

Ирина Потеха

ХРОНИКИ НАГРАДНОЙ ВИЛКИ

Офисный кибер-фолк про инженера-берсерка
и боевую бабу Маню

Ирина Потеха

Хроники Наградной Вилки

«Автор»

2026

Потеха И.

Хроники Наградной Вилки / И. Потеха — «Автор», 2026

Что делать, если твой офисный кошмар - это не сорванный дедлайн, а системный черт в серверной? Он - среднестатистический инженер-конструктор из проектного бюро. Ипохондрик, фанат стерильности. Она - баба Маня, суровая уборщица со шваброй наперевес, чей халат видел дерьмо и покруче восстания мертвецов. Они просто хотели выжить на корпоративе. Но шеф случайно оторвал кованую ручку от заброшенной двери, а кузнец Макс переплавил её в Наградную Вилку для офисного конкурса. Печать лопнула. В мир хлынула хтоническая потусторонняя нечисть. Теперь в отделе продаж крутит хвостом ведьма Милана, навигаторы ловят отказ процессора из-за Лешего, Домовой объявляет войну роботу-пылесосу, а «умный дом» поёт голосом Сирены, блокируя вентиляцию. Когда мир трещит по швам, а ТЗ горит синим пламенем, инженеру придется выключить паранойю и активировать режим берсерка. Ведь от бабы Мани и её мокрой половой тряпки еще ни один дракон живым не уходил! Даже если всё это — лишь фантазии уставшего суеолога.

© Потеха И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. День первый 9 июня	5
Глава 2. День второй 10 июня	7
Глава 3. День третий 11 июня	9
Глава	11
Глава	12
Глава 5. День пятый	14
Глава 6. День шестой	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Ирина Потеха

Хроники Наградной Вилки

Глава 1. День первый 9 июня

Дорогой дневник, мне не передать словами... Как глупо начинать с этих избитых фраз свою первую запись! Но то, что произошло сегодня, просто не укладывается в голове. Этот день вверг меня в настоящий ступор, причём дважды.

Но расскажу всё с самого начала.

Был обычный рабочий день. Я пришёл, как всегда, пораньше. Навёл порядок на своём рабочем месте, а заодно протёр столы Сергея Ивановича и Алексея. Дождался, когда придёт уборщица баба Маня, и заставил её ещё раз перемыть наш кабинет. Не терплю грязи.

Я работаю в проектном бюро. Что мы проектируем? Да всё подряд: от обычных вилок до огромных мостов и жилых зданий. Кстати, моя вилка оказалась лучшей на конкурсе, и мне за неё даже выплатили премию. Как тебе такое, Илон Маск?

Ещё целый час я в одиночестве ждал, пока подтянется остальной народ и начнётся наш монотонный трудовой день. В десять часов шеф собрал нас около кулера и представил нового руководителя отдела продаж. О боже мой, это был настоящий ангел!

Белолица, светлоока,

Изящна, как бутон...

Ох, кажется, я начинаю писать стихи. Но она действительно была прекрасна.

Нас стали по очереди представлять новой сотруднице. Её звали Милана Юрьевна. Милана, Мила. Это самое подходящее имя для неё. Я зачем-то нелепо рванулся вперёд, чтобы первым пожать ей руку. И вдруг — бам! Хруст, глухой удар в лоб, вспышка перед глазами - привет, швабра бабы Мани. Я теряю равновесие, задеваю ногой ведро, роняю его и плашмя лечу на пол. И вот я, как дурак, лежу в огромной грязной луже.

Весь офис заржал как табун коней. Это был триумф моего позора. Я готов был провалиться сквозь эту лужу, сквозь бетонные перекрытия пола, прямо в преисподнюю. Но Милана подошла ко мне, мило улыбнулась и протянула руку, помогая подняться.

На какое-то мгновение я опустил взгляд на разлитую воду. И о ужас... Там, в тёмной глубине грязной лужи, я чётко увидел что-то угольно-чёрное. Я готов поклясться, что у этого «нечто» были два огромных человеческих глаза, которые с бешеной ненавистью смотрели прямо на меня. У меня по телу побежали мурашки, ноги подкосились, дыхание перехватило. Я замер, не в силах даже моргнуть.

Наконец я заставил себя закрыть глаза, сильно потёр веки пальцами и снова посмотрел вниз. Ничего. Обычная мыльная вода, в которой плавали хлопья пыли.

Я встал и испуганно огляделся. В комнате стояла мёртвая тишина. Коллеги смотрели на меня с жалостью, и никто уже не смеялся, видимо, мой дикий, перекошенный от страха взгляд напугал их сильнее, чем падение со шваброй.

Наверное, я просто переутомился из-за этой чертовой вилки Илона Маска. Пойду спать. Мне точно показалось. Обычный глюк уставшего мозга. Не могло же это быть правдой?.

Глава 2. День второй 10 июня

Вернее, уже его конец. Руки до сих пор немного трясутся, поэтому пишу коротко. Сегодня произошло что-то очень странное.

Во-первых, я впервые за 5 лет опоздал в офис. И я не проспал! Я зачем-то целый час искал дома галстук. Самое смешное, что у меня никогда не было галстуков, но этот вдруг нашёлся в шкафу. Завязывать я его не умею, в итоге увязал кое-как по-пионерски. В душе видимо я всё ещё пионер.

В офисе все коллеги вели себя странно. Лёха пришёл в глаженной рубашке, хотя до этого ходил в мятых футболках. Он сиял, пил кофе и глупо улыбался, глядя на меня.

Я пошёл к себе в кабинет. Там всё поменяли: поставили новый стол, компьютер и крутое кожаное кресло. И на нём сидела Милана! Её посадили рядом со мной. У меня аж дыхание перехватило. А напротив сидел наш Сергей Иванович. У него была какая-то дурацкая застывшая улыбка, и он вообще не двигался. Просто сидел и смотрел в стену.

Потом Милана подошла ко мне и говорит: «Ты неправильно завязал галстук, давай помогу». Она наклонилась, от неё пахло весной и дождём. У меня закружилась голова. Она перевязала узел и предложила вместе пообедать. Я просто кивнул.

И вот мы сидим в кафе напротив офиса. Пьем кофе и едим пирожные, и вдруг я понимаю, что галстук давит на шею. Очень сильно. Я пытаюсь его ослабить, но узел затягивается сам. Мне становится жарко, в глазах темнеет, начинается паника. Я рву воротник, но руки не слушаются.

Я оглядываюсь, и кафе вдруг исчезает. Вокруг меня раскинулся густой тёмный лес. Прямо среди деревьев стоит барная стойка, покрытая плющом. Вместо ламп вокруг летают светящиеся бабочки.

Я смотрю на себя и хочу закричать от ужаса: вместо галстука мою шею сжимает живая чёрная змея! Она шипит и тянется к моему лицу. Я поворачиваюсь к Милане, но её кресло превратилось в хищные деревянные корни, в её чашке вместо латте булькает болотная жижа, а позади стоит Сергей Иванович, похожий на неподвижного деревянного идола. Но хуже всего глаза Миланы - они стали жёлтыми, как у змеи.

В этот момент странный бармен в жилете из мха со стуком ставит перед со мной на стол вещь. Это моя наградная вилка, которую я спроектировал! Только теперь она выглядит как острый старинный кинжал с узорами.

Бармен смотрит на меня и говорит хриплым голосом:

- Он тебя выбрал. Или ты его.

Я испуганно моргаю.

Всё исчезает. Я снова сижу в обычном кафе. Напротив мило улыбается Милана. На столе стоит наш кофе. Я хватаюсь за горло - там обычный шелковый галстук.

Похоже, я окончательно схожу с ума от недосыпа. Наверное, мне всё это просто привиделось. Но когда я опустил руку в карман пиджака, мои пальцы наткнулись на ту самую металлическую вилку. Она почему-то жжёт кожу сквозь ткань. Мне жутко, хочется выбросить её в урну, но я почему-то сжимаю её в кулаке ещё сильнее и не могу отпустить.

И вот уже ночь. Я сижу в пустой комнате, пишу этот дневник, а передо мной лежит странная вилка, похожая на кинжал

Глава 3. День третий 11 июня

На часах 00:00. Не спится. Короче, передо мной лежит эта вилка. Явно с ней что-то не то. Надо завтра разобраться, а сейчас попробую уснуть.

Сходил с утра к Макс. Хорошо, что он приходит пораньше. Я прибежал к нему в мастерскую, она у нас в подвале здания. Макс - классный мужик, у него там куча станков и инструментов. Реально может сделать всё, от вилки до мотора. У него даже наковальня есть и горн. Зачем ему кузница в подвале офиса - без понятия. Может, мечи кует и дерется на них по ночам.

Я с порога к нему:

— Макс, признавайся, что с этой вилкой?

— А что с ней не так? - удивился он.

— Да она странная! Когда ты её делал, было что-то необычное?

— Да там всё было наперекосяк! На твою премиальную вилку тупо не хватило металла. Твое ТЗ вообще было не читаемым, я не знаю, как по нему работать. Да и сроки поджимали, за два часа такие вещи не делаются.

- Если металла не хватило, как ты её сделал?

- Ну, помнишь нашу бабу Маню, уборщицу? Год назад мы к ней в деревню ездили, по хозяйству помогали. Потом ещё шашлыки ели, ну, веселились... Ты ещё блева...

- Стой, я помню!

- А потом ты ещё в свинарнике...

- Стоп! Всё, давай без этих подробностей.

- Сволочь, - подумал я, пока Макс ржал на всю мастерскую. - Постоянно мне это напоминает. Хотя, если честно, я сам на себя злюсь. Вечно я на этих корпоративах опозорюсь, то в свинарник улечу, то в лужу со шваброй. Парни-то у нас нормальные, вон, и бабе Мане помогли, и повеселились тогда от души. А я сижу тут, строю из себя святошу, а сам жутко завидую их уверенности. И шеф у нас - глыба, мужик авторитетный, а я перед ним робею как мальчишка. И Милана эта... ангел, блин. Пришла, галстук повязала, а у самой глаза как у змеи. Все вокруг живут обычной жизнью, радуются, один я как дурак параноиком заделался и везде чертовщину вижу.

- Ладно-ладно, не кипятись, - отсмеялся Макс. - В общем, помнишь, на краю той деревни стоит заброшенный разрушенный дом? Весь гнилой, а дверь входная - дубовая, здоровенная, и ручка у неё была кованая, крепкая. Мы её тогда еле оторвали. Хорошо шеф наш - мужик здоровый, и то не с первого раза справился. Вот я эту ручку со сталью для твоей вилки и

переплавил. Но самое интересное: эти два металла вообще не должны плавиться вместе. Я не знаю, как оно само получилось. Вышла вилка и вышла, я и не стал никому рассказывать.

Я вернулся за свой стол и снова взял вилку в руку.

Страх уже не было. Стало как-то спокойно, будто я точно знал, что сейчас будет.

И перед глазами опять вспыхнуло видение. Я как будто мгновенно оказался у того самого разрушенного дома в деревне. Ночь, темень. Я протянул руку, взялся за эту кованую ручку и потянул её. Дверь со скрипом открылась в полную темноту. Пахнуло дымом от костра и чем-то старым.

И тут в голове раздался чужой, тяжелый голос. Нет, не Миланы и не бабы Мани. Это был голос какого-то древнего воина, который раньше владел этой вещью:

- Ты уверен, что хочешь зайти? Назад дороги не будет. Эта дверь веками сдерживала то, что рвется наружу.

Секунду назад я был уверен. А сейчас внутри всё сжалось от страха. Прежний хозяин ручки запер этой дверью какую-то жуткую чертовщину, а мы её оторвали и переплавили в офисную награду!

Но если я сейчас струшу и не найду, я так и не узнаю, что со мной происходит. Буду думать, что окончательно сошел с ума и пора сдаваться в дурку.

И я сделал шаг вперед.

PS. основано на реальных событиях

Глава

Глава 4. День четвёртый

Глава

12 июня

Дорогой дневник, возможно, это моя последняя запись.

Я сижу в каком-то тёмном месте, затаился и боюсь даже пошевелиться. Если кто-то найдёт эту тетрадь, то, скорее всего, меня уже нет в живых.

Но опишу всё по порядку.

Ночью я снова взял вилку в руку. Меня охватила такая злость на всю эту ситуацию и такой дикий страх сойти с ума, что я сжал её изо всех сил. И тут в ушах раздался громкий хруст. Металл в моей руке раскалился, древнее заклятие лопнуло, и меня буквально швырнуло внутрь моего же видения.

Я оказался перед той самой дубовой дверью в заброшенном доме. От страха я рванул кованую ручку на себя. Она с треском оторвалась. Дверь распахнулась, я влетел внутрь, и она тут же наглухо захлопнулась за моей спиной. Я обернулся и похолодел: с этой стороны никакой ручки не было. Печать сломана, и назад мне не выбраться.

Я огляделся. Вокруг было как-то странно, голубо и красиво. Посмотрел под ноги, у меня подкосились колени. Оказалось, я стою прямо на облаках, высоко в небе. Голова жутко закружилась, меня чуть не стошнило от страха высоты.

Я упал на четвереньки, боясь пошевелиться. Впереди закружилось что-то тёмное. Я пополз туда и увидел огромную воронку из лепестков: розовых и белых. Они бешено кружились в воздухе, словно настоящий вишнёвый снег. Откуда-то даже доносилась тихая музыка.

Я подполз поближе, хотел заглянуть в самый центр этого вишнёвого вихря, и в ту же секунду меня с концами засосало внутрь.

Я летел вниз и орал так, как не орал никогда в жизни, даже на самых крутых горках в аквапарке. В итоге я с маху плюхнулся на что-то твёрдое. Кое-как поднялся на ноги, отряхнулся и обомлел.

Я стоял посреди огромного средневекового замка. Вокруг каменные колонны, высокие своды, старинные гобелены на стенах. В нишах стоят рыцари в железных доспехах с огромными мечами, а повсюду горят факелы и свечи.

И тут я увидел женщину. Лицо показалось мне до боли знакомым. Когда она подошла ближе, у меня отвисла челюсть. Это была наша офисная уборщица баба Маня! Правда, одета она была странно: в тяжелое старинное платье и какой-то диковинный чепец.

Заметив меня, она нахмурилась и закричала на весь замок:

— Ты куда по мытому пошёл, дурень?!

И с размаху огрела меня мокрой половой тряпкой прямо по джинсам. Я испуганно отшатнулся и начал заикаться:

— Из-извините... А где я?

Баба Маня припечатала меня тряпкой ещё раз и зловеще прошипела:

— Совсем заработался в своем бюро, несчастный? Сегодня великий турнир! Драка с драконом. Если выживешь и победишь чудовище, дочь императора отдадут тебе в жёны и полцарства в придачу.

Она с грохотом швырнула к моим ногам тяжеленный стальной меч. В этот момент её глаза на секунду вспыхнули потусторонним огнём, и в моей голове раздался тот самый глухой, страшный голос древнего воина, бывшего хозяина артефакта.

Его дух заговорил через неё, выдав жуткое предупреждение:

— На этот меч наложено проклятие. Если ты проявишь трусость и не примешь бой, этот замок станет твоей могилой, а дракон сожрёт твою душу. Выбирай, инженер. Ну что, идёшь драться?

И вот теперь я сижу за каменной колонной в темноте. В руках у меня этот чёртов проклятый меч, который весит как три мешка цемента. Я дописываю эти строки, а зубы у меня стучат так, что, наверное, слышно на соседнем этаже.

Перевоплотился, блин, в великого воина! Был неуклюжим, тщедушным инженером в мятых джинсах, который падает от швабры, а стал... испуганным рыцарем в тех же самых джинсах. Из оружия у меня только тяжеленный рельс с рукояткой, а из союзников - баба Маня с мокрой тряпкой. Полцарства они мне обещают и принцессу. Да мне бы доползти до этого дракона и не упасть по дороге!

За стеной замка раздаётся такой страшный рёв, что у меня внутри всё переворачивается. Жутко до усрачки. Но делать нечего, если дух этого древнего хозяина меча говорит, что деваться некуда, придётся вставать.

Набираю в лёгкие побольше воздуха, крепче хватаюсь за рукоять и иду позориться на арену. Пожелай мне удачи, дневник.

А вишнёвые лепестки всё падают и падают прямо с потолка...

Глава 5. День пятый

13

июня

С драконом я пошел драться не сразу. Сначала меня привели в главный зал к императору. Тот говорить не мог, видимо, от горя или старческой немощи. Он просто молча указал рукой на огромный старинный гобелен на стене.

И пока я смотрел на вышивку, в моей голове сама собой сложилась вся история. Оказывается, на королевство напал не простой дракон, а заколдованный. Никто из местных рыцарей его одолеть не смог. Кто-то погиб, кто-то трусливо сбежал. И тогда дочь императора вспомнила про древнее проклятие их рода. Победить чудовище может только отважный воин, которому принадлежит этот самый тяжеленный меч в моих руках. Но того древнего воина много веков назад погубил злой колдун. Он же и наложил заклятие: превратил фамильный меч в дверную ручку, запечатал этот мир изнутри, а сам сбежал в нашу реальность.

И только год назад, когда мы на корпоративе случайно оторвали эту ручку в заброшенной деревне, печать сломалась. Дверь приоткрылась, и дочь императора тайно прошла в наш мир, чтобы найти нового хозяина меча. А так как Макс переплавил ручку в мою наградную вилку, то дух воина выбрал именно меня.

Кстати, дочкой императора оказалась Милана! Наш офисный ангел с глазами змеи. Теперь понятно, почему она так странно на меня смотрела и галстук повязывала, проверяла, готов ли я к бою.

Выбор у меня был так себе: либо идти воевать с драконом, либо сдаться и сбежать. Но куда тут бежать? Вокруг чужой мир, карты нет, выхода не видно. Я понял: только если я завалю эту ящерицу, у меня появится шанс вернуться домой к своему родному компьютеру. Скучная офисная жизнь с вечно холодным кофе теперь казалась мне настоящим раем.

Ко мне подошла суровая баба Маня. Она всё так же хранила полное молчание. Нахлобучила мне на голову шлем, нацепила доспехи, сунула в руки щит и пику. Потом зачем-то перекрестила меня, обмахала мокрой половой тряпкой, как кадилом, и уставилась прямо в глаза.

Мы стояли в тишине. Надо было сказать что-то важное перед боем. Я сглотнул слюну и спросил:

— Шансы есть?

Баба Маня вздохнула и ответила всего одно слово:

— Никаких.

После этого она отвесила мне смачного пинка под зад, и я вылетел за ворота замка.

Дракон жутко рычал где-то в поле. Мне подвели боевого коня. Я устроился в седле и обалдел: доспехи сидели как влитые, щит казался легким, а рукоять меча сама легла в ладонь.

Будто я всю жизнь только этим и занимался. Внутри включился режим берсерка. Я пришпорил коня и поскакал в атаку, точно зная, что я эту тварь или победу, или побежду... Короче, завалю.

Я несся как ветер. Подлетел к дракону, с разгону вонзил пику в землю, как шест, оперся на нее и взлетел прямо дракону на голову! В полете выхватил меч из ножен и с ходу воткнул его гадине прямо в глаз.

Дракон дико зарычал, заметался, а я, не теряя времени, побежал прямо по его чешуйчатому хребту, скатился по хвосту на землю, где меня уже ждал мой умный конь. Я вскочил в седло и отъехал подальше.

Дракон бился в агонии, из пасти во все стороны летело пламя, но сдаваться он не собирался. Я понял, что надо возвращаться и добивать его, иначе он сожжет тут всё. Возможно, я умру, но другого выхода не было.

Второй раз фокус с копьем не прошел. Я понесся по кругу, уворачиваясь от огня, но тут мой конь споткнулся. Я на полной скорости полетел на землю, успел в воздухе перевернуться на спину и выставил перед собой меч. В следующую секунду огромная зубастая пасть сомкнулась прямо на мне.

И я умер.

Глава 6. День шестой

14

июня

Оглушительно зазвенел будильник. В голове резко пришла мысль - это был сон.

Я открыл глаза. Черт, я всё ещё в замке! Значит, не сон. Ничего не понимаю. Передо мной снова стоит баба Маня и надевает на меня доспехи. Я опять покорно сажусь на коня, еду драться, конь спотыкается, я падаю, и дракон меня съедает.

В следующий миг опять звенит будильник. Я снова просыпаюсь на том же месте. Баба Маня молча натягивает на меня шлем, я беру меч, сажусь в седло, еду - и снова умираю.

На третий раз до моего инженерного мозга наконец-то дошло: я во временной петле! И моя цель сейчас вообще не драка с драконом, а что-то другое.

Я просто сел на каменный пол и стал смотреть на бабу Маню. Она замерла напротив и тоже молчит. Вокруг пахло старым камнем, гарью от факелов и сыростью.

И тут я заметил на своём запястье тонкую красную нить. Я никогда не носил такие браслеты, всегда смеялся над ними и считал предрассудками. А тут нить буквально светится на руке. Я случайно взглянул на бабу Маню, у неё на запястье повязан точно такой же красный браслет. Она хитро мне подмигнула:

— Ну что, дурень, понял наконец-то, что тут происходит?

Я встал. Доспехи надевать не стал, а пошёл на ощупь прямо по огромному залу.

Вокруг в нишах стояли каменные рыцари, и за каждым из них темнел проход. Я понятия не имел, какой из них ведет к выходу

Из одного коридора резко пахло жутким, леденящим страхом и тухлым мясом, из другого - конским потом. Я обошёл их всех ещё раз и тут заметил, что у одного из рыцарей на каменном запястье тоже завязана красная нить.

Вот оно что! Как всё просто. Ты просто идёшь за красной нитью. Это же чистый Resident Evil, который я только что прошёл на компьютере! Там разработчики дорогу краской подсвечивают, а в этом мире для тупых инженеров оставили ниточки. Ничего сложного.

Я подбодрил себя и тихонько пошёл в этот проход. Стены коридора пахли вековой пылью. Вдруг мне показалось, что за мной кто-то крадётся. Я резко обернулся и... получил мокрой тряпкой по лбу! Это была баба Маня. Она зачем-то тащила с собой швабру, а в воздухе сразу повис резкий, но родной запах дешёвой хлорки.

— Больше так не делай, - буркнула она, - а то я сама испугалась.

Ну хорошо, хоть я не один в этой глухомани. Не так страшно.

Из прохода в разные стороны снова пошли коридоры. Путь нам освещали редкие факелы, от которых летел удушливый дым. Я упрямо искал глазами подсказку. На одном из креплений снова оказалась повязанная красная нить, и я свернул туда.

Блин, надо было взять меч на всякий случай, мало ли что в темноте прячется. И тут баба Маня молча протягивает мне его! Откуда она его вообще взяла? Похоже, мой личный NPC-напарник работает ещё и как бездонный квестовый рюкзак в игре. О, круто. Идём дальше, от одной нити к другой.

Мы долго бродили по этому пахучему лабиринту переулков, пока не пришли в глухой тупик.

В этот момент воздух вокруг стал ледяным. Запахло озоном, грозой и жжёной бумагой. Из всех углов на нас стал наваливаться густой туман, и прямо из этой сырости к нам вышел колдун.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.