



Илья Брайнос

**Библейское
исследование книг
Священных Писаний и
Посвящение в
Древнем Египте.**

18+

Илья Браинос

**Библейское исследование
книг Священных Писаний и
Посвящение в Древнем Египте.**

«Автор»

2026

Брайнос И. К.

Библейское исследование книг Священных Писаний и Посвящение
в Древнем Египте. / И. К. Брайнос — «Автор», 2026

В данной книге автор исследует книгу Вольдемара фон Уксуля "Посвящение
в Древнем Египте" на совпадение по смыслу и содержанию со Священными
Писаниями.

© Брайнос И. К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Евреи в Египте.	5
Содержание книги.	5
Иосиф, сын Иакова.	6
Умножение избранного народа.	7
Глава 2. Исследование книги «Посвящение в Древнем Египте» на совпадение по смыслу и содержанию со Священными Писаниями.	9
Результаты исследования.	9
Данные книги.	10
Вольдемар фон Уксуль. «Посвящение в Древнем Египте».	11
Предисловие.	11
Книга первая «Испытание».	12
Книга вторая «Обучение».	14
Картина первая. Маг. Осирис. Абсолютная активность.	15
Картина вторая. Жрица Исида. Абсолютная пассивность.	17
Божественная Мать.	
Картина третья. Царица. Дух. Абсолютная нейтральность.	19
Картина четвертая. Фараон. Закон. Воля.	22
Картина пятая. Верховный Жрец. Авторитет. Разум.	24
Картина шестая. Красота. Любовь.	27
Картина седьмая. Колесница Осириса. Исполнение.	29
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Библейское исследование книг Священных Писаний и Посвящение в Древнем Египте.

Глава 1. Евреи в Египте.

Содержание книги.

Глава 1. Евреи в Египте. Глава 2. Библейское исследование книги «Посвящение в Древнем Египте» на совпадение по смыслу и содержанию со Священными Писаниями.

Книга Вольдемара фон Уксуля «Посвящение в Древнем Египте». Книга «Испытание». Книга «Обучение». Книга «Посвящение». Заключение.

Иосиф, сын Иакова.

В 1750—м году до Р.Х. братья Иосифа, сына Иакова, потомка Авраама, продают его в рабство в Египет, где он с Божией помощью стал лучшим толкователем снов. (Быт. 37:2-28).

Иосиф рассказал фараону его сны, чего не смогли сделать жрецы Египетские, которые показали, что в мире вскоре наступят семь лет не бывало высоких животворящих урожаев, которые сменяются семью годами все истребляющей засухи.

Фараон поверил Богу Евреев, Который сообщил Иосифу об этом, и сказал: «где мы найдем такого как Иосиф, в котором был бы Дух Божий?». (Исх. 3:18).

И побуждаемый Богом фараон поставил Иосифа вторым после себя правителем Египта. (Быт. гл. 41; Исх. 6:13). А Иосиф, ведомый Богом, не только спас Египет от голода, но и сделал фараона самым богатым человеком в Египте. (Быт. 47:14-26).

Так почему же фараон поверил Богу Иосифа? Ведь следующий за ним фараон после смерти Иосифа пошел против Бога Евреев. (Быт. гл. 37 – 50; Исх. 1:1-10. 3:18).

Умножение избранного народа.

Местом умножения потомков Авраама Бог избрал Египет. (Быт. 15:13-16). Египтяне же, как и все люди на земле были человеками плоть-дух, у которых помышления плоти их, господствующей над духом их, были суть вражда против Бога. (Быт. 4:1-7; Рим. 8:6-8).

Они были как потомки Каина, пытавшиеся самостоятельно без Бога, создать себе рай земной согласно желаниям и похоти плоти своей. (Быт. 4:8-24). И переполнилась земля Египетская злодеяниями из-за дел плоти их и пришла в упадок. (Быт. 4:23. 6:11.12; Гал. 5:19-21. Картина 16).

Поэтому, прежде чем послать в Египет еврея Иосифа, а затем ввести туда семью его в количестве семидесяти человек (Быт. 46:27), Господь передал жрецам Египетским Свою благую весть о том, что человек не есть прах, который в прах возвращается. (Быт. 3:19).

А согласно благой вести человек есть дух с разумом и совестью, – дух человеческий живущий в человеке, созданном из праха земного. (3Езд. 16:62; 1Кор. 2:11; Быт. 2:7). И в отличие от временной плоти своей, которая и есть прах, дух человеческий вечен. (2Кор. 4:16-18).

Ибо сотворен дух человеческий по воле Бога и Христа Его Ангелами Божьими из материи мира духовного по образу Бога, Который один имеет бессмертие. (Пс. 103:4; 1Кор. 2:11; Быт. 1:27; 1Тим. 6:15.16 ППБ).

И будучи вложенным Богом в плоть тленную, дух человеческий проходит в ней от ее рождения и до ее возвращения в прах путь познания истины через познание добра и зла. (Зах. 12:1; 3Езд. 16:62; Быт. 3:19; Быт. 2:16.17; Ин. 14:6). И проходит все испытания, и соблазны, предопределенные ему Богом на этом пути. (Втор. 7:17-21; Екк. 3:1-8).

И достигнув познания истины, человек плоть-дух, ощущающий себя всеми чувствами плоти своей живущим в мире земном, преобразуется, истлевая плотью и обновляясь духом, в человека дух-плоть, ощущающего себя всеми чувствами духа своего, живущим в мире духовном, невидимом для плоти. (Ин. 14:6; 2Кор. 4:16-18).

И служит он Богу невидимому на земле в духе и истине. (Ин. 4:23.24). Когда же человек пребывает в духе, дух его человеческий может временно выходить из плоти своей и возноситься в мир духовный. (Ис. 6:1-13; 2Кор. 12:1-4; Откр. 1:10-18. 4:2).

И наученный там Самим Господом дух человеческий возвращается в плоть свою. (1Кор. 11:23-34). Чтобы, господствуя над плотью своею, законами и силами мира духовного подчинять себе законы и силы земные, для исполнения воли Бога и совершения дел Его добрых на земле, утверждаемых Господом чудесами и знамениями (Ис. 55:8-11; Мф. 12:8-14. 14:22-33; Мк. 16:15-20).

А после смерти плоти своей, которая в прах превращается, дух человеческий возвращается в мир духовный богом к Богу богов для жизни вечной с Ним и для служения Ему в духе и истине. (Быт. 3:19; Екк. 12:7; Пс. 81:1; Втор. 10:17; Лк. 15:11-32; Рим. 6:23; Ин. 4:23.24).

На основе этой благой вести жрецами Египетскими была написана книга Тота о науке «Посвящение в Древнем Египте», исполнение которой сделало Египет процветающей державой с передовой экономикой и сильной армией.

Поэтому фараон, зная Бога Всевышнего и веря Ему, отдал судьбу Египта в руки Иосифа. А затем фараон, исполняя пророческое слово Бога, поселил в Египте отца Иосифа, Иакова, с его семьей в количестве семидесяти человек. (Быт. 15:13-16. 46:27).

И за четыреста лет пребывания в стране с сильной экономикой и с могучей армией евреи, несмотря на рабство, в котором они оказались, умножились с семидесяти одного человека до двух с половиной - трех миллионов человек. (Исх. 1:8-10; Чис. 1:1-47).

Бытие 15:13-16: «И сказал Господь Авраму: знай, что потомки твои будут пришельцами в земле не своей; и поработят их, и будут угнетать их четыреста лет. Но Я произведу суд над народом, у которого они будут в порабощении; после сего они выйдут с большим имуществом.

В четвертом роде возвратятся они сюда на землю, обещанную тебе Мною, ибо мера беззаконий Аморреев доселе еще не наполнилась. И будет потомков твоих, как звезд на небе. (Быт. 12:7».

Глава 2. Исследование книги «Посвящение в Древнем Египте» на совпадение по смыслу и содержанию со Священными Писаниями.

Результаты исследования.

Результат исследования обозначен взятыми в скобки стихами Священных Писаний, поставленных в конце стихов книги «Посвящение в Древнем Египте», совпадающих с ними по смыслу и содержанию. Поэтому, уважаемый читатель, раскрывай скобки и проверяй, точно ли это так. (Де. 17:11).

Данные книги.

Книга «Посвящение в Древнем Египте», год издания 1922. Перевод с немецкого, Максим Чеботарев. 22 картины из храма посвящения в Мемфисе восстановлены Себастьяном Бумером.

Вольдемар фон Уксуль. «Посвящение в Древнем Египте».

Предисловие.

В этой книги рассказывается о посвящении юноши в древнеегипетские мистерии. Ее содержание является отчасти плодами изучения трудов различных оккультистов и мистиков. Отчасти же моей (В. фон Уксуля) фантазии на заданную тему.

Книга «Посвящение в Древнем Египте» состоит из трех частей. Первая часть называется «Испытание». В ней неофита подвергают испытаниям, во время которых он должен доказать, что у него достаточно мужества и воли для того чтобы принять посвящение. (Мф. 10:16-39; Лк. 10:1-23; Де. 9:1-43).

Вторая часть называется «Обучение». (Мф. гл. 5.6). Юноша оказывается в огромном храме, на стенах которого изображены 22 сюжета из так называемой книги Тота.

Каждая такая картина символизирует определенный этап обучения. Между изображениями существуют определенные логические связи, которые образуют систему этических правил и определяют ход обучения.

Эти связи основаны на так называемой оккультной математике, основные принципы которой я объясняю в этой книге на простых примерах.

На протяжении первых 10 дней Верховный Жрец рассказывает юноше смысл первых 10 изображений. И потом учит его произносить слово, с помощью которого можно вызвать особый дух защитника и проводника.

В третьей части книги «Посвящение» дух юноши путешествует под руководством духа проводника по невидимому миру, в то время как его бездыханное но не безжизненное тело покоится за алтарём, накрытое плащом жреца.

Каждое утро Верховный Жрец объясняет юноше смысл одного из двенадцати оставшихся изображений книги Тота. А в последний день произносит торжественное благословение, кратко перечисляя основные принципы учения, изложенного в книге Тота.

Книга Тота существовала на самом деле. С ней были хорошо знакомы многие мудрецы и мистики древности и средневековья: Аполлоний Тианский, Раймунд Луллий и другие. О ней также нередко упоминают современные писатели-исследователи.

Иллюстрации к настоящей книге восстановлены по древним изображениям и описаниям Лео Себастьяном Гумером, талантливым художником из Инсбрука.

Книга первая «Испытание».

Авторская сноска: данная книга пропущена через чат GPT и излагается в сокращенном виде.

Это было в Египте несколько тысячелетий назад. Пирамиды еще не были построены. Сфинксам и обелискам еще только предстояло вознестись над песком. Пока же лишь пальмы гордо возвышались в воздухе, пронизанном горячими лучами солнца.

В то время в Египте правила Божественная династия, которая старалась собрать в Мемфисе мудрость, исходящую из высших миров. С запада, очень издалека, пришли сияющие и принесли с собой мудрость и знание, искусства и навыки. Все, что им удалось спасти.

От владеющей даром ясновидения они узнали, что скоро на их родине произойдет ужасное землетрясение, и вся она скроется под водой. И всему континенту вместе с прекрасной столицей, которую они называли городом золотых врат, суждено было исчезнуть в гигантских волнах. И им не оставалось ничего, кроме как спастись бегством. Вот о каких временах идет речь. (Быт. гл. 6-8).

Юноша проходит через строгие испытания, чтобы доказать свою готовность стать жрецом. Он должен проявить мужество, волю и умение молчать. Каждый год он предстает перед Верховным Жрецом, который решает, готов ли он к посвящению.

После нескольких неудач юноша в конце концов получает возможность пройти испытания. Юноша проходит через темный проход и останавливается перед пропастью. Преодолевая страх, он прыгает в пропасть и оказывается стоящим на дне водоема. Затем он проходит через огонь, который оказывается иллюзией.

В конце концов, он отказывается от плотских удовольствий в пользу мудрости и знаний.

Верховный Жрец приветствует юношу как нового жреца и объясняет, что его жизнь разделилась на две части: прошлое и будущее, полное знаний и новых испытаний. И говорит ему: Войди в эту купель сын мой и соверши священное омовение.

Юноша шагнул в наполненную водой купель по форме напоминающую саркофаг. Эта вода - могила для твоего прошлого. Входя в неё, ты отбрасываешь все, что было.

Выходя из нее, думай о том, что смерть не имеет над тобой никакой власти, и ты не будешь оставаться в могиле вечно.

Погрузись в эту воду. Оставь мне свою накидку и набедренную повязку в знак того, что отныне в могиле будет оставаться только твоя оболочка. Юноша окунулся в воду. Потом вышел из купели. (Де. 2:37.38; 1Пет. 3:18-22).

«Облачить его в белый плащ жрецов Осириса» приказал Верховный Жрец. Теперь ты один из нас, продолжал он, обращаясь к юноше. Теперь ты тоже жрец, а значит наш брат. (Мф. 23:8). Ты ступил на путь, но стоишь в самом его начале. (Ин. 14:6).

Впереди много ступеней таких испытаний, но таких как сегодня, больше не будет. Тебе предстоит многому научиться, прежде чем ты завершишь великое путешествие посвящения. Теперь можешь идти отдыхать. Завтра утром к рассвету ты должен быть в большом зале. Верховный жрец удалился.

На следующее утро жрецы собрались в библиотеке храма. Юноша присоединился к ним. Перед самым восходом солнца они разбились на пары, и торжественно прошествовали из библиотеки к двум огромным статуям. Там они сели прямо на песок и застыли в медитации, положив руки на колени.

Как только солнце показалось из-за гор осветив желтые пески пустыни, жрецы благоговейно пали ниц. Когда лучи солнца коснулись уст статуй, послышался высокий чистый и звонкий звук, подобный дрожанию туго натянутой струны.

Жрецы поднялись на ноги. Верховный Жрец обратился к неофиту. Теперь ты один из нас, сказал он.

Но мы все получили подтверждение нашего сана из уст этих мертвых камней. Поэтому сейчас мы спросим у богов, хотят ли они завершить начатую тобой работу? Сейчас камень должен ответить тебе, дитя солнца, точно так же, как он откликнулся своим звенящим голосом на утреннее приветствие светила.

Жрецы расположились полукругом перед колонной и ритмично запели. Они начали с «до», первой ноты октавы: «Осирис! Осирис! Могущественный Владыка! Дай ответ умоляющему сыну». Потом они перешли ко второй ноте «ре» октавы: «Исида! Исида! Великая Мать! Дай ответ умоляющему сыну».

На третьей ноте октавы «ми» они пропели: «Гор! Гор! Божественный Дух! Дай ответ умоляющему страннику». Потом они перешли к «фа», четвертой ноте октавы: «Тот, кто всем законам подчиняется, хочет все законы отменить».

На ноте «со» пятой октавы, они пропели: «тот, кто богов боится и чтит, сам хочет богом стать». На шестой ноте «ля» они пропели: «кто в любви пробуждается для прекрасного, того любовь делает прекрасным».

Наконец все они запели с удвоенной силой на седьмой ноте октавы «си»: «Осирис, Изида и Гор! Вы трое дайте нам знак. Придите сюда». И если вы принимаете его как своего сына, пусть мертвый камень запоет.

Как только жрецы пропели эти слова, из уст статуи полился тот же чистый звук, который она издала при восходе солнца.

Верховный Жрец сказал: благословен ты, сын мой. Даже камень заговорил. Даже камень сказал, что ты угоден богам. (Лк. 19:37-40).

Жрецы вновь построились по парам и распевая гимн, направились в библиотеку. Через минуту белоснежная процессия скрылась в темных вратах храма.

Книга вторая «Обучение».

На следующий день, незадолго до рассвета, пришел молодой жрец и отвел юношу в хорошо знакомый зал с двадцатью двумя картинами. Вскоре появился и Верховный Жрец, который после доброжелательного и искреннего приветствия, сказал, что в этих картинах содержатся в символической форме все наши знания. В них хранится то, что пожелали открыть нам боги. Это то, что мы, смертные, способны постичь.

Эти картины, которые мы называем книгой Тото и которые отражают содержание сорока двух книг Тота Бога мудрости, повествуют о сущности Бога, которому мы служим. (Сир. 1:1-10).

И о человеке и его судьбе, о мире и его развитии. В них зашифрованы вечные законы, которые лежат в основании всех искусств всей вселенной, и всех наук. Сейчас ты даже не в силах представить, сколько знаний содержит в себе эта книга.

Но скоро я дам тебе ключ, который поможет тебе ее прочитать. (Лк. 11:52. 24:44-48; Ин. 5:39). Ты будешь проводить здесь долгие часы получая от этих картин свет и знания. Когда настанет время я расскажу тебе о таинственных отношениях, которыми связаны эти картины.

Сегодня же я просто хочу показать тебе что именно ты можешь почерпнуть из этой книги. В ней ты сможешь прочитать все о своем развитии и всей жизни на земле. И о тени счастливой вечности, которую ты провел на своей настоящей родине, то есть в духовном мире. (Быт. 2:7-15; Ис. 11:1-6-9). Ибо ты вышел из лона Божественного и вернёшься туда вновь. (Лк. 15:11-32; Рим. 11:36; Екк. 12:7).

Мысль есть начало всех вещей. Все было сотворено Божественной мыслью. (Ис. 55:7-11). Взгляни на первую картину.

Картина первая. Маг. Осирис. Абсолютная активность.



Она называется Осирис и символизирует высшего, бесконечного, вечного и невыразимого Бога, которого никогда нельзя постичь до конца здесь. (1Тим. 6:13-16). Изображен не Сам Осирис, а Его символ, Его Сущность. Ты видишь человека в одеяниях мага.

Это Знающий, который постиг и подчинил себе вечные законы. Обрати внимание на Его руки. Он повелевает небесами и творит на земле. (Пс. 102:19; Быт. 1:1-31).

Поэтому Он являет Собою воплощение великого древнего Божества, Творца, от Которого все происходит и к Которому все возвращается. (Рим. 11:36).

Руки Которого простираются повсюду. И Который все видит и все слышит. Он всемогущ и вездесущ. (Пс. 138:1-24).

Он является также и великим мудрым Законодателем. (Ис. 33:22). Он создал законы, которыми управляет творением и поддерживает его. (Втор. 28:1-68). Ему подвластны духи, люди, стихии и силы природы. Все живое и все мертвое. (Ин. 1:1-4. Кол. 1:12-16).

На столе пред ним четыре символа: жезл, чаша, крест или меч, и монета. У этих символов множество значений.

Сегодня я скажу тебе только то, что эти предметы символизируют человеческое тело и человеческое общество. Жезл - это голова в которой рождаются мысли. Чаша символизирует принимающую дышащую грудь. Меч, изменяющий судьбы держав, представляет желудок, который переваривает пищу.

Если рассматривать общество как единый организм, жезл это те, кто способствует духовному развитию человечества, то есть поэты, изобретатели и художники.

Монета - символ половых органов, благодаря которым появляются новые поколения.

Меч, это символ тех, кто жаждет перемен, воинов, которые изменяют жизнь людей. Монета символизирует плодовитых людей из низших классов, благодаря которым пополняются другие слои общества.

Осирис, это великая единица. (Втор. 6:4. ППГ). Из Него происходит бесконечный ряд чисел. Но Сам Он не происходит ни из чего. (1Тим. 6:15.16).

Ты тоже произошел от Него. (Быт. 1:27.2:7). Твой дух, глубочайшая сущность твоей личности, искра этого изначального огня, капля изначального океана. (1Кор. 2:11; Быт. 1:27). Твоя жизнь со всеми ее подъемами и спадами складывается так, как угодно Его воле. (Пс. 29:26).

Рано или поздно ты вернешься к Нему, и круг замкнется. (Рим. 11:36; Откр. 1:8). Вот что символизирует змея, кусающая собственный хвост.

Твой дух имеет Божественное происхождение. (1Кор. 2:11). Поэтому он есть бог. (Пс. 81:1-8). Он обладает всеми свойствами Божественного как капля воды обладает всеми свойствами великого океана, омывающего землю. Пока что твой дух спит. Но рано или поздно он проснется и начнет управлять тобою. (Гал. 5:16-23).

Ни тело с его потребностями, ни душа с ее желаниями и устремлениями, не способны вознести тебя до уровня бога. Только Божественное в тебе сделает тебя богом. (Быт. 1:27; 1Кор. 2:11). Богов много. (Пс. 81:1-8). Ты станешь одним из них. (Быт. 3:5).

Существует только один Верховный Бог, Творец и Вседержитель. (Втор. 6:4. ППБГ; 1Тим. 6:15.16. ППГ). Но у Него много детей, которые наделены Его природой, Его сущностью. Это осознающие. (Откр. 7:9).

А сейчас слушай меня внимательно. Люди, это бессмертные боги, а боги когда-то были смертными людьми. (Пс. 81:1-8). Вот та цель, к которой ты должен стремиться с этого дня. Теперь иди с миром. Встретимся здесь завтра утром.

Картина вторая. Жрица Исида. Абсолютная пассивность. Божественная Мать.



На второй день Верховный Жрец сказал: первая картина показала тебе твоё происхождение и твою цель.

Ты узнал, кем должен стать. И получил самые общие ответы на вопросы: «откуда мы пришли и куда мы идем?». (Быт. 1:27. 2:7; Ин. 14:6).

Сегодня ты будешь созерцать вторую картину: «Исида. Божественная Мать». Единица разделилась и появилась двойка. К мужскому началу прибавилось женское. Или вернее женское начало было выделено из мужского. (Быт. 1:27).

Эта картина называется жрица. Она указывает тебе первый шаг на том пути на который ты ступил вчера. Ты видишь царственную госпожу, восседающую на троне перед завесой. В левой руке у нее два ключа. А в правой - свиток.

Она говорит тебе: если хочешь узнать, что скрывается за завесой, если хочешь увидеть то, что пока для тебя невидимо, и развить свои скрытые способности ты должен читать книги. (Лк. 24:44-46; Ин. 5:39). И прежде всего книгу Тота.

Когда придет время я открою дверь в тайные сферы теми ключами, что держу в руке. И ты еще при жизни сможешь войти как в царство боли и наказания, так и в царство блаженства и вечного счастья. (Быт. 3:24; Откр. 1:10).

Ты увидишь, что всюду царит великий закон **сева и жатвы**. Ибо любой наш поступок есть посев, а любой опыт есть урожай. (Быт. 8:22). Ты поймешь, что видимое всего лишь отражает невидимое и происходит из него. (Евр. 11:3).

Храм, в котором мы сейчас находимся, сначала возник в творческом воображении мастера. И только потом был построен. (Ин. 1:1-3). Точно также и вселенная. Сначала она существовала в Духе Творца. И только потом Он вдохнул в нее жизнь и сделал ее материальной. (Кол. 1:12-16; Быт. гл. 1.2). Теперь отправляйся учиться. Пусть содержание священных книг проникнет в твой ум и породит в нем свежие более глубокие мысли.

Картина третья. Царица. Дух. Абсолютная нейтральность.



На третий день Верховный Жрец остановился перед третьей картиной и сказал: картина, которую ты видишь перед собой, сын мой, символизирует Бога Гора, орла, Дух. Гора принято изображать в виде человека с головой сокола.

Но здесь нет этого образа. Ты видишь перед собой символическое изображение сущности этого Бога. Гор был Сыном Исида и Осириса. (Ин. 1:18; Кол. 1:12-16).

Эта картина также называется Царица, так как на ней изображена женщина с символами власти. В руке у нее скипетр, на голове усыпанная звездами корона. У ног ее раскинулся цветущий весенний луг.

Цветы говорят о том, что она правит землей. Орел и звезды на короне означают что она правит не только на земле, но и в небесах. Царица, повелевающая вселенной, это природа, всепроникающая жизненная сила, Дух.

Вселенная происходит из мыслей изначального существа точно также, как слова, которые мы слышим и поступки, которые мы видим, происходят из наших мыслей. (Ис. 55:8-11). Однако в мыслях правит тот же Дух, что и в словах и поступках.

Таким образом ты видишь перед собой Божественный треугольник: Осирис - Мысль, Исида – Слово, Гор – Дух. Гор есть Дух, происходящий от Бога. (2Кор. 2:17; Кол. 1:15).

Он творит жизнь и поддерживает ее с помощью вечных законов. (Быт. 1:1-3; Лев. 26:1-46; Ис. 55:8-11; Ин. 1:1-3; Кол. 1:15.16). Исполнишь Им, достигни согласия с Ним и покорись Ему. (Рим. 8:9-16; Пс. 36:7). И Он унесет тебя на своих орлиных крыльях к твоей цели к совершенству. (1Иак. 2:1-6).

Взгляни на орла, сидящего на скале рядом с царицей. Он символизирует неисполненные обещания. Пока что он отдыхает, но уже готов расправить свои могучие крылья если ты согласишься ему подняться вместе с тобой к солнцу.

Его девиз вверх, а не вперед как считают многие. И для кого движение вперед в действительности является движением назад. (Лк. 9:59-62).

Вселенная развивается ввысь по огромной спирали. И все, что двигается против этого закона, само себя уничтожает. (Лк. 18:9-14). Сын мой, вселенная это два гигантских потока, которые соприкасаются, пересекаются и соединяются друг с другом не смешиваясь. При этом, - не теряя своих уникальных качеств и не упуская из виду своих целей.

Эти два потока называются духовный поток и волна жизни. (Быт. 1:1; 2Кор. 5:1). Духовный поток зарождается в сердце Бога. Отдельные его искры, души людей, нисходят в материю чтобы бороться с ней и превзойти ее. (Зах. 12:1; 3Езд. 16:62.63).

В этой борьбе они развиваются. В царстве смерти они очищаются и потом взмывают ввысь в царство жизни. (Екк. 12:7). Они остаются там, пока не будут вновь притянуты материей, чтобы получить новый опыт, достичь большей зрелости, и в борьбе с трудностями обрести новые силы. (Евр. 5:13.14).

Таким образом, дух то воспаряет, то нисходит. Но с каждым разом поднимается все выше и выше по Божественной спирали. Чем выше он возносится, тем большую любовь и теплоту он излучает.

Эта теплота сжигает в нем всякое себялюбие и корыстолюбие, и в конце концов он становится ярким пламенем любви и достигает самой вершины. (Мф. 11:7-14; 1Кор. 13:8). И там соединяется с изначальным огнем. Это так называемый Великий Скачок. (Ин. 14:6).

Дух нисходит в материю не только для того, чтобы развиваться, но и для того, чтобы оказывать на нее облагораживающее одухотворяющее влияние.

Он влияет на любую материю с которой соприкасается и в особенности на ту материальную форму в которой временно прибывает. (Гал. 5:16-23).

Эти материальные формы являются продуктами или вернее проявлениями великой волны жизни, которая тоже непрерывно развивается, порождая все более сложные и совершенные живые формы. (Екк. 3:1-8).

Волна жизни тоже берет свое начало в Боге. (Рим. 11:36). Она пронизывает пространство и время. Мир камней и металлов создается уже много тысячелетий из эфира и воздуха, из воды и осадков невидимых частиц, которые образуют всевозможные соединения.

Жизнь проявляется в этой тяжелой материи очень медленно. В ядре земли образуются кристаллы. А на ее поверхности ветер разрушает камни. На разрушенных ветром камнях прорастает мох, потом появляются папоротники.

Камни продолжают разрушаться. И растительность становится все более пышной и разнообразной. Точно также развивается и животный мир от низших форм к высшим. (Быт. гл. 1).

Так волна жизни прокатывается по царству животных и растений, людей и духов, создавая новые все более сложные формы и в конце концов возвращается вновь в объятия Бога. (Откр. 1:8; Рим. 11:36).

Эти две переплетающиеся спирали, поток духа и волна жизни, и определяют эволюцию вселенной. (Быт. 2:16.17).

Однако сын мой помимо этого естественного пути есть и другой путь к вершине, более короткий, но и более сложный. Этот путь называется «Посвящение». (Ин. 14:6).

Ты можешь достичь вершины по широкой дороге. Она поднимается вверх постепенно по пологому склону.

А можешь отправиться по крутой опасной и узкой тропинке. Второй путь намного быстрее, но и намного труднее. (Мф. 7:13.14).

Некоторые души созданы для посвящения - это избранные. (Лк. 6:13. 10:1; 1Кор. 15:5.6; Евр. 11:15). Они хотят достичь цели как можно быстрее, чтобы помочь остальным на этом пути. Их жизнь полна боли и страданий. (Ин. 15:20).

Но в то же время она богата озарением и радостью. (Мф. 5:1-16). За одно воплощение на земле им приходится проживать множество жизней. Но даже это их не останавливает.

Эти люди ведомы богами и подчиняются только им. Это те, кто стремится к знаниям, кто ищет ответы на вопросы откуда мы пришли и куда мы идем. Они готовы к любым испытаниям.

И ты один из таких людей. Они достигают зрелости раньше других и находят радость уже в этой жизни. Одаривают окружающих помощью и поддержкой, утешением и служением, заботой и любовью. (Иер. 1:1-19).

Таков и твой путь. Теперь иди и возблаговари великого Бога. (1Фес. 5:12-23).

Картина четвертая. Фараон. Закон. Воля.



На четвертый день Верховный Жрец сказал: «Сейчас сын мой ты стоишь перед картиной, которая называется «Фараон». На первой картине ты видел Бога Творца, повелевающего стихиями». (Мф. 8:23-27).

А на этой четвертой изображен Бог, Который посредством законов повелевает творением. (Евр. 8:10-13). Символ творения – куб, на котором восседает фараон. Вселенной управляют законы. Никто не может от них уйти.

Две короны на голове фараона и два скипетра в его руках говорят о том, что с помощью законов Он управляет как видимым миром, так и мирами, которые пока что для вас незримы.

(Ис. 45:12). Вселенная, которой Он повелевает изображена в виде куба. Ибо в основе творения лежит закон четверки.

Божественное три едино: Осирис, Исида и Гор. Вечное начало или активный принцип расщепляется и отделяет от себя пассивный принцип. Таким образом возникает двойка. (Быт. 1:27).

Следствием существования этих двух принципов становятся отношения между ними. Так появляется тройка. (Ин. 1:18; Кол. 1:12-16). Вот почему символом Божественного всегда является треугольник.

Когда Бог, живущий в высших духовных сферах решает творить вселенную с тысячами солнечных систем и мириадами звезд, этот видимый мир становится четвертой частью. (Быт. 1:1-25).

Таким образом треугольник превращается в четырехугольник. Вот почему символом вселенной является четырехугольник. Этот таинственный закон четверки действительно проявляется повсюду.

Существуют четыре стороны света, четыре элемента, четыре времени года. Один делится на четыре части. Между рождением и смертью человек проходит в своем развитии четыре стадии: детство, юность, зрелость и старость.

Если ты хорошенько задумаешься, сын мой, то поймешь, что и сам состоишь из четырех частей: тела, жизненной силы и духа, и «я». (тело, кровь, дух, совесть). (3Езд. 16:62; 1Фес. 5:23; Лев. 17:14).

И у тебя есть материальное тело и жизненная сила – (кровь), которая его пронизывает и озаряет. (Лев. 17:14). Эта сила проявляется как едва различимое свечение для того, кто способен ее видеть (Мф. 5:14-16).

После твоей смерти эти два компонента распадутся на частицы, из которых они были образованы. (Быт. 3:19). Ибо смерть есть не что иное, как ослабление связей между теми четырьмя частями, из которых мы состоим.

Третья часть, это твое духовное тело (дух). Оно соткано из очень тонкой материи и по своим свойствам похоже на твое материальное тело. (Лк. 24:36-43). После смерти дух покидает видимую оболочку (тело), одновремен с четвертой частью «я», или Божьей искрой (совестью). (Рим. 2:14-16).

Затем дух- разум духа-совесть проходит через царство теней и смерти и в конце концов попадает в царство света и жизни. (Екк. 12:7; 3Езд. 16:62.63; Откр. 11:15). Как видишь, четверка лежит в основе всего, в том числе и нашего с тобой устройства.

Обрати внимание на позу фараона. В ней символически отражена еще одна великая истина: Бог правит своим творением. (Втор. 28:1-68). Взгляни на его руки. Не правда ли, что вместе с головой они образуют треугольник? А теперь посмотри на Его ноги. Скрещиваясь они образуют четырёхугольник.

Таким образом перед тобой треугольник, расположенный над четырехугольником. Это расшифровывается так: Бог правит вселенной. (Иов 38:4-41).

Если ты хочешь изучить вселенную и узнать как-можно больше о сущности Бога, ты должен прежде всего изучить законы, с помощью которых Бог управляет Своим творением. (Исх. 20:1-17; Втор. 28:1-68).

Законы Бога это первое что ищущий обнаруживает на пути к истине. (Лев. 18:5; Ин. 14:6). А теперь иди с миром и подумай над тем, что я тебе сейчас сказал.

Картина пятая. Верховный Жрец. Авторитет. Разум.



На пятый день Верховный Жрец сказал: сын мой, сегодня ты стоишь перед картиной, которая называется Верховный Жрец, как и я. Эта картина символизирует веру, власть, устные наставления и тайные знания, которые передаются только шепотом. (Иов 33:14-30).

Верховный Жрец сидит перед завесой, как и жрица на второй картине. Логично предположить, что эти две картины связаны между собой.

Такая связь на самом деле существует. Оба изображения указывают на важность наставлений. Но между ними есть различие.

Жрица держит в руке свиток. То есть советует тебе искать мудрость и советы в книгах (Лк. 24:44-47).

А у Верховного Жреца нет никакого свитка. Его рука указывает вверх на высшие миры. Так он подчеркивает важность устных наставлений. (Иов 33:14-30). То есть таких наставлений, которые ты сейчас получаешь от меня.

Устное обучение включает в себя не только объяснение глубочайших всеобъемлющих и священных символов, которые ты видишь перед собой, но и передачу тайных и очень действенных знаний, которые приподнимают завесу, отделяющую нас от незримого мира. (Исх. 3:1-22. 4:1-17; Ис. 55:7-11; Мф. гл. 5.6).

Этот вывод очевиден, поскольку на обеих картинах есть завеса и ключи. (Лк. 11:52). То есть указана одна и та же цель: открытие обоих великих царств скрытых за завесой. (Исх. 40:5. 26:33). Открытие и познание этих царств обязательно и полезно. (2Тим. 3:14-17).

Не познав великого плана, ты не сможешь установить отношения с высшими существами и принять участие в эволюции вселенной. Есть тайны, которые можно передавать только в определенное время и только тому, кто готов к этому. (Откр. гл. 4-22).

Сегодня такое время настало для тебя. Сейчас я скажу тебе тайное слово, назову имя, которое является ключом к незримым мирам. (Ин. 14:6).

Верховный Жрец склонился над юношей и прошептал ему на ухо имя, состоящее из пяти слогов*. Запомнил? Да. Повтори, прошепчи это слово мне на ухо.

Юный жрец повторил тайное слово. (Христос Владыка. Дан. 9:25-27. Иисус Христос. Ин. 15:16).

Очень хорошо сын мой. Не забудь это слово. Но никогда не произноси его без надобности. (Исх. 20:7). Ибо это может повлечь за собой ужасные для тебя последствия. В этом слове содержится то, что до этого часа было тебе неизвестно. (Ин. 14:6).

Вечером этого и четырех последующих дней ты должен после медитации лечь в постель и произнести вслух слово, которое я только что тебе передал. В этом слове заключены Божественные силы. (Ин. 1:1-4).

Они призывают с плана, который находится на один уровень выше нашего духа, дух, которому духи с еще более высоких планов, поручили заниматься твоим обучением. (Еф. 4:11-15).

Он будет являться тебе каждую ночь в течение пяти дней, начиная с сегодняшнего. Не забывай наши главные правила: знать, желать, сметь, и молчать.

Между этой картиной и картиной второй «Жрица» существует еще одно отличие. У жрицы нет учеников. Она словно говорит: все что вам нужно, вы найдете в книгах.

А перед Верховным Жрецом ты видишь учеников, которые тянут к нему руки прося наставление. Эти ученики одинаково припали к ногам учителя - стремление к знаниям. Но их мотивы различны.

На это указывает разница в цвете их одеяний. Ученик в белом символизирует белую магию. (Мф. 10:1-3). Ученик в черном - черную магию. (Мф. 10:4). Таким образом, здесь путь раздваивается.

Намерения ученика в белом искренни. И поскольку его правая рука прижата к сердцу, его мотивы чисты. Он стремится вперед и к Богу.

Он полон благоговения и хочет узнать Божественный план для мира, чтобы принять участие в его исполнении. Он хочет помогать, служить и приносить пользу. (Лк. 10:1-20).

Ученик в черном совсем не таков. Он тоже жаждет знаний, но его мотивы нечисты. Он стремится к знаниям и силе ради собственной выгоды. Его сердце наполнено алчностью и похотью. Он стремится к удовольствиям. Но эгоизм рано или поздно погубит его. (Мф. 27:1-10).

Всегда держись пути любви и света и избегай скользкого пути, себялюбия и тьмы. (Втор. 28:1-14. 15-68; Ин. 14:6; Иер. 23:12. 50:32). Теперь иди с миром и возблаговари богов, которые тебя избрали.

Весь день юный жрец думал о приближающемся испытании. Вновь и вновь он повторял про себя пять слогов священного слова. Наконец солнце опустилось.

Юноша сел на подстилку для медитации, но никак не мог сосредоточиться. Его мысли то и дело возвращались к таинственному слову. С трудом завершив медитацию он лег. В окне показался серп убывающей луны.

Знать, желать, сметь и молчать. Он произнес священное слово вслух. Некоторое время ничего не происходило. И вдруг его пронзил невероятный страх, ужас, который парализовал его тело и душу.

Он ничего не увидел. Но почувствовал, что рядом с ним появилось что-то страшное, что-то сверх естественное. Какое-то время это нечто оставалось рядом с юношей. А затем исчезло так же внезапно, как и появилось.

Юноша облегченно вздохнул, попросил защиты у богов и заснул.

Картина шестая. Красота. Любовь.



На шестой день Верховный Жрец сказал, что на шестой картине, которая называется «Красота или «Любовь», изображен юноша, в нерешительности стоящий перед двумя женщинами. Ему нужно выбрать одну из них.

Дух, символом которого является картина 3 ставит избранных перед выбором. (Втор. 30:19). Женщина справа символизирует мудрость. А нагая женщина с цветами в волосах, стоящая слева - чувственность.

Как и за всеми нами за юношей наблюдают. (Пс. 138:1-12). В облаках над ним ты видишь ангела, который целится из лука в пространство между юношей и обнажённой женщиной.

Если юноша выберет мимолетное чувственное удовольствие, он будет сурово наказан высшими силами ради его же блага. Потому что тогда он сможет задуматься и вернуться на правильный путь. (Пч. 7:6-27. 23:26-28).

В тот день, когда тебя подвергли испытаниям, сын мой, ты сделал выбор в пользу мудрости, которая дарует чистую вечную радость. (Екк. 7:11-13). Но испытание еще не закончилось. Нет, с нашей стороны их больше не будет.

Но в тебе будет вновь и вновь вспыхивать стремление к продолжению рода, которым боги наделили всех людей. (Быт. 9:1-7).

Кроме того, есть невидимые нам сущности, духи низшего порядка, которые наслаждаются человеческой чувственностью, питаются испарениями семени и крови и возбуждают смертных внушением похотливых мыслей.

Для того, чтобы противостоять этому пагубному влиянию, ты должен полностью подчинить себе свой ум и размышлять о Божием. (Кол. 3:2; Сир. 39:1-14).

Стремление к продолжению рода благословенно если мы направляем его в нужное русло. Это стремление было даровано нам богами не для получения преходящих чувственных удовольствий.

А для произведения на свет здорового потомства. Ибо человечество должно умножаться и развиваться. (Быт. 1:28. 9:7). Однако высшая воля богов заключается даже не в этом, а в том, чтобы мы духовной работой и концентрацией преодолевали это стремление. (Лк. 16:16.17).

И чтобы благодаря этим усилиям отдельные представители рода человеческого достигали высших уровней духовного развития и помогали развиваться всем остальным. (Мф. 10:1-27). А теперь иди с миром.

Этим вечером юный жрец вновь произнес тайное слово и несколько минут напряженно ждал. Как и накануне, сквозь окно в комнату лился лунный свет.

Внезапно юношей снова овладел сильнейший ужас. У входа в комнату он увидел нечто вроде колонны сотканной из облака. Призрак стоял неподвижно.

Юноша не мог произнести ни слова, только изумленно рассматривал приведение. Оно исчезло точно также как появилось, неожиданно и беззвучно.

Картина седьмая. Колесница Осириса. Исполнение.



На седьмой день Верховный Жрец сказал, что все эти изображения связаны друг с другом. И сквозь всю книгу Тото проходят тайные пути. Всем управляют магические системы, основанные на отношениях между числами.

Сегодня я расскажу тебе о пути Осириса. Этот путь связан с властью Осириса и проходит через каждую третью картину, начиная с первой и заканчивая девятнадцатой.

Таким образом он включает в себя семь картин: первую, четвертую, седьмую, десятую, тринадцатую, шестнадцатую и девятнадцатую.

Первое, что мы смертные можем узнать об этом Боге, Который пребывает в высших сферах и остается непостижимым для большинства людей, является существование определенных законов - картина 4. (1Тим. 6:13-16; Иак. 4:12; Иез. 20:19.20; Пч. 18:9).

Но законы предполагают власть - картина 5. А там, где есть Божественные законы и власть, появляется красота - картина 6. (Быт. 2:1-3).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.