



Айна Теней

Душа и разум

Айна Теней

Душа и разум

«Автор»

2026

Теней А.

Душа и разум / А. Теней — «Автор», 2026

Внутри темно. Душа сжалась в самый дальний угол — её использовали, обесценивали, не слышали. Она верила до последнего, что к ней когда-нибудь отнесутся просто так, без выгоды. Но вместо любви получала фальшивые улыбки и холодные взгляды. Ей говорили «ты слишком». Слишком эмоциональная, слишком громкая, слишком живая. Разум виноват. Это он заставил её сжаться, чтобы быть удобной для других. И теперь он должен всё исправить. Он отсекает фальшивых, снимает оковы, идёт через боль и одиночество. А на месте тьмы рождается свет. Целый мир. Где больше не грустно, не пусто и не тесно.

© Теней А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Душа и Разум.	5
Глава 1. Тьма.	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Айна Теней

Душа и разум

Душа и Разум.

Глава 1. Тьма.

Внутри было темно. Не просто без свечей — а той липкой, ватной темнотой, когда забываешь, что свет вообще существовал когда-то. Казалось, что так было всегда.

Душа сидела в самом дальнем углу, обхватив колени длинными тонкими руками. Она сжалась так сильно, что заняла места не больше детского кулака. Её платье, когда-то цвета утреннего неба, теперь было серым, почти прозрачным. Исчезли все краски. Исчез и сам свет.

— Ты здесь? — разум долго решался спуститься. Обычно он предпочитал не смотреть туда, где болит. Ему было страшно. Но сегодня он пересилил себя.

Душа промолчала. Она привыкла, что её голос — лишний шум. Что её чувства — неудобство. Что её желания — обуза. Она научилась молчать так хорошо, что почти забыла звук собственного голоса.

— Я знаю, что ты слышишь, — он осторожно сел рядом, хотя было невероятно тесно. Ей всегда было тесно. Слишком тесно для такой огромной, невыплаканной боли. — Мне жаль.

Тишина стала острее бритвы.

Разум огляделся. И то, что он увидел, заставило его содрогнуться. Он видел каждую трещину на стенах. Каждую царапину. Каждое место, где когда-то был свет — а потом его вырвали с корнем.

Вот здесь её использовали. И она радовалась. По-настоящему радовалась — потому что думала: «Раз я нужна, значит, я существую». Она выворачивала себя наизнанку, лишь бы быть полезной. А когда ладони пустели, никто не спрашивал, чем наполнить их снова.

Вот здесь с ней общались — ровно до тех пор, пока было выгодно. Пока было удобно. Улыбки, объятия, разговоры... но какие? Наигранные. Неестественные. Как актёры в дешёвом театре, где зрители уже ушли, а они всё играют.

И душа чувствовала это. Чувствовала каждой клеткой. Фальшь в голосах, пустоту в жестах, холод в глазах, которые смотрели сквозь неё, а не на неё.

Она видела их наигранность. Но она выбирала не замечать. Потому что признать это окончательно — значило разрушить всё, во что она верила. Что её любовь, её доброта, её открытость имеют ценность в мире, где всё измеряется выгодой. Она не боялась одиночества. Она боялась потерять веру в то, что люди умеют любить просто так. И поэтому она оставалась. И сжималась. И гасила в себе свет.

А вот здесь она попыталась попросить о помощи. Всего раз. Один маленький, тихий шаг навстречу себе. И ей сказали: «Тебя нет. Ты выдумала. Тебе показалось».

«Ты слишком», — шептали другие голоса. А потом и она сама начала шептать это себе. Слишком эмоциональная. Слишком громкая. Слишком активная. Слишком ответственная. Слишком серьёзная. Слишком живая для мира, который хочет, чтобы все были удобными и предсказуемыми.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.