

ЕКАТЕРИНА ГРИМ

СМИТЫ

ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ.
ЛЮБОВЬ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ОСТАНОВИТЬ.



Ты станешь папой.
Смиты
продолжаются. ♥

ОТ НЕНАВИСТИ
ДО ЛЮБВИ.
ДЕСЯТЬ ЛЕТ ПУТИ.
ОДНА ИСТОРИЯ.
ИХ ИСТОРИЯ.

МУЗЫКА. СЛЁЗЫ. ССОРЫ. ПРОЩЕНИЕ. ЛЮБОВЬ.
И НАКАНУНУ НОВОЙ БЛАЖИ.

Екатерина Грим
СМИТЫ

«Автор»

2026

Грим Е.

Смиты / Е. Грим — «Автор», 2026

Каролина Боярская и Богдан Смит познакомились десять лет назад в музыкальной школе — и с первой встречи возненавидели друг друга. Они спорили, конкурировали и были уверены, что больше никогда не пересекутся. Но спустя годы судьба снова сталкивает их. Теперь им приходится стать частью одной группы — «Смиты» — и проводить вместе почти всё время: репетиции, съёмки, концерты и гастроли. То, что начиналось с раздражения, постепенно превращается в дружбу, ревность и чувства, которые уже невозможно скрывать. Им предстоит столкнуться с прошлым, страхом потерять друг друга и выбором между карьерой и личным счастьем. Иногда любовь начинается не с первого взгляда. Иногда она начинается с ненависти — и спустя десять лет получает шанс стать настоящей.

© Грим Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Екатерина Грим Смиты

Глава

СМИТЫ

Они держали дистанцию, постоянно спорили и искренне не переносили друг друга. Но всё меняется, когда они подписывают контракт с одним лейблом и становятся участниками новой группы — «Смиты».

ПРОЛОГ

Каролина стояла перед зеркалом в гримёрке и поправляла волосы.

Сегодня был обычный съёмочный день.

Обычный настолько, насколько вообще может быть обычным день в музыкальной индустрии.

Она взяла телефон.

Несколько новых сообщений.

Одно от менеджера.

«После съёмок зайди в кабинет директора лейбла. Важно.»

Каролина нахмурилась.

— Что ещё?..

Она убрала телефон в сумку.

В этот момент дверь открылась.

— Каролина, ты готова?

— Да.

Она вышла в коридор.

И почти сразу столкнулась с человеком, которого меньше всего хотела сейчас видеть.

Богдан.

Он остановился.

Она тоже.

Несколько секунд они просто смотрели друг на друга.

— Привет, — без особого энтузиазма сказал он.

— Привет.

— Ты опять опоздала?

Каролина прищурилась.

— А ты опять считаешь чужие минуты?

— Просто заметил.

— Тогда попробуй в следующий раз заметить что-нибудь полезное.

Он усмехнулся.

— Всё такая же.

— И ты тоже.

Каролина прошла мимо.

Но, сделав несколько шагов, услышала:

— Боярская.

Она обернулась.

— Что?

— Увидимся.

— Надеюсь, нет.

Богдан улыбнулся.

— Посмотрим.

Она закатила глаза и ушла.

Через несколько часов они оба оказались в одном кабинете.

Каролина сидела справа.

Богдан — слева.

Директор лейбла листал документы и выглядел слишком довольным.

— И так...

Я собрал вас здесь не случайно.

Каролина посмотрела на Богдана.

Он тоже посмотрел на неё.

— Мы запускаем новый музыкальный проект.

Директор сделал небольшую паузу.

— И вы двое будете его лицами.

Каролина нахмурилась.

— В смысле?

— В прямом.

Новая группа.

Общие песни.

Общие выступления.

Общие съёмки.

Богдан медленно откинулся на спинку кресла.

— Только не говорите...

Директор улыбнулся.

— Именно.

Он положил перед ними папку.

На обложке было написано одно слово.

СМИТЫ

Каролина посмотрела на название.

Потом на Богдана.

— Нет.

Он одновременно сказал:

— Нет.

Директор рассмеялся.

— Вот поэтому я и выбрал вас.

Они переглянулись.

И впервые за долгое время оба подумали об одном и том же.

Это будет катастрофа.

ГЛАВА 1

Десять лет назад

Музыкальная школа 8 никогда не была тихим местом.

Здесь постоянно кто-то играл не ту ноту, кто-то опаздывал на репетицию, а преподаватели каждые пять минут пытались восстановить порядок.

Но существовал человек, при появлении которого коридор действительно становился тише.

Богдан Смит.

О нём знали все.

Он мог спокойно прийти на урок через двадцать минут после звонка, открыть дверь и с самым невозмутимым лицом сказать:

— Извините, пробки.
Хотя ходил пешком.
Мог спрятать чужой рюкзак.
Мог включить музыку посреди занятия.
И каким-то невероятным образом почти всегда выходил сухим из воды.
— Смит! — кричала преподавательница из кабинета.
— Я здесь!
— Немедленно убери гитару с подоконника!
— Она просто хотела посмотреть на мир.
— Богдан!
— Уже убираю.
В коридоре кто-то тихо рассмеялся.
Богдан довольно улыбнулся.
Он любил внимание.
И особенно любил, когда его боялись.
Почти все.
Кроме одной девушки.
Каролины Боярской.
Каролина считалась главным человеком среди учеников.
Не потому что была старше.
Просто она была такой.
Если кто-то опаздывал на репетицию — она первая делала замечание.
Если кто-то не выучил партию — она первая об этом говорила.
Если преподаватель просил помочь организовать выступление — именно Каролина оставалась после занятий.
Она знала расписание лучше некоторых преподавателей.
И терпеть не могла хаос.
Поэтому Богдан раздражал её особенно сильно.
Однажды она зашла в кабинет и увидела его сидящим на столе.
— Слезь.
Богдан даже не посмотрел на неё.
— Доброе утро.
— Я сказала, слезь.
— А я сказал доброе утро.
Каролина положила папку на соседний стол.
— Богдан, через десять минут репетиция.
— И?
— И ты должен быть готов.
— Я всегда готов.
— К чему?
Он наконец посмотрел на неё.
— К неприятностям.
Каролина усмехнулась.
— Это единственное, к чему ты действительно готов.
В кабинете стало тихо.
Кто-то даже перестал настраивать инструмент.
Богдан медленно слез со стола.
— Ты всегда такая командная?
— Только когда рядом есть люди, которые сами ничего не могут.

— Значит, я тебе мешаю?

— Очень.

— Отлично.

Он взял гитару.

— Тогда будем мешать друг другу дальше.

С того дня они официально стали врагами.

Не друзьями.

Не соперниками.

Именно врагами.

Если Каролина говорила:

— Сегодня репетируем в семь.

Богдан обязательно приходил в семь ноль пять.

Если Богдан занимал любимое место в классе, Каролина садилась напротив.

Если он включал музыку слишком громко, она просила выключить.

Если она пыталась установить порядок, он первым нарушал его.

Однажды преподаватель не выдержал.

— Вы двое можете хотя бы один день не спорить?

Каролина и Богдан одновременно ответили:

— Нет.

Они посмотрели друг на друга.

— Видишь? — сказала Каролина. — Даже здесь мы согласны.

— Не обольщайся.

— Не собиралась.

Преподаватель тяжело вздохнул.

— Господи...

Он ещё не знал, что через десять лет эти двое снова окажутся в одной комнате.

Только уже не в музыкальной школе.

И теперь уйти после звонка будет невозможно.

Потому что однажды им придётся стать одной группой.

«Смитами».

ГЛАВА 2

Десять лет спустя

За десять лет многое изменилось.

Каролина больше не была той девочкой из музыкальной школы, которая могла спорить с преподавателем из-за лишних пяти минут репетиции.

Теперь ей было двадцать восемь.

Она записывала собственные песни, выступала на небольших сценах и наконец получила предложение, о котором мечтала несколько лет.

Большой лейбл.

Большая сцена.

Новый контракт.

И сегодня она впервые должна была приехать туда на встречу.

Каролина припарковала машину возле высокого здания с огромной вывеской над входом.

SMITH RECORDS.

— Ну всё, — тихо сказала она сама себе. — Начинается.

Она взяла сумку и вошла внутрь.

На ресепшене её уже ждали.

— Каролина Боярская?

— Да.

— Директор ждёт вас на третьем этаже.

— Спасибо.

Она поднялась наверх, прошла длинным коридором и остановилась перед дверью.

Постучала.

— Войдите.

— Здравствуйте.

Директор поднялся из-за стола.

— Каролина, рад наконец познакомиться лично.

— Взаимно.

Он указал на кресло.

— Думаю, ты уже примерно представляешь, зачем я тебя пригласил.

— Сказали, что хотите обсудить контракт.

— Именно.

Он положил перед ней папку.

— Мы давно следим за твоим творчеством. Нам нравится твой голос, твоя подача и то, как ты работаешь со сценой.

Каролина улыбнулась.

— Спасибо.

— Поэтому мы хотим предложить тебе место в нашем новом музыкальном проекте.

Она открыла папку.

— Сольный?

Директор немного замялся.

— Не совсем.

Каролина подняла глаза.

— А что тогда?

— Группа.

Она несколько секунд молчала.

— Хорошо. А кто ещё?

Директор посмотрел на неё поверх очков.

— Второй участник уже подписал контракт.

— Кто?

Он даже не успел ответить.

За дверью послышались шаги.

Каролина почему-то сразу почувствовала странное напряжение.

Дверь открылась.

— Извините, задержался.

Она подняла взгляд.

И застыла.

Чёрная куртка.

Волосы, которые он всё ещё носил немного растрёпанными.

Та же самоуверенная улыбка.

Только теперь перед ней стоял не мальчишка из музыкальной школы.

А взрослый мужчина.

Богдан Смит.

Он тоже остановился.

Несколько секунд они просто смотрели друг на друга.

— Нет, — первой сказала Каролина.

Богдан усмехнулся.

— Даже не поздоровалась.

— Я тебя не ждала.

— А я тебя — тем более.

Директор спокойно посмотрел на них обоих.

— Значит, вы знакомы.

Каролина скрестила руки.

— К сожалению.

— Очень давно, — добавил Богдан.

— Это хорошо, — сказал директор.

Они одновременно повернулись к нему.

— Что именно? — спросила Каролина.

— Вы уже знаете друг друга. Вам будет проще работать вместе.

Каролина медленно закрыла папку.

— Простите, а можно уточнить одну вещь?

— Конечно.

— **Почему именно он?**

Богдан усмехнулся.

— Поверь, Боярская, я задаю себе тот же вопрос.

Директор откинулся на кресло.

— Потому что у вас совершенно разная энергетика.

Он посмотрел сначала на Каролину, потом на Богдана.

— Именно поэтому вместе вы можете создать что-то действительно интересное.

Каролина посмотрела на человека напротив.

Десять лет.

Десять лет она не видела его.

И за эти десять лет успела забыть, насколько сильно он её раздражал.

Почти успела.

— И когда начинаются репетиции? — спросила она.

Директор улыбнулся.

— Завтра.

Богдан тихо рассмеялся.

— Быстро.

Каролина встала.

— Отлично.

Она посмотрела на него.

— Тогда до завтра, Смит.

— До завтра, Боярская.

Она вышла первой.

И только закрыв за собой дверь, позволила себе тихо выдохнуть.

Она приехала сюда, чтобы начать новую жизнь.

Но почему-то первым человеком из прошлого, которого эта новая жизнь вернула ей, оказался именно он.

ГЛАВА 3

Афиша появилась утром.

Каролина увидела её случайно.

Открыла телефон, зашла в рабочий чат и буквально замерла.

На экране было две фотографии.

Её.

И Богдана.

Между ними крупными буквами:

СМИТЫ

Первый сольный концерт

Каролина несколько секунд смотрела на экран.

Потом написала:

Каролина:

Это точно нужно было делать?

Ответ пришёл почти сразу.

Богдан:

Что именно?

Каролина:

Ставить моё лицо рядом с твоим.

Богдан:

Моё лицо хотя бы продажи увеличивает.

Каролина:

Самоуверенность у тебя за десять лет совсем не уменьшилась.

Богдан:

А ты всё ещё отвечаешь на мои сообщения.

Каролина заблокировала телефон.

— Невыносимый.

Через несколько часов они встретились в офисе.

На стене висела та же афиша.

Только теперь она казалась ещё больше.

— Ну что, — сказал Богдан, заходя в комнату. — Звезда готова?

— Если ты перестанешь разговаривать, возможно.

— Не обещаю.

В кабинет вошёл Ярослав Дмитриевич.

Каролина сразу его узнала.

Тот самый заместитель директора музыкальной школы.

Человек, который когда-то помог Богдану не бросить музыку.

Теперь он руководил **SMITH RECORDS**.

Хотя сам Богдан предпочитал заниматься творческой частью лейбла.

— Ну что, дети, — улыбнулся Ярослав Дмитриевич. — Десять лет прошло, а вы всё ещё спорите.

Каролина и Богдан переглянулись.

— Он первый начал, — одновременно сказали они.

Ярослав рассмеялся.

— Вот теперь я точно уверен, что выбрал правильных людей.

До концерта оставалось три дня.

Репетиции проходили почти без остановки.

Песни.

Свет.

Хореография.

Интервью.

Съёмки.

И бесконечные споры.

— Ещё раз припев, — сказала Каролина.

— Мы уже пятый раз его повторяем.

— Потому что ты во второй половине постоянно сбиваешься.

— Я не сбиваюсь.

— Богдан.
— Каролина.
— Ты сбиваешься.
Он посмотрел на неё несколько секунд.
— Хорошо.
Ещё раз.
Музыка включилась.
И на этот раз всё получилось.
Они закончили одновременно.
В студии повисла тишина.
Ярослав Дмитриевич улыбнулся.
— Вот.
Каролина посмотрела на Богдана.
Он тоже смотрел на неё.
Впервые без раздражения.
Всего несколько секунд.
Но почему-то этого оказалось достаточно.
— Неплохо, — сказал он.
Каролина улыбнулась.
— Для первого раза?
— Для нас.
Она ничего не ответила.
Вечер концерта.
За кулисами было шумно.
Кто-то бегал с микрофонами.
Кто-то поправлял свет.
Кто-то считал последние минуты.
Каролина стояла перед зеркалом.
Руки немного дрожали.
Богдан заметил.
— Боишься?
— Нет.
— Врёшь.
Она посмотрела на него через зеркало.
— Немного.
Он подошёл ближе.
— Тогда просто смотри на меня.
— Зачем?
— Чтобы не думать о том, сколько людей там.
Каролина тихо усмехнулась.
— Ты сейчас пытаешься меня успокоить?
— Не привыкай.
Из зала послышался шум.
Ведущий объявил:
— Встречайте! Новая группа «Смиты»!
Каролина глубоко вдохнула.
Богдан протянул ей руку.
— Готова?
Она посмотрела на неё.

На секунду замешкалась.
А потом взяла.
— Готова.
Они вышли на сцену вместе.
Свет ударил в глаза.
Тысячи людей закричали.
Музыка началась.
И где-то между первой нотой и первым припевом Каролина вдруг поняла:
десять лет назад они встретились в музыкальной школе, чтобы стать врагами.
А сегодня впервые вышли на одну сцену.

ГЛАВА 4

Прошёл год.
И за этот год Каролина успела забыть, как выглядит её жизнь без Богдана.
Не потому, что он стал ей близким.
Нет.
Просто теперь он был повсюду.
В её телефоне.
В рабочих чатах.
На фотографиях.
На афишах.
В соседней гримёрке.
И почти всегда — на расстоянии вытянутой руки.
За этот год у «Смитов» был большой тур.
Двадцать семь городов.
Сотни часов в автобусах и самолётах.
Бесконечные репетиции.
Интервью.
Съёмки клипов.
Радиоэфир.
Фотосессии.
Фан-встречи.
И концерты, после которых Каролина иногда просто падала на кровать и несколько минут смотрела в потолок.
— Я больше никогда не соглашусь на тур, — сказала она однажды после очередного выступления.
Богдан сидел напротив и снимал сценический браслет.
— Ты это говорила после прошлого концерта.
— И после позапрошлого.
— И после первого.
— Значит, я последовательная.
Он рассмеялся.
— А завтра снова выйдешь на сцену.
Каролина посмотрела на него.
— К сожалению.
— Не врешь хотя бы себе.
Она ничего не ответила.
Потому что знала.
Она любила это.
За год они стали узнаваемыми.

Люди начали замечать даже мелочи.

Как Богдан всегда отдавал Каролине микрофон, если её переставал работать.

Как она поправляла ему воротник перед интервью.

Как они одновременно закатывали глаза, когда ведущий задавал слишком личный вопрос.

И особенно часто фанаты замечали одно:

они постоянно смотрели друг на друга.

Однажды ведущая спросила:

— Вы так долго работаете вместе. Наверное, уже знаете друг друга наизусть?

Каролина улыбнулась.

— К сожалению.

Богдан посмотрел на неё.

— Она знает только мои плохие стороны.

— А хороших нет.

— Вот видите.

Все рассмеялись.

Но после съёмки Богдан догнал её в коридоре.

— Ты специально?

— Что?

— Про хорошие стороны.

Каролина усмехнулась.

— А у тебя есть хорошие?

Он наклонился ближе.

— Ты пока не заслужила их увидеть.

— Самоуверенный.

— Ты же привыкла.

Она улыбнулась.

И только потом поняла, что улыбается уже не из-за шутки.

Однажды во время тура они оказались в маленьком городе, где концерт проходил под открытым небом.

Начался дождь.

Организаторы хотели отменить выступление.

Но зрители уже стояли перед сценой.

Мокрые.

С зонтами.

И кричали:

— **СМИТЫ! СМИТЫ! СМИТЫ!**

Каролина посмотрела на Богдана.

— Что будем делать?

Он пожал плечами.

— Выходим.

— Ты серьёзно?

— А ты?

Она улыбнулась.

— Тоже.

Они вышли на сцену под дождём.

И впервые за год Каролина почувствовала себя не частью огромного шоу.

А просто девушкой, которая поёт для людей, которым действительно нужна эта музыка.

После концерта они сидели за кулисами, промокшие до нитки.

Богдан протянул ей полотенце.

— Держи.

— Спасибо.

— Только не привыкай.

Она рассмеялась.

— Ты можешь хотя бы один раз сказать что-нибудь нормальное?

Он посмотрел на неё.

— Могу.

Пауза.

— Ты сегодня была очень хороша.

Каролина замерла.

— Спасибо.

И впервые за десять лет между ними не было ни одной колкости.

Год назад они вышли на сцену как два человека, которые терпеть друг друга не могли.

Теперь они могли провести рядом сутки и почти не спорить.

Почти.

Они всё ещё ругались.

Он всё ещё раздражал её.

Она всё ещё выводила его из себя.

Но что-то изменилось.

Незаметно.

Очень медленно.

Настолько медленно, что ни один из них пока не решался назвать это вслух.

Однажды после концерта Каролина сидела в автобусе у окна.

Все уже спали.

Она листала фотографии за последний год.

На одной они стояли на сцене.

На другой смеялись за кулисами.

На третьей Богдан смотрел куда-то в сторону, а она случайно фотографировала его.

Каролина задержала палец на экране.

И вдруг подумала:

«Когда он перестал быть просто человеком, которого я ненавижу?»

Она быстро заблокировала телефон.

— Глупости.

Но напротив неё, через несколько рядов, Богдан тоже не спал.

И смотрел на неё.

Не как на свою напарницу.

Не как на Боярскую.

А как на человека, которого он почему-то начал бояться потерять.

И пока оба молчали, их история только начинала становиться чем-то большим, чем просто группа.

ГЛАВА 5

После последнего концерта прошло всего три дня.

Но казалось, будто тур закончился несколько месяцев назад.

Они наконец вернулись домой, выспались и даже успели соскучиться по обычной жизни.

А потом пришло приглашение на большое интервью.

— Ты видела вопросы? — спросил Богдан, стоя у двери студии.

Каролина поправила волосы.

— Нет.

- И правильно.
- Почему?
- Потому что ведущий любит задавать то, чего нет в сценарии.
- Прекрасно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.