ, КОТОРАЯ НЕ СПИТ.

Мы углубились в город и вскоре вышли за его пределы. Перед нами раскинулся лес, но не такой, как на Верданте. Здесь деревья росли из снов — их стволы были полупрозрачными, и внутри них я видел картины: улыбающиеся лица, закаты, моменты счастья. Это были воспоминания, застывшие в форме деревьев.

— Это Лес Памяти, — сказала Эхо.

— Каждое дерево — это чей-то сон. Если ты коснёшься его, ты увидишь этот сон целиком.

Я подошёл к ближайшему дереву. Оно было тёплым, и когда я коснулся его ствола, я провалился в чужой сон. Я увидел ребёнка, который играл на берегу океана — его смех был чистым, как свет. Я чувствовал его радость, его свободу. Но в глубине этого сна я увидел нечто тёмное — тень, которая ждала, когда ребёнок проснётся. Это был Ткач Забвения. Он питался чужими снами.

— Мы должны идти дальше, — сказал Кай, положив руку на моё плечо.

— Не задерживайся здесь.

Мы прошли через лес и вышли к озеру. Его поверхность была гладкой, как зеркало, но в ней отражались не звёзды — отражались наши собственные мысли. Я смотрел в воду и видел свои страхи: маму, которая плачет; Кая, который исчезает; Эхо, которая растворяется в тени.

— Это Озеро Отражений, — сказал голос Сомнии, которая появилась рядом с нами.

— Оно показывает то, что ты боишься потерять. Но если ты не пройдёшь через него, ты никогда не достигнешь Сердца Сна.

— Как мы пройдём через него? — спросил я.

— Ты должен принять свои страхи, — сказала она.

— Ты должен позволить им быть, не сопротивляясь. Только тогда озеро станет мостом.

Я шагнул в воду. Она была тёплой, как живая. Я чувствовал, как мои страхи поднимаются из глубин и касаются моих ног. Я не убегал. Я стоял неподвижно и позволял им обнимать меня.

— Я вижу вас, — сказал я. — Я принимаю вас.

Вода начала светиться, и озеро расступилось, открывая проход.

ГЛАВА 2. МОСТ МЕЖДУ СНАМИ.

За озером мы увидели мост. Он был сделан из света и тянулся через бесконечную пропасть. Внизу, в темноте, я видел движение — тысячи снов, которые переплетались, создавая огромную паутину.

— Это Мост Между Снами, — сказала Сомния.

— Он соединяет все сны, которые когда-либо существовали. Если ты упадёшь, ты застрянешь в одном из них навсегда.

— Как нам пройти? — спросил Кай.

— Только вместе, — сказала она.

— Ваши сны должны переплестись в один. Если вы пойдёте порознь, мост рухнет.

Мы взялись за руки. Я чувствовал тепло Кая, мягкость тени Эхо. Мы ступили на мост, и он засветился под нашими ногами. Мы шли медленно, чувствуя, как наши сны сливаются в

один. Я видел сны Кая — его планету, его потерю, его надежду. Я видел сны Эхо — её изгнание, её поиск, её принятие. Мои сны смешались с их снами, создавая общую нить.

Когда мы достигли середины моста, я почувствовал присутствие. Тёмное, холодное, голодное. Ткач Забвения наблюдал за нами. Но он не нападал — он ждал.

— Он не хочет, чтобы мы дошли до конца, — сказала Эхо.

— Тогда мы дойдём до конца, — сказал я.

— И мы проснёмся.

Мы пошли дальше, и мост под нами начал светиться всё ярче. Я чувствовал, как Сон, который был клеткой, поддерживал нас. Его свет проходил сквозь мост, делая его крепче.

— Ты не один, — прошептал голос Сна.

— Я знаю, — ответил я.

ГЛАВА 2.5. ОБЩЕСТВО СНОВИДЦЕВ — КТО ЖИВЁТ В МИРЕ ГРЁЗ.

Когда мы перешли мост, я заметил, что в этом мире есть не только пленники сна. Мы наткнулись на небольшую деревню, где жили существа, которые знали, что они спят, но не хотели просыпаться.

— Они называются Сновидцы, — сказала Сомния. — Они добровольно остаются в этом мире. Они не хотят возвращаться в реальность, потому что там их ждёт боль. Здесь они могут быть кем угодно, создавать любые миры, жить любые жизни. Они не бегут от реальности — они создают свою.

— Но это же самообман, — сказал Кай.

— Для них это не самообман, — ответила Сомния.

— Это выбор. Они выбрали сон, потому что реальность слишком жестока. Кто мы, чтобы судить их?

Я смотрел на этих существ. Они были счастливы. Их лица сияли, их движения были лёгкими. Они не знали боли, страха, потерь. Они жили в мире, который сами создали.

— Но они не настоящие, — сказал я.

— Для них они настоящие, — сказала Сомния.

— И это их право. Не каждый готов принять реальность.

Мы прошли мимо деревни, и я чувствовал их тепло, их радость. Но я знал, что я не могу остаться здесь. Я должен проснуться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.