



Проект Биома

Глава 1

(черновая)

Аода Керадай

18+

Аода Керадай

Проект Биома 1 глава (черновая)

«Автор»

2026

Аода Керадай

Проект Биома 1 глава (черновая) / Аода Керадай — «Автор»,
2026

Несколько героев пытаются выбраться с космической станции после внезапно объявленного карантина. Чтобы добраться до челнока, нужно умудриться ещё и не погибнуть от патогена, стремительно распространяющегося по колонии. Кто-то остаётся на месте в ожидании спасения, а кто-то решается сделать это самостоятельно.

Содержание

Глава первая: Обратная сторона	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Аода Керадай

Проект Биома 1 глава (черновая)

Глава первая: Обратная сторона

Большая лаборатория, стерильный, холодный свет и тишина. Группа учёных, которым предстоит работать в этом помещении, собралась перед монитором на стене, ожидая сигнала от главного корабля. Внешняя камера слежения передаёт картинку — пиксели бегают по цифровому полотну. Вся команда проекта следила за тем, как челнок вылетает из корабля и направляется на их станцию Персефона. Он должен доставить особый груз — капсулу с микроорганизмами, найденными на поверхности планеты Лео-36с. На орбите этой планеты вращается астероид 28.2022-801Hibatta, вобравший в себя часть её материи и другого космического тела. Он стал идеальной площадкой для возведения исследовательской колонии.

Несколько месяцев учёные ждали открытия сектора Б.6, который был построен специально для исследования внеземной жизни. Сектор является частью большого кластера исследований. Это просторная комната с различным оборудованием и, самое главное, небольшим изолированным помещением, отделенным прочным панорамным стеклом. То помещение полностью герметично и никак не связано с основным залом. Из самой лаборатории попасть в него нет возможности, только по инженерному коридору за пределами обшивки сектора. Каждый уровень очистки безжалостно уничтожает бактерии и вирусы, чтобы рабочее пространство было стерильным.

Небольшой корабль плавно влетает в ангар. После посадки из него выходит мужчина в скафандре — он несёт ту самую капсулу. Таких особо важных гостей в шутку называют курьерами. Далее он идёт к длинному инженерному коридору, что представляет собой по сути проход, закрытый только от внешнего воздействия. Воздух имеется только в верхней части пути, в буферной комнате, перед входом в изолированную комнату.

Система безопасности кластера докладывает о каждом этапе доставки груза: "Курьер входит в инженерный коридор... Впереди очистка... Курьер в отсеке... Очистка пройдена... Направляется к входной двери... Дверь разблокирована... Курьер на месте".

Мужчина в скафандре устанавливает капсулу с материалом на подставку для работы манипуляторов. Разворачивается, уходит, дверь закрывается и блокируется. Голос системы безопасности объявляет: "Дверь заблокирована... Давление снижено... Пространство готово к работе".

Плавные и точные движения механического манипулятора открывают сосуд с ценными микроорганизмами. За работой Доктор Ферриантэ, светловолосая женщина, руководитель проекта по изучению жизни на этой планете. Она внимательно смотрит на мониторы, один из которых показывает ей общую картину, а второй даёт информацию от микроскопа. Её коллеги стоят рядом и с большим любопытством всматриваются в содержимое сосуда. Левый манипулятор отказывается исполнять команды. Движение его прерывисто, что для точной работы категорически не подходит. Женщина переводит взгляд вправо, где стоит доктор Кенотта — высокий мужчина с пепельными волосами и серыми глазами, ровесник Ферриантэ. Он проводит пальцами по щетине и думает: "Перед пуском наш техник делал проверку и сказал, что всё исправно. Ждали 5 лет, придётся ещё ждать" — произносит разочарованно доктор Кенотта, стоя у прозрачной стены.

Кенотта — Ты опять меня сканируешь?

Ферриантэ — С чего ты взял?

Кенотта — Зелёными глазами исподлобья просвечиваешь.

Ферриантэ — Я всего лишь хотела сказать, что нужно снова вызвать инженера для проверки оборудования. Я пока так постараюсь закрыть колбу.

Кенотта — Иногда меня тревожит такая ровная и размеренная манера говорить, будто тебя совсем нельзя взбудоражить.

Старший из коллег, доктор Гиаргханд стоит в стороне. Скрестив руки, он наблюдает за работой чёрными, как космическая бездна, глазами, приподняв подбородок. Волосы и борода настолько темные, что практически не бликуют на свету. Внешним видом он вовлечён в работу, а в мыслях он отмечает свой сороковой день рождения на планете в соседней звёздной системе.

Он стоит возле небольшого контейнера с прочным стеклом, окантованным металлическим каркасом. Ещё один особый груз, который был привезён самими учёными с корабля-матери. В нём находится что-то живое, ведь оно будто пытается разглядеть, что находится за большим стеклом. Что же за груз они привезли? Странная субстанция медленно перетекает по кубическому метру контейнера, которую между собой незатейливо называли Биома.

Бесформенное существо отдалённо напоминает амёбу. Почти чёрное тело с голубоватым оттенком. Под полупрозрачной мембраной, если приглядеться, можно было увидеть крошечные цветные органеллы.

"Биома сегодня очень активно себя проявляет. Может, стоит переместить его ближе? Мне кажется, оно очень заинтересовано" — спросил доктор Гиаргханд, интересуясь мнением коллег, показывая пальцем на контейнер.

Кенотта — А может оно изучает профессиональную работу доктора Ферриантэ? Может это оно нас познаёт, а не мы его.

К этому времени инженер сектора поднимается по лестнице внешнего коридора, откуда приходил "курьер". Он также проходит все процедуры, а затем входит в открывшуюся дверь рабочего пространства. Мужчина подходит к манипуляторам, но смотрит не на механизмы, а на доктора Ферриантэ. Затем скидывает шлем на пол и разводит руки в стороны. Женщина встаёт со стула и замечает в его руке какой-то предмет. Инженер улыбается и громко произносит фразу, которую они хорошо знают: "Прими свою суть, смились с волей Вселенной. Оно не станет вашим спасением".

Понимая, что в руках у него пульт от бомбы, учёные бросаются прочь от стеклянной стены. В этот момент гаснет свет, гравитация стремительно падает, а ударная волна от бомбы уничтожает преграду.

Спустя какое-то время женщина с трудом открыла глаза и поняла, что её отнесло волной к дальней стене. Она зависла прямо над полом. Треснувшая капсула, в которой был образец, медленно вращалась в воздухе, а осколки её крышки поблёскивали от языков пламени. Пыль, пучки огня на разбитых частях отделки и звон в ушах. Женщина оглянулась и поняла, что содержимое сосуда было разбросано. Часть на полу, часть на стене прямо над ней и, что страшнее всего, часть материала была на её белой одежде. Она взглянула на руки, порезанные осколками взорвавшейся стены, на них тоже были тёмные частички. Ужас просачивался из глубин грудной клетки, быстро растекался по венам, отдавал в голову и холодеющие кисти.

Включилось аварийное освещение, а значит, совершившие теракт люди не затронули резервные аккумуляторы. Возможно, и запасная линия цела. Датчики включились и голос системы объявил: "Уровни кислорода и углекислого газа в норме, давление в секторе и коридоре в норме, разгерметизации и опасности нет. На время устранения неполадок с питанием двери секторов остаются заблокированными".

Под потолком доктор Нуа — добродушный и самый молодой в команде. Он тоже только что открыл глаза. Отряхнул пыль и мусор с русых волос и проговорил: "Ситуация не из приятных. Нас теперь надолго посадят на карантин, пока не разберутся, опасно ли для нашего иммунитета содержимое той колбы. Правда, пока гравитация не появится, группа зачистки не сможет к нам попасть. Много взвешенных частиц, в дезинфекции толку мало".

Доктор Гиаргханд, что висел примерно на половине высоты, начал довольно экспрессивно и очень громко высказываться: "Какого чёрта это было? Как этот долбаный фанатик оказался здесь?"

В монолог вмешался Нуа: "Эти проповедники чистого пути, видимо, никогда от нас не отстанут".

Его перебил разъярённый Гиаргханд: "С первых дней, как только с ними стали считаться, я сказал, что добром это не кончится! Вместо того, чтобы и дальше рассказывать про естественный путь человека, они начали мешать новой медицине".

Кенотта — Да как он вообще пронёс сюда бомбу? Чего он хотел этим добиться? Если уж это была попытка остановить исследования, то она была провальной.

Нуа — Наверное, к счастью для нас, они не всегда поступают логично. Возможно, это был просто акт протеста. Но откуда они узнали, что у нас есть образец с планеты?

Кенотта — Должно быть, на корабле-матери есть свой человек. А если это так, то у нас теперь будет очень много проблем.

Через несколько минут предметы в комнате начали плавно опускаться вниз, а вместе с ними и парящие учёные.

"Что происходит?" — спросил Кенотта. Нуа с улыбкой ответил: "Это наше спасение. Гравитация нарастает плавно. В целях безопасности, её включение сделали именно таким, чтобы всё, что может разбиться при падении, опустилось медленно и не повредилось. В том числе и мы".

В другой части колонии женский силуэт в самом начале длинного и пустого коридора. Это Айли, заместитель руководителя проекта геологической разведки ударного бассейна Опустошитель на планете Лео-36с. Темноглазая брюнетка, волосы чуть выше плеч и оттенок азиатских черт лица.

Большие коридоры всегда были тихими и мрачными местами. Тусклый свет и давящая тишина. В ней слышны не только шаги, но и собственное дыхание. До двери соседнего кластера станции осталось несколько шагов, но её опередил красный свет от светодиодов. Такой же насыщенный, как и стрелки на её глазах. Следом за ним звук сирены и женский голос системы: "Внимание! Это не учебная тревога. Всему персоналу станции пройти к безопасным узлам своих кластеров. Служба безопасности — контроль сопровождения, уровень 3". Женщина остановилась и не знала, что ей теперь делать. Должно быть, назначенное совещание будет отложено из-за странных обстоятельств. Перед левым ухом у неё было что-то похожее на красную таблетку. Это динамик, легко приклеивающийся к коже. Он привязан к браслету на руке и передаёт сигнал во время общения. Она обратилась к интерфейсу системы безопасности, который имеет то же имя, что и сама колония. На вопрос о том, что происходит на станции, Персефона ответила почти теми же словами, что произносила ранее в коридоре, и попросила ускориться.

Айли дважды коснулась экрана своего браслета — устройства обмена данными, связи между коллегами и помощницей Персефоной. На виртуальном экране нашла контакт руководителя. Он долго не отвечал на вызов.

Она не стала дожидаться ответа и последовала инструкции, что диктовал голос системы безопасности — пошла в другую дверь, ведущую в центр жилого массива, неподалёку от транспортного терминала.

На пути к безопасному месту руководитель проекта сам вышел на связь: "Мы все идём во временное убежище, пришлось отменить встречу. Если ты рядом, то подходи в наш узел".

— Я была ближе к жилому блоку геологии, — ответила Айли, — останусь здесь. Только почему при таком высоком уровне опасности нас не эвакуируют?

— Знаешь, мы тоже задаёмся подобным вопросом, — бодро произнёс её руководитель, — очень надеюсь, что это ошибка.

Доктор Ферриантэ сильнее остальных пострадала от взрыва. Она с трудом стоит на ногах, опираясь на стену. То странное существо в треснувшем контейнере снова заинтересованно вглядывается в образ женщины. Сейчас его интересует именно Ферриантэ, потому как Биома что-то видит, совсем не то, что было раньше: "Оно другое, оно не такое". Волны, которые существо воспринимает, изменились.

Кенотта подходит к Ферриантэ, он видит, что с ней что-то не так. Кожа сильно побледнела, дыхание стало тяжёлым и громким. Мужчина пытается узнать о её самочувствии, но в ответ получает лишь замутнённый взгляд. Через пару секунд внимание Ферриантэ усиливается, большие глаза смотрят на доктора Кенотту. Она хватается за воротник, ноги подкашиваются и тело подрагивает, как при рвотном рефлексе. В итоге её стошнило на него какой-то жидкостью, после чего она без сил падает к стене. Кенотта шокирован, сдержано ругается, и снова пытается помочь коллеге.

Через несколько минут все двери открываются, и в коридоре появляется группа зачистки. Группа разбредается по кластеру, а командир отряда произносит: "Активировать протокол экстренной зачистки. Отключение системы отслеживания атмосферы".

Трое специалистов по зачистке заходят в их лабораторию и помогают увести всех в комнату карантина. Один из чистильщиков подходит к доктору Ферриантэ. Он видит треснувшую капсулу и сразу же понимает, что здесь необходима зачистка высокого уровня. Пробуя привести женщину в чувства, он хочет убедиться, что эта колба — та, что была сегодня привезена с корабля-матери: "Доктор Ферриантэ, слышите меня? Что за сосуд лежит рядом с вами? Вы меня слышите?"

Ферриантэ — Что? Это... Она сегодня была там... Взрыв в комнате. Микроорганизмы в ней, с планеты...

Чистильщик случайно заметил, что с её губ что-то капает, какая-то тёмная жидкость. Глаза доктора широко раскрываются, зрачки становятся невероятно большими. Она смотрит на человека в защитном костюме, как на что-то удивительное, а из приоткрытого рта чаще проскальзывают тёмные капли.

Резкий рывок сваливает крупного мужчину на пол. Женщина мгновенно впивается в шею, прокусывая костюм. За считанные мгновения разрывает защиту, используя руки и зубы. На несколько секунд она останавливается и даёт каплям попасть на обнажённую плоть. Судорожные движения рук, которыми мужчина пытается защититься, ослабевают. Он медленно задыхается, не имея возможности пошевелиться. Биома наблюдает и делает вывод: "Она больше не их часть".

Ферриантэ встаёт, смотрит на тело и выходит из лаборатории. В соседней комнате она нападает на следующую жертву. Чистильщик занят устранением возможных инфекций и в процессе работы не замечает угрозу. Из-за шума аппаратов дезинфекции его крика никто не слышит.

Эвакуированные из лаборатории учёные идут по длинному коридору, и уже близки к комнате карантина. Ноги доктора Кенотты становятся мягкими и не хотят его слушаться. Он падает и сильная боль пробирает его тело. На полу его сжимают спазмы, как кот, который проглотил много шерсти. Нуа и Гиаргханд склоняются к нему, чтобы перевернуть на бок, на тот случай, если это что-то похожее на эпилепсию и он бы попросту случайно не задохнулся. Их ждёт та же участь, что и случилась с самим Кеноттой. Из его рта выстреливает та самая жидкость. Нуа и Гиаргханд ей буквально ослеплены. Глаза протирают, а зрение медленно мутнеет. К ним на помощь приходят двое из отряда зачистки. Вид мужчин их настораживает, но всё же попытку помочь они совершают.

Двое чистильщиков подхватывают упавшего мужчину, чтобы помочь дойти до комнаты карантина, но тут они слышат чей-то крик. Они оборачиваются и видят, как женщина и чистильщик в разодранном костюме идут в их сторону странной походкой, а ещё один их

напарник нападает на женщину-учёную из другой группы, которую не успели вывести, и впиивается в её тело. Двое с больным на руках ускоряются к толпе. Люди замечают дикость происходящего, от страха кидаются к главному выходу.

Один из группы зачистки побежал вперёд, чтобы остановить людей и не дать им выйти из этого кластера. Никто из них не знает, насколько серьёзна угроза, а процедура карантина — залог безопасности всей колонии.

Пока те двое крутят головами, наблюдая за толпой, что из страха перед неизвестной опасностью пытается покинуть кластер, Кенотта вырывает свою руку и ею бьёт одного из чистильщиков. Удар не сбивает того с ног, но этого достаточно, и "серый" доктор набрасывается, яростно рвёт зубами защитный костюм. Второй хватает учёного за одежду и всеми силами пытается оттащить в сторону, но тут вмешивается Ферриантэ. Она нападает сзади и вонзает зубы в тыльную часть шеи.

В давке и панике оставшиеся учёные прорываются через основную дверь, в том числе и через буферную зону. За ними успевают пройти несколько заражённых, и несмотря на дезинфекцию, следуют дальше вместе с толпой. Те люди, что получили плевок от Кенотты, уже заражены, но пока они ещё не знают, что их ясное сознание начнёт угасать и не пройдёт и 10 минут.

Весь отряд зачистки атакован и разбит. Никто так и не смог доложить о побеге.

Система сканирования атмосферы всё ещё выключена. Автоматический таймер не дошёл до своего предела. Это значит, что все эти зараженные люди могут беспрепятственно гулять по всему кластеру, так как все автоматические двери, межкомнатные и межсекторные, открыты.

Во время хаоса маленькая биомасса доламывает повреждённый контейнер. Существо ощущает тревогу и каким-то своим специфичным сознанием понимает, что оставаться тут крайне небезопасно. Для неё всё странно, непонятно, как ориентироваться и искать путь в более спокойное место. А есть ли для неё такое?

Она шустро ползает или даже перетекает по полу, стараясь не попадаться на глаза "другим". Впереди обычная дверь на шарнирах, такие автоматом не открываются и, возможно, это шанс спрятаться. Амёба проскальзывает по стене, надавливает на ручку вытянув своё тело и проскакивает в зазор. В кладовой на полу сидит учёный. Его тело окутывает страх, когда замечает текущее по полу существо. Он хватается что первое попало в руки и совершает попытку убить существо. Оно старается увернуться и почти вжимается в угол, а мужчина продолжает атаковать и наносит решительный удар. Мембрана существа повреждается — оно испытывает что-то новое, крайне неприятное. Это боль и сильный страх. В этот момент появляется решительность ответить и побороться за своё существование. Когда учёный снова замахивается, чёрная субстанция прыгает на его голову и ей самой не совсем понятными механизмами, начинает разъедать её. Через несколько секунд мозг человека полностью расщеплён.

Тут Биома понимает, что человек это не только тот, кто приносит еду, но и тот, кто может отнять всё. Оказывается, живой человек сам является отличным источником полезных веществ. Поэтому амёба быстро принимается расщеплять его тело. По мере поглощения её собственное тело увеличивается, мембрана становится крепче, и это лишь часть метаморфозы. Сейчас она чувствует что-то непонятное, то, чего раньше с ней ещё не происходило, но это то что однозначно меняет её, хотя пока не совсем ясно как. Размеры биомассы заметно отличаются от первоначальных, но всё же тягаться с "другими" всё ещё может быть опасно.

Комната невелика размером и чего-то похожего на еду здесь нет. Пересидеть таким образом не получится. Биома открывает дверь и медленно выползает. Почувствовалось то, что сразу было непонятно. Какое-то мелкое раздражение на поверхности оболочки. Это новое чувство является зачатком слуха. Теперь тёмная капля может воспринимать звуковые волны и слышать то, что происходит вокруг, хоть и не так хорошо, как человек.

Биома проникает в ещё одну комнату, чтобы избежать преследования зараженными. В комнате существо замечает выжившую женщину. Учёная также не сталкивалась с этим

существом, поэтому принимает его за одного из заражённых. Амёба после поглощения стала достаточно крупной, чтобы вселять страх в людей. Размером примерно так с собаку. В руках женщины горелка, которую она включает и направляет сопло в сторону пугающего монстра. Короткими плевками пламени загоняет существо к стене. Несколько языков пламени попали на покров и биомасса вновь ощущает боль. Паттерн, боль — человек — защита, укрепляется в её памяти и незамедлительно срабатывает — Биома швыряет стул в обидчика и следом нападает. Ей требуется немного времени, чтобы полностью поглотить тело. Станных ощущений стало ещё больше — это предвестники сильных изменений.

Габариты уже более внушительны, и тихонько, проскользнуть точно не получится. Её восприятие электромагнитных волн улучшается в разы, теперь куда проще ориентироваться в пространстве, даже есть возможность чувствовать то, что находится за тонкими стенами.

Биома выходит за пределы сектора Б.6, осторожно проползает через Б.5 и попадает в длинный соединительный коридор. Это одна из артерий, которая связывает часть секторов в единый кластер и ведёт из него в другую часть станции. Он пуст, наполнен ужасной тишиной, ярким, холодным светом и брызгами крови. Дверь основного выхода перекрыта чьим-то трупом и не может закрыться. Вот он, шанс убежать, но Биома замечает, что из примыкающих к коридору проходов сочатся слабые волны. Зараженные разошлись по секторам, но недалеко от входных дверей. Если чуть пошуметь, то они сразу выползут, и тогда кто знает что будет.

Амёба напрягает свою мыслительную систему и думает, что будет передвигаться достаточно быстро, избегая преград, при этом не создавая лишнего шума. Так и поступает — довольно резво стартует, но уже из следующего прохода высовывается один из заражённых. Биомасса ускоряется на максимум, прыгает на стену, потом на потолок и снова на пол, чтобы избежать столкновения, и влетает в открытый проход. Процедуры очистки в буферной комнате немного неприятны, но чего не вытерпишь, чтобы выжить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.