



KAI

ECHO

# Том II "ЭФИР"

"Сны Реальности"

Игорь Григорьевский

# Игорь Григорьевский "ЭФИР". Том 11. "Сны Реальности"

*<https://litres.ru/74350583>*

*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Что, если всё, что ты считал реальным, — всего лишь сон, который кто-то видит?

Элиан, Кай и Эхо возвращаются на Вердант, чтобы обрести покой. Но однажды ночью они понимают: их мир — не настоящий. Это клетка, сотканная из чужих снов. Кто-то — Ткач Забвения — запер их в этом мире, чтобы они никогда не проснулись.

Чтобы вырваться, герои должны пройти сквозь Город Грёз, Лес Памяти и Мост Между Снами. Им предстоит встретиться со своими самыми глубокими страхами, принять свои тени и дать имена даже тем, кто отчаялся их обрести.

Но чем глубже они погружаются в мир снов, тем яснее становится: реальность не заканчивается пробуждением. Она бесконечна, как сон внутри сна. И каждый из нас — Сновидец, который ткёт свою вселенную каждым выбором.

Том 11 — это история о том, что даже в мире грёз можно найти свободу, исцелить прошлое и понять: ты не один. Ты — часть великого сна, который мы видим вместе.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Глава                             | 5  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 15 |

# Игорь Григорьевский

## "ЭФИР". Том 11.

### "Сны Реальности"

## Глава

«ЭФИР» (Единство Форм, Изначальный Разум).

ТОМ 11: «СНЫ РЕАЛЬНОСТИ»

"Там, где реальность — это просто сон, который кто-то видит".

Автор: Игорь Григорьевский.

---

ПРОЛОГ. ТИШИНА ПЕРЕД ПРОБУЖДЕНИЕМ.

Мы вернулись на Вердант после Галактики Сияющих Граней. Я чувствовал себя целым — впервые за долгое время. Все мои версии слились в одну, и я знал, кто я: Писец, тот, кто даёт имена, тот, кто соединяет миры. Но покой длился недолго.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Я не мог понять, сплю я или бодрствую. Вокруг меня был наш дом — знакомые стены, запах травы, свет звёзд за окном. Но что-то было не так. Тени двигались не в такт свету. Звуки были слишком чёткими, слишком совершенными. Я провёл

рукой по стене — она была тёплой, но я чувствовал, что под этой теплотой скрывается пустота.

— Это сон, — сказала Эхо, появляясь из тени. Её голос звучал тише, чем обычно, как будто она говорила через толщу воды.

— Мы все спим.

— Что значит «мы спим»? — спросил я.

— Мы находимся в мире, который является сном другого существа, — сказала она.

— Я чувствую это. Этот мир не настоящий. Он создан из чьих-то грёз.

Кай вышел из своей комнаты. Его звёздная кожа мерцала иначе — она была тусклой, как будто свет внутри него засыпал. Он посмотрел на свои руки и нахмурился.

— Я чувствую это, — сказал он.

— Мои звёзды... они затихают. Они не горят — они видят сны.

Я вышел на крыльцо. Небо Верданта было прекрасным — фиолетовым, с изумрудными вкраплениями. Но в его глубине я увидел трещину. Она была тонкой, почти невидимой, но она была там. Сквозь неё просачивался свет — не золотой, а серебряный, холодный, как лунный.

— Это не наша реальность, — сказал я.

— Мы во сне. Но чей это сон? И как нам из него выйти?

В этот момент передо мной появилась фигура. Она была полупрозрачной, как дым, и её глаза светились мягким го-

лубым светом.

— Вы не спите, — сказала она.

— Вы бодрствуете внутри сна. Меня зовут Сомния. Я — Хранительница Снов. Я пришла, чтобы предупредить вас.

— Предупредить о чём? — спросил я.

— Мир, в котором вы находитесь, — это сон, — сказала она.

— Но он не просто сон. Он — клетка. Кто-то создал его, чтобы удерживать вас здесь. Чтобы вы не могли проснуться. И если вы не найдёте выход, вы останетесь здесь навсегда, забыв, что есть другая реальность.

— Кто создал эту клетку? — спросил Кай.

— Тот, кто боится пробуждения, — сказала Сомния.

— Тот, кто не хочет, чтобы вы узнали правду. Он называет себя Ткачом Забвения. Он ткёт сны, чтобы люди забывали, кто они есть. Он уже поймал многих. Но вы — не такие. Вы можете проснуться.

— Как? — спросил я.

— Вы должны найти Сердце Сна, — сказала она.

— Это центр этой реальности. Там находится Нить Пробуждения. Если вы коснётесь её, вы вспомните, кто вы, и сможете вернуться в настоящий мир.

Она протянула руку, и в моей ладони засиял маленький кристалл.

— Это проводник, — сказала она.

— Он покажет вам путь. Но будьте осторожны: Ткач За-

бвения будет пытаться остановить вас. Он будет использовать ваши собственные сны против вас. Не верьте тому, что видите. Ищите то, что чувствуете.

Она исчезла, оставив нас в тишине, которая была плотнее, чем любой звук.

— Мы должны идти, — сказал я.

— Мы должны проснуться.

Но прежде чем мы двинулись в путь, я почувствовал, как что-то коснулось моей руки. Я обернулся — это была стена нашего дома. Она пульсировала, и из неё исходил голос — не Сомнии, а самого мира. Он был тихим, усталым, как будто он говорил после долгого сна.

— Я слышу тебя, — сказал я, касаясь стены.

— Ты — не просто сон. Ты — живой.

— Я — Сон, который стал клеткой, — ответил голос. — Я помню каждого, кто здесь спал. Я хочу, чтобы вы проснулись. Но я боюсь, что без вас я умру. Ткач Забвения использовал меня, чтобы запираť души. Я устал быть тюрьмой. Я хочу быть свободным сном.

— Мы освободим тебя, — сказал я.

— Обещаю.

— Тогда идите, — прошептал голос.

— Я буду держать для вас дорогу открытой.

---

ЧАСТЬ I. МИР, ГДЕ СНЫ СТАНОВЯТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ.



---

## ГЛАВА 1. ГОРОД ГРЁЗ.

Мы вышли за пределы нашего дома. Вердант исчез. Вместо него перед нами простирался город, который не был построен — он был соткан из снов. Улицы здесь были из мягкого света, здания — из застывших воспоминаний, а воздух пах не цветами, а воспоминаниями: дождём, смехом, слезами, надеждой.

— Это Город Грёз, — сказала Эхо, и её голос дрожал.

— Я слышала о нём в Плотности Тени. Говорят, здесь живут те, кто потерял связь с реальностью. Они не знают, что спят.

Мы пошли по улицам. Вокруг нас двигались фигуры — они были полупрозрачными, как тени, но их лица были спокойными. Они не говорили — они излучали чувства. Я чувствовал их радость, их печаль, их надежду. Они не знали, что спят.

Я подошёл к одной из них — женщине, которая сидела на скамье и смотрела вдаль. Она улыбалась, но в её улыбке была пустота.

— Ты знаешь, что ты спишь? — спросил я.

Она посмотрела на меня, но её взгляд был рассеянным.

— Сплю? — переспросила она.

— Я никогда не спала. Я всегда здесь.

Я понял, что она не знает. Она была пленницей этого сна, и она даже не подозревала об этом.

— Мы должны найти Сердце Сна, — сказал я.

— Это единственный способ проснуться.

Но прежде чем мы двинулись дальше, я заметил, как город слегка изменился. Улицы стали мягче, свет — теплее. Я понял: Сон, который был клеткой, услышал моё обещание. Он помогал нам, слегка меняя свою ткань, чтобы мы могли идти быстрее.

— Спасибо, — прошептал я.

Город дрогнул в ответ, как будто улыбнулся.

---

## ГЛАВА 1.5. ФЛОРА И ФАУНА СНОВ: ЖИЗНЬ, КОТОРАЯ НЕ СПИТ.

Мы углубились в город и вскоре вышли за его пределы. Перед нами раскинулся лес, но не такой, как на Верданте. Здесь деревья росли из снов — их стволы были полупрозрачными, и внутри них я видел картины: улыбающиеся лица, закаты, моменты счастья. Это были воспоминания, застывшие в форме деревьев.

— Это Лес Памяти, — сказала Эхо.

— Каждое дерево — это чей-то сон. Если ты коснёшься его, ты увидишь этот сон целиком.

Я подошёл к ближайшему дереву. Оно было тёплым, и когда я коснулся его ствола, я провалился в чужой сон. Я увидел ребёнка, который играл на берегу океана — его смех был чистым, как свет. Я чувствовал его радость, его свободу. Но в глубине этого сна я увидел нечто тёмное — тень, которая

ждала, когда ребёнок проснётся. Это был Ткач Забвения. Он питался чужими снами.

— Мы должны идти дальше, — сказал Кай, положив руку на моё плечо.

— Не задерживайся здесь.

Мы прошли через лес и вышли к озеру. Его поверхность была гладкой, как зеркало, но в ней отражались не звёзды — отражались наши собственные мысли. Я смотрел в воду и видел свои страхи: маму, которая плачет; Кая, который исчезает; Эхо, которая растворяется в тени.

— Это Озеро Отражений, — сказал голос Сомнии, которая появилась рядом с нами.

— Оно показывает то, что ты боишься потерять. Но если ты не пройдёшь через него, ты никогда не достигнешь Сердца Сна.

— Как мы пройдём через него? — спросил я.

— Ты должен принять свои страхи, — сказала она.

— Ты должен позволить им быть, не сопротивляясь. Только тогда озеро станет мостом.

Я шагнул в воду. Она была тёплой, как живая. Я чувствовал, как мои страхи поднимаются из глубин и касаются моих ног. Я не убегал. Я стоял неподвижно и позволял им обнимать меня.

— Я вижу вас, — сказал я. — Я принимаю вас.

Вода начала светиться, и озеро расступилось, открывая проход.

---

## ГЛАВА 2. МОСТ МЕЖДУ СНАМИ.

За озером мы увидели мост. Он был сделан из света и тянулся через бесконечную пропасть. Внизу, в темноте, я видел движение — тысячи снов, которые переплетались, создавая огромную паутину.

— Это Мост Между Снами, — сказала Сомния.

— Он соединяет все сны, которые когда-либо существовали. Если ты упадёшь, ты застрянешь в одном из них навсегда.

— Как нам пройти? — спросил Кай.

— Только вместе, — сказала она.

— Ваши сны должны переплестись в один. Если вы пойдёте порознь, мост рухнет.

Мы взялись за руки. Я чувствовал тепло Кая, мягкость тени Эхо. Мы ступили на мост, и он засветился под нашими ногами. Мы шли медленно, чувствуя, как наши сны сливаются в один. Я видел сны Кая — его планету, его потерю, его надежду. Я видел сны Эхо — её изгнание, её поиск, её принятие. Мои сны смешались с их снами, создавая общую нить.

Когда мы достигли середины моста, я почувствовал присутствие. Тёмное, холодное, голодное. Ткач Забвения наблюдал за нами. Но он не нападал — он ждал.

— Он не хочет, чтобы мы дошли до конца, — сказала Эхо.

— Тогда мы дойдём до конца, — сказал я.

— И мы проснёмся.

Мы пошли дальше, и мост под нами начал светиться всё ярче. Я чувствовал, как Сон, который был клеткой, поддерживал нас. Его свет проходил сквозь мост, делая его крепче.

— Ты не один, — прошептал голос Сна.

— Я знаю, — ответил я.

---

## ГЛАВА 2.5. ОБЩЕСТВО СНОВИДЦЕВ — КТО ЖИВЁТ В МИРЕ ГРЁЗ.

Когда мы перешли мост, я заметил, что в этом мире есть не только пленники сна. Мы наткнулись на небольшую деревню, где жили существа, которые знали, что они спят, но не хотели просыпаться.

— Они называются Сновидцы, — сказала Сомния. — Они добровольно остаются в этом мире. Они не хотят возвращаться в реальность, потому что там их ждёт боль. Здесь они могут быть кем угодно, создавать любые миры, жить любые жизни. Они не бегут от реальности — они создают свою.

— Но это же самообман, — сказал Кай.

— Для них это не самообман, — ответила Сомния.

— Это выбор. Они выбрали сон, потому что реальность слишком жестока. Кто мы, чтобы судить их?

Я смотрел на этих существ. Они были счастливы. Их лица сияли, их движения были лёгкими. Они не знали боли, страха, потерь. Они жили в мире, который сами создали.

— Но они не настоящие, — сказал я.

— Для них они настоящие, — сказала Сомния.

— И это их право. Не каждый готов принять реальность.

Мы прошли мимо деревни, и я чувствовал их тепло, их радость. Но я знал, что я не могу остаться здесь. Я должен проснуться.

---

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.