

АЛИЯ РЕН

ЯТГА.

приключения
богини

16+



Алия Рен

Яга. Приключения богини

«Автор»

2026

Рен А.

Яга. Приключения богини / А. Рен — «Автор», 2026

Главной героиней книги является четырнадцатилетняя девочка, по имени Ягиня, сбежавшая из под надзора строгой матери и постоянного внушения взглядов, противоположных её собственному мировоззрению. Она дочь богини судьбы Мокоши. В самом начале повествования девочка сбегает из дома, во избежание участи, которую для неё подготовила мать без её согласия. Она отправляется из мира богов (Навь) в мир людей (Явь). После побега Ягиню начинают преследовать помощницы её матери, которые воруют жизненно важный для неё артефакт – Волшебный клубочек нитей судьбы. Девушке предстоит догнать воровок и отнять у них клубок. Ягине в этом помогают друзья. Произошедшее побуждает героиню вернуться домой и поговорить с матерью. В итоге обе богини приходят к компромиссу. После этого начинают разворачиваться события, связанные со спасанием мира, но временной промежуток составляет один год.

© Рен А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ГЛАВА 1	6
ГЛАВА 2	8
ГЛАВА 3	10
ГЛАВА 4	12
ГЛАВА 5	13
ГЛАВА 6	15
ГЛАВА 7	17
ГЛАВА 8	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Алия Рен
Яга. Приключения богини
ЯГА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОГИНИ.

ГЛАВА 1

В большой комнате горело множество свечей, а в камине трещали поленья. Я сидела на ковре, рассматривая клубок нитей, что стащила у матери. Золотое свечение слепило глаза, но я упрямо старалась не сомкнуть веки.

- Ягиня, ты снова трогала нити?!

Мама...

- Нет, матушка... - Я поспешно заталкиваю клубок в карман кафтана.

- Не ври. Куда ты их дела?! – моя мама красива. У неё такие же, как у меня непослушные рыжие кудри и холодные, словно лёд глаза.

- Я... я не трогала честно! - снова вру. Опять.

- Отдай, – мать, выдыхает, сдерживаясь, и поджигает губы.

Я смотрю на раскрытую ладонь, вспоминая о клубке в кармане. Понимаю, что если отдам, то мама спрячет, а если нет, то найдет позже. Во втором случае будет хуже. Знаю уже проходили.

- Мокошь, что опять стряслось? – я поднимаю взгляд, в дверях стоит Морана. Слава судьбе!

- У меня пропали нити.

Богиня смерти кивает.

- Ягиня, признайся, ты стащила у матери нити? - я не могу противостоять силе внушения от родной тётушки. Как в тумане запускаю руку в карман и отдаю своё сокровище.

- Я знала! Сколько раз тебе объяснять дитя: Нельзя их трогать, – матушка ругает заслуженно, поэтому я не спорю, смиренно снося выговор.

- Сколько не прятала, везде найдешь, – вздыхает мама.

Это правда. В пять лет я увидела, в какой комнате мать прячет свою пряжу. Прикасаться к заветным нитям мне позволялось. Я частенько сижу рядом, когда матушка прядет, сматывая готовую пряжу в клубки. Но позже стала таскать у мамы нитки и часами их разглядывать.

- Дочка, тебе уже четырнадцать, пора избавляться от этой привычки,

Я смахиваю пыль, с юбки белого с золотой вышивкой сарафана и выпрямляюсь в полный рост.

- Прости матушка. Больше такого не повторится, – произношу заученную наизусть фразу.

- Зачем снова берешь? - с улыбкой спрашивает Морана.

- Они такие красивые блестящие, – понуро лепечу я оправдываясь.

- Как сорока! - хмыкает тетушка, качая головой

Морана всегда была и остаётся моим примером для подражания. Высокая, статная, с черными распущенными волосами, в пепельном свободном платье и с серебряной диадемой, словно сплетённой из лунного света, глазами цвета алой яшмы она властвует над всем загробным миром.

- Иди уже, – вздыхает тётя и одаривает меня красноречивым взглядом.

Я бесшумно ступаю по коридорам, стараясь огибать скрипучие половицы.

Мы с матерью живем в большом тереме, что в самой чаще зачарованного леса. Осторожно приоткрываю дверь, после того как мне позволили войти.

Матушка сидит за прялкой. По мере того как она вращает колесо, с веретена спадают новые витки прекрасных золотистых нитей, кольцами укладываясь на полу.

Я, молча, сажусь на ковер, и начинаю сматывать готовую нить в новый клубок.

Это нити судьбы. Мать прядет их для каждого человека в мире, решая, когда тому родиться или умереть. *Смертные зовут мою матушку Мокошью – пряхой.*

- Ну что дочка, явилась? – богиня переводит на меня взгляд, но при этом её руки продолжают вытягивать нить с умопомрачительной скоростью. Она первой нарушила тишину – *Хороший знак.*

Я не отвечаю нервно, теребя пуговицу на кафтане.

- Мама, чья та нить, что я взяла сегодня? Почему ты так разозлилась? – вопрос давно, вертелся на языке, не давая покоя.

- Она твоя. Я разозлилась потому, что никто из ныне живущих существ не имеет права видеть собственный жизненный путь, – не знаю, почему, но я готова была услышать любой ответ кроме этого.

«То есть я не имею, права даже принять решения как повернётся моя жизнь?» «Или маме просто выгодно моё не ведение?»

- Что? То есть ты, можешь контролировать мою судьбу? – слова слетают раньше, чем я успеваю подумать.

- Не совсем... - Мать не может даже начать, как я резко подрываюсь.

- Отдай мне мой клубок! – впервые повышаю голос при разговоре с мамой.

- Дочка, я не могу.

- Отдай! Или решила сделать из меня безвольную куклу, что будет во всём тебе подчиняться?! – слова льются непрерывным потоком, и я едва успеваю втянуть немного воздуха, чтобы не задохнуться. - Хочешь заколдовать меня, чтобы я всегда была подле тебя, изображая «примерную дочь»? – А потом что? - Заставишь копаться в людских чувствах, вызывая к всепоглощающей вине, и толкать смертных на необдуманные поступки лишь бы всё сложилось, так как тебе удобно?! - к лицу приливает гневный румянец. – Даже не мечтай!

- Ягиня, дочка...

- Теперь понятно, почему ты всё время, держишь меня здесь, не давая даже в лес самой выйти! – выпаливаю я. – Я тебе нужна, как орудие для усмирения смертных, которые идут наперекор твоим планам?! – Я не даю ей возможности возразить и покидаю комнату, громко хлопнув дверью.

Прихожу, в себя оказавшись в своей спальне. Я должна отсюда бежать. Мысли ураганом пронесаются в голове. Нельзя больше здесь оставаться!

А ведь когда-то я верила, что ни один человек не имеет права её перечить, что мама желает всем лишь добра и плетет судьбы так, чтобы им было хорошо. Как же я ошибалась... Даже мою жизнь она строит себе в угоду. Матери нужна лишь помощница, что будет выполнять самую грязную работу в течение смертных судеб. Я хватаю первую попавшуюся в руки сумку. Дальше, двигаясь, словно по инерции, распахиваю дверь и выбегаю из комнаты. Я даже не задумываюсь, куда бегу позволяя рефлексам делать все за меня.

Хоть мы и боги, но еда и сон нам необходимы, поэтому не удивляюсь, оказавшись на кухне, и быстро собираю провизию.

ГЛАВА 2

Возвращаюсь в комнату, решая дождаться ночи. У меня есть не плохой план и если ничего не помешает, он должен сработать. Дело в том, что наш мир делится на две части: Явь и Навь. В Яви я была всего несколько раз, когда мы с тётей выходили проведать смертных. Мать учит меня магии, приговаривая, что я стану отличной ведьмой. А теперь я хочу разрушить начертанный мне матушкой путь, собираясь сбежать, со своим заветным клубочком.

В Явь из Нави ведет портал, в виде вечно горящего костра не далеко от нашего дома. Стоит только шагнуть в огонь, и ты уже на той стороне. Продолжаю готовиться к побегу. Беру с собой средней длины кинжал, закрепляя ремнями на бедре. Я так же очень хорошо владею навыками боя, мать постаралась. Надеваю белую рубашку, черные штаны и алый кафтан на соболином меху, натягиваю теплые, красные сапоги и черный плащ. Так же беру с собой заранее припрятанную колдовскую книгу. Сейчас зима. За сборами не замечаю, как приходит ночь и, убедившись, что матушка спит, тихо выскальзываю из комнаты. Перед дверью в кладовую с нитями сомневаюсь, но напоминаю себе, что не хочу быть марионеткой и надавливаю на позолоченную ручку. Войдя в комнату, я погружаюсь в крошечную тьму и лишь несколько секунд спустя замечаю золотистое сияние. Иду на него, почему-то уверенная, что моя цель именно там и не ошибаюсь. Приблизившись к полке, от которой исходит свет, вижу, что светится клубок, подписанный моим именем.

« Они были не закончены» вспоминаю мамины слова и с облегчением выдыхаю, понимая, что она не успела до конца испортить мне жизнь, хотя может и не хотела, ведь она желает мне добра. Встряхиваю головой, сметая сомнения, и убираю со лба рыжий завиток. Беру священный клубок, бережно убирая в сумку, где он сразу затухает. Выхожу закрывая за собой дверь и пробираюсь в коридор. Неуверенно приоткрываю дверь материнской спальни, боясь разбудить её хозяйку, но пряха спит крепко. Поэтому я смело захожу, оглядывая комнату, освещенную лишь лунным светом, что льётся из окна. Подхожу ближе наклоняюсь к матери, тихо оповещаю о том, что собираюсь уйти, а потом бормочу извинения, не осознавая, что мама не слышит.

- Н...нет не уход... - Кажется, она услышала мои слова и пытается меня остановить. Но у неё в руках нет моих нитей, поэтому она не в состоянии их натянуть, заставляя меня передумать.

Продолжаю двигаться по дому и мысленно радуюсь, что половицы не скрипят, иначе было бы сложнее. Проскальзываю во двор и ловлю себя на мысли, что до сих пор продолжаю двигаться тихо, хоть, и за пределами дома.

В нашей конюшне стоит несколько лошадок. Я выбираю черного жеребца по имени Колокольчик, он резвый, а я достаточно неплохо езжу верхом. Выезжаю из конюшни и замираю перед воротами. Нужно произнести заклинание.

- Замки, надломитесь, врата отворитесь! – я произношу фразу в меру громко. Высокие резные ворота бесшумно открываются, и я быю жеребца по бокам заставляя прийти в движение. Ворота молниеносно захлопываются за спиной, оставляя меня один на один с неизбежностью бытия. Я, безусловно, могу произнести заклинание и вернуться, но прищипориваю коня, повторяя себе, что буду выглядеть глупо, если заявлюсь сейчас обратно.

К рассвету добираюсь до переходного костра. Когда соскальзываю со спины животного, понимаю насколько затекло тело после ночи в седле. Вдохнув, беру коня под уздцы и веду к огню. Я утягиваю лошадь вслед за собой, шагаю в костер и теряю сознание.

Открываю глаза и отмечаю, что лежу на чистейшем снежном покрывале. « Да уж, тетушка постаралась на славу». Взглядом бегаю по поляне, выискивая Колокольчика, и с облегчением выдыхаю, понимая, что на животном нет повреждений, и конь спокойно стоит подле меня.

Тело не болит, нет следов ран или крови. Несколько минут стою, обдумывая дальнейшие действия. Я уже в Яви и это большой успех. Принимаю решение ехать в ближайший город, найти постоянный двор. Я взяла не много денег. Этого должно хватить. Мне нужно хорошенько поесть и выспаться, уже смеркается, возможно, я пролежала на снегу целый день. Вскоре желудок начинает ныть, я делаю не большой привал и за раз съедаю все свои припасы, но этого всё равно не хватает, чтобы утолить голод. Через три часа добираюсь до небольшого городка, к счастью там есть постоянный двор пусть не самый лучший, но хотя бы постель свежая. Заказываю горячий суп и комнату. Как только голова касается подушки, я проваливаюсь в сон. С утра расплатившись с хозяином, покидаю заведение. Ночью Морана укрыла землю снегом, поэтому я почти не слышу поступь своего коня. Двигаюсь в неопределённом направлении, раздумывая, что делать дальше. В полдень покидаю город и попадаю в лес.

Еду не спеша, не желая загнать коня, наслаждаюсь морозным воздухом и щебетом птиц. Не заметно для себя начинаю думать как дела у мамы, «Сожалеет ли она, что меня отпустила?» «Осознала ли свою ошибку?»

Из тяжёлых мыслей меня вытягивает свист ветра. Я поднимаю глаза и вижу, что прямо передо мной снег, что плотно укрывал землю, превратился в смерч. Не вольно зажмуриваюсь, а когда поднимаю веки, вижу тётушку. Ну конечно кто же ещё!

Я останавливаю коня, но не слезаю.

- Здрава будь племянница, – голос Мораны холодный как лёд на реке в середине зимы. Она едва сдерживает гнев.

- И тебе не хворать, – сухо отвечаю я

- Что привело тебя сюда Ягинюшка? Обычно ты не любишь выходить к смертным, – тётя говорит самым елейно- сладким голосом, на который способна.

- Судьба... - Морана явно понимает намёк потому как меняется её взгляд.

- Ягиня мать места себе не находит! – возмущается тётушка

- Вернись домой дитя рано тебе одной по Яви гулять,

- У меня нет дома! – я, не выдерживая, выхожу из себя

- Не говори ерунду! Живо домой! – богиня тоже отпускает маску, спокойствия показывая настоящие настроение

- Как ты вообще тут оказалась?!

- Сбежала!- моё лицо краснеет то ли от гнева, то ли от мороза

В следующую секунду дикий порыв ветра выбивает меня из седла заставляя упасть в свежий сугроб, я шиплю от боли и стряхиваю снег с одежды.

Морана склоняется надо мной, хватая за рубашку на груди и рывком поднимает на ноги.

Она смотрит мне в глаза и продолжает удерживать, не давая увернуться, снова внушает мне быть паинькой. Обычно в такие моменты я обмякала и не сопротивлялась, но не в этот раз. Сжимаю руку тетушки на своей груди до побеления костяшек, Морана от неожиданности отрывает взгляд и ослабляет хватку. Я реагирую молниеносно, ныряю тётке под руки, запрыгиваю в седло и на секунду замираю. Богиня уже оправилась от шока и теперь преграждает мне путь.

- Извини, - шепчу я виновато

- Как знаешь дитя - в её глазах неподдельная скорбь.

Тётя пару раз поворачивается вокруг своей оси и исчезает в вихре снежинок.

Я обречённо вздыхаю и продолжаю путь. В Яви поселилось много волшебных существ и часть колдунов, поэтому решаю поехать к знакомой колдунье Ольге.

ГЛАВА 3

Ольга живет в городе Ярицк, он оживлённый. Я оказываюсь на главной площади. Город большой, по свежему снегу бегают дети, а один мальчишка бросается под копыта моей лошади стремясь, сбежать от друзей и я едва успеваю затормозить.

- Эй! Ты меня чуть не удавила! – возмущается паренёк.

- А чего ты прямо коню под копыта коню кидаешься?! - парирую я.

- Я не кидаюсь! Это ты с лошастью управиться не можешь! – ухмыляется наглец

У меня мелькает мысль проклясть его, но я лишь фыркаю, когда мальчишка, задорно хохоча, скрывается за одним из зданий.

Я отлично помню, где живет Ольга, поэтому быстро нахожу нужный дом.

Не уверенно стучу и ответ, не заставляет себя долго ждать. Дверь распахивается, и на пороге я вижу Ольгу. Она выглядит очень молодо лет на двадцать пять: длинная русая коса, прямой аккуратный нос и пронзительно зелёные глаза.

- Ягиня? Как ты здесь оказалась, да ещё и одна? – женщина явно шокирована моим появлением.

- Я сбежала, – решаю долго не тянуть и сразу сказать правду.

Ольга отодвигается, позволяя мне войти. Колдунья указывает на лавку у стола и я, молча, сажусь. Ольга ставит передо мной чашку с дымящимся горячим чаем и садиться напротив.

- Ну, рассказывай... - вздыхает она, складывая руки в замок и опуская на них подбородок.

Я отпиваю чай из кружки и молчу, минуту глотая обжигающий напиток, и чувствуя, как он больно жжёт горло.

- Я украла у матери клубок своих нитей и сбежала, – произношу я на одном дыхании, а затем вынимаю из сумки клубок и кладу посреди стола.

- Ну и зачем? – Ольга смотрит прямо мне в глаза с абсолютно равнодушным выражением лица, от чего моё тело покрывается мурашками.

- Не хочу, чтобы она сделала меня куклой, которая будет ей подчиняться потому, что так «начертано судьбой», - последнюю фразу я произношу с ядом.

- Неразумное ты дитя Ягиня - закатывает глаза колдунья.

- Рано тебе самой по Яви гулять, да к тому же мать тебе добра желает, а ты сбегаешь, даже не подумав о том, как она будет переживать.

- Морана говорила что-то похожее несколько часов назад пытаюсь уговорить меня вернуться, – фыркаю я.

- Зря ты пришла сюда девочка, – с грустью говорит колдунья поднимаясь.

- Сейчас ты поешь и пойдешь спать, а с утра решим, что с тобой делать,

Ольга хлопает в ладоши и в ту же секунду на столе появляется тарелка с супом. Я ем, молча стараясь не смотреть на женщину. Чувствую укол совести за то, что заставила её притупить себя. Я ехала, сюда точно зная: Ольга меня не выгонит. Только отругает за беспечность. И я оказалась права.

Колдунья дожидается, пока я доем, а затем жестом призывает идти за собой. Я, молча, следую за женщиной. Мы поднимаемся по деревянной лестнице на второй этаж. Ольга приводит меня в чистую и просторную спальню. Здесь стоит широкая кровать, сундук для одежды, и зеркало во весь рост. Ольга вновь хлопает в ладоши и на кровати тут же появляется чистая ночная сорочка.

- Пойдем купальню, покажу – вновь говорит она.

Купальней оказывается комната чуть дальше по коридору с большой медной ванной.

- Чтобы появилась вода, скажи: «Речка не скупись водицей поделись»

Я киваю, запоминая заклинание, а Ольга кладет руку мне на плечо, ласково поглаживая, и выходит.

- Если, что понадобится, зови - говорит она, уже оказываясь за дверью.

Впервые за день я осознаю насколько устала. Произношу заклинание, и ванна наполняется водой. Я быстро моюсь, переодеваюсь и иду в комнату. Забираясь под тёплое одеяло, снова вспоминаю маму: « Собирается ли она вообще меня искать, или решила оставить всё как есть после того как даже тётушке не удалось меня переубедить?»

Мысль решительно не хочет заканчиваться, и я погружаюсь в глубокий, беспокойный сон. Наутро, проснувшись, замечаю на сундуке чистую одежду и улыбаюсь, понимая, что Ольга позаботилась об этом, пока я спала.

Надеваю светло-голубой сарафан и кафтан в цвет, а на ноги ярко- красные сапожки. Поворачиваюсь пару раз перед зеркалом и отмечаю, что весь образ удивительно подходит моим глазам.

Пока я спускаюсь на кухню, меня посещает интересная мысль: Дело в том, что у меня есть старший двоюродный брат Кощей. У нас разница два года.

Три года назад Морана приняла решение, что сыну пора учиться жить самостоятельно и учиться смертному ремеслу. Тётушка отвела брата в Явь и насколько я знаю, устроила подмастерьем к кузнецу. Мы с Кощеем всегда были очень близки, буквально выросли вместе. И именно брат научил меня обращаться с кинжалом и даже стрелять из лука.

- Ольга, ты случайно не знаешь где сейчас Кощей? – робко спрашиваю я.

- Знаю. Он заходил ко мне недавно - А что соскучилась Ягинушка? – колдунья хмыкает.

- А может и соскучилась! – гордо парирую я слегка обиженная её насмешливым тоном и продолжаю, есть кашу.

- Да не далеко твой братец в Ясногорском княжестве близ Светлограда,

- Неужто, тётушка его в Светлоград отдала? – Я недоверчиво склоняю голову.

- Да, к кузнецу Владиславу, - утвердительно кивает Ольга

- У нас в Ярицком княжестве таких умелых кузнецов как Владислав не сыщешь.

- Даже в Озрани? – удивленно переспрашиваю я.

- Озрань то сам по себе городок не большой вот и мастеров нет.- Поясняет колдунья.

- Я хочу сегодня поехать к брату,- оповещаю я хозяйку после завтрака, уходя на второй этаж.

- Хорошо, – Ольга особо не возражает и я с довольной улыбкой, скрываюсь на лестнице.

ГЛАВА 4

Собираясь, размышляю, как буду объяснять старшему брату своё внезапное появление, ведь хоть Кощей меня и любит, но такой поступок явно не оценит. Замучившись, наконец, терзая себя этим вопросом принимаю решение сказать всё просто прямо, пусть знает правду. Я откидываю тяжёлую крышку сундука и достаю оттуда самую тёплую рубашку и штаны одеваюсь быстро, сапоги и кафтан оставляю прежние не желая тратить время. Кладу в сумку клубок, решая всегда впредь носить его с собой. Когда я спускаюсь на кухню, застаю Ольгу полностью готовой в дорогу.

Я с немым удивлением оглядываю колдунью с ног до головы.

- Ты куда? - спрашиваю я, хотя в глубинах моего сознания уже зарождается верный ответ.

- С тобой, сама- то ты дорогу не найдешь. Заблудишься ещё, - хмыкает Ольга.

Я закатываю глаза, но все, же молчу, понимая, что она права. Мы быстро седлаем лошадей и выдвигаемся. Я стараюсь не отставать от Ольги, боясь потеряться в незнакомой местности. Мы едем примерно часа два, перед тем как колдунья поворачивается назад и объявляет:

- Вот оно Ясногорское княжество, недолго ехать осталось,

Я в открытую широко улыбаюсь, предвкушая долгожданную встречу.

В полдень мы въезжаем в большой, шумный город где, как и в Яричке множество жителей гуляет на площади. Я с искренним восхищением рассматриваю большое деревянное здание с резными наличниками на окнах и ярко расписанными ставнями. Ольга замечает моё пристальное внимание к постройке и улыбается.

- Это Ягинюшка терем княжеский – отвечает колдунья на мой невысказанный вопрос.

- А кто этим княжеством правит?- я переключаю фокус с терема на свою спутницу и ожидаю ответа.

- Мудрый, да добрый князь Елизар Ясногорский – Со вздохом отвечает Ольга

- А в Яричке кто князь? – задаю я молниеносно появившийся новый вопрос.

- Белояр Ярицкий.

Мы сворачиваем на другую улицу, и терем исчезает из моего поля зрения.

Поздним вечером я и Ольга наконец добираемся до Светлограда. В городе темно и тихо, путь нам освещает только луна, которая вот- вот скроется за тучами.

- Так... - Задумчиво выдыхает Ольга – Нам нужно найти постоянный двор, поесть и поспать.

Мы не ели с самого утра, поэтому при мыслях о еде мой желудок болезненно сжимается, и я чувствую лёгкое головокружение. К счастью нужное здание находится быстро и, оказавшись в комнате, я падаю на кровать, проваливаясь в крепкий сон.

Утром я просыпаюсь от яркого света, что отражается от свежавывавшего снега. Мы, с Ольгой наскоро расплатившись с хозяином, отправляемся в дорогу.

ГЛАВА 5

Я с большим трудом сдерживаю рвущиеся наружу вопросы. Ольга с улыбкой наблюдает за тем, с каким интересом я верчу головой, осматривая новую местность. Через некоторое время мы добираемся до кузнецы. Её двери распахнуты настежь. Из помещения доносится стук молота о наковальню. Чем ближе мы подъезжаем к зданию, тем ясней я ощущаю беспокойство поднимающиеся в груди. Колдунья слезает с коня, привязывая его неподалёку к дереву, я слеую её примеру. Ольга жестом просит меня следовать за собой, и я подчиняюсь, прячась за её спиной. Колдунья стучит в распахнутые двери.

- Здравствуй, Владислав! - окликает Ольга, и мужчина над наковальней выпрямляется, оборачиваясь.

- Ольга? Здравствуй! – радостно приветствует Владислав – Что привело тебя сюда?

- Да так... Дела – уклончиво отвечает моя спутница.

- Ясно... - задумчиво тянет кузнец, потирая тёмную щетину

- Заглянешь ко мне ненадолго, али торопишься? – улыбается он.

- Пожалуй, загляну – с ответной улыбкой отвечает колдунья.

- Только скажи мне Владислав, где же верные твои ученики?

Ольга подходит к основной части разговора, отчего я начинаю нервничать.

- На дворе они. Пойдем, – мы огибаем кузнецу и попадаем на широкий двор обнесённый забором.

Мне по-прежнему успешно удаётся оставаться не замеченной.

- Мир! – Зычно окликает Владислав и из-за поворота появляется худой паренёк лет шестнадцати, миловидной внешности. У него большие серые глаза, светло-русые волосы коротко острижены, хотя сверху локоны, красиво падающие на лоб.

- Да учитель?

- Приведи-ка сюда Кощея – просит кузнец, и парнишка разворачивается, стремительно убегая назад.

Я нервно закусываю губу от осознания того, что всего через каких-то пару минут увижу брата.

- Ягиня, выйди, поздоровайся – Говорит Ольга, оборачиваясь ко мне.

Я осторожно выхожу из-за её спины, вставая рядом.

- Здравствуйте – Я примерно склоняю голову, как меня учили.

- Здравствуй девица - С улыбкой говорит кузнец – И кто же ты такая будешь?

- Ягиня

- Она - дочь Мокоши – объясняет Ольга.

- Ну, очень приятно. Я Владислав – кузнец протягивает мне руку, которую я неловко пожимаю.

Мы слышим приближающиеся голоса, и я вновь прячусь за спиной Ольги. Из-за поворота появляются уже двое. Я боюсь выглянуть, поэтому могу только слушать.

- Вот как ты и просил, привёл я Кощея, – раздаётся голос паренька.

- Что-то случилось учитель? – второй голос я узнаю сразу, и моё тело покрывается мурашками.

- Кощей кажется это к тебе, верно? – Спрашивает Владислав, очевидно указывая на мою спутницу.

- Ольга! – брат явно рад видеть женщину. – Что случилось? Почему ты здесь? – спрашивает он.

- Сейчас увидишь... - вздыхает колдунья, и я осторожно выскальзываю из-за её спины, вновь оказываясь рядом.

- Ягиня... - шокировано выдыхает брат, а я поднимаю на него глаза.

Кощей улыбается, глядя на меня, широко разводит руки, и я с разбегу оказываюсь в его объятьях.

Брат обнимает меня, но недолго, потому что скоро мне начинает не хватать воздуха, и я отодвигаюсь. Кощей вырос, у него сохранились длинные чёрные волосы до плеч и всё такие же цвета яшмы глаза. Ему уже шестнадцать, но я запомнила его тринадцатилетним мальчиком.

- Как ты выросла, – говорит Кощей, внимательно оглядывая меня. – А ведь всё ещё рыжая.

- Ага. А вот в тебе наглости нисколько не поубавилось – саркастично парирую я и складываю руки на груди притворно, обижаясь.

Но долго мы не держимся и синхронно начинаем смеяться. Вдруг братец резко замолкает изумлённо, глядя на меня.

- Погоди-ка, а как ты сюда попала? – спрашивает Кощей, склоняя голову на бок.

Вот мы и перешли к самой главной части разговора. Никто из присутствующих не вмешивается.

- Я сбежала – со вздохом говорю я, продолжая неотрывно смотреть на брата.

Кощей молчит.

- ТЫ, ЧТО СДЕЛАЛА!?! – до него явно в полной мере доходит смысл моих слов.

- Я сбежала из дома... - уже тише повторяю я. – Взяла свои нити и сбежала.

ГЛАВА 6

- Почему!?! – Кощей смотрит на меня и от этого взгляда хочется провалиться сквозь землю.

Я нервно сглатываю, вся былая уверенность испарилась в мгновение ока.

- Потому, что не хочу, чтобы мама сделала меня своей прислугой,- отвечаю я, чувствуя, что раздражение вновь возрастает.

- С чего ты взяла, что Мокошь собирается сделать тебя прислугой? – хмуриться брат, складывая руки на груди и не сводя с меня взгляд своих яшмовых глаз.

- Она изо дня в день твердила мне, какой верной помощницей я ей стану! - голос сам с собой повышается от негодования.

- Глупости! Ты должна этим гордиться. – Кощей не оставляет попыток меня переубедить.

- Ты ничего мне не докажешь. Даже Морана не смогла, - ровным тоном говорю я. – А у меня нет никакого желания лезть в людские головы.

Кощей несколько раз моргает, видимо осознавая, какую участь мне подготовила матушка.

- Что ж это твой выбор. Но ты должна пообещать мне Ягиня, что будешь предельно осторожна,- сдаётся брат.

- Хорошо, обещаю.- Киваю я, и улыбка расцветает на моём лице.

- Ну, вот и решили! – вмешивается Владислав.

- А теперь познакомься, сестрица – Это мой друг Мирослав, – Кощей указывает взглядом на светловолосого парня.

- Можно просто Мир, - улыбается он.

- Я Ягиня, – представляюсь я в ответ.

- Так ты, что и впрямь дочь самой Мокоши? – Глаза Мира загораются интересом.

- Ага, – бормочу я, опуская взгляд на снег под ногами.

- Ты видела нити судьбы?- продолжает сыпать вопросами мой неугомонный собеседник. К лицу мгновенно приливает краска, я поднимаю глаза.

- ДА! И видела, и трогала, и прjala! - Голос вновь повышается, и я чувствую желание удушить парня голыми руками прямо здесь.

- Ещё один подобный вопрос и я тебя прокляну.- Предупреждаю я, прожигая его взглядом.

Угроза работает. Юноша тут же виновато отступает назад.

- Лучше не зли её - хмыкает Кощей. - А то и вправду проклянёт,

- Так всё! – разряжает обстановку Ольга – Никто никого не проклянёт!

- Вы лучше проверьте, кто лучше с мечом обращается,- Предлагает кузнец.

- А и вправду... Ягиня, я хочу посмотреть, на что ты способна – Ухмыляется Кощей. -

А Мир у нас судьёй будет.

- Чего это я сразу?! – возмущается парень. – Я может тоже, сразиться хочу!

- Решено. – Улыбается Ольга, а Владислав уходит в кузницу.

- Не бойся, сильно бить не буду – заверяю я брата, на что тот лишь закатывает глаза.

Кузнец возвращается через несколько минут с двумя тренировочными мечами, один отдаёт мне, а другой Кощею.

- У вас пять минут на подготовку, – громко объявляет Мир.

Ольга подзывает меня к себе и собирает рыжие кудри в высокий хвост, а затем ободряюще улыбается.

- Время вышло!

Мы с Кощеем становимся друг напротив друга и принимаем боевую стойку.

- Давай, сестрица покажи, что ты умеешь, – брат хочет заставить меня атаковать первой, но забывает о том, что сам учил не вестись на такие уговоры в бою.

- Я, пожалуй, уступлю тебе первый удар, – хмыкаю я.

- Ладно... - сдаётся мой оппонент и с поразительной быстротой приближается.

Наши мечи сталкиваются, и я морщусь, когда мечи сталкиваются, и по рукам идёт вибрация. Принимаю решение уклоняться, чтобы измотать противника попытками меня поймать. Кощей немного отступает, открываясь и я, пользуясь, случаем наношу средней силы удар. Брат шипит и атакует с большим напором. Я едва успеваю увернуться от рубящего удара, но поскальзываюсь на снегу и заваливаюсь назад. Кощей хватает меня за одежду на груди не давая коснуться земли. Возвращая мне, равновесие брат улыбается.

- А этот приём ты так и не освоила, – говорит он, ещё раз удостовераясь, что я твёрдо стою на ногах.

- Победителем выходит Кощей, - без особого энтузиазма подводит итоги Мирослав. Но когда я протягиваю ему меч, моментально воодушевляется.

Вдруг отходя в сторону, где стоит Ольга, я слышу за спиной оглушительный свист ветра и оборачиваюсь.

ГЛАВА 7

- Ну, Ягинюшка я догадывалась, что ты придешь сюда, - передо мной вновь стоит Морана. – Сама добралась, али кто дорогу подсказал? - Тётушка абсолютно спокойна, она не пытается меня упрекать или поучать, вероятно, догадываясь, что Кощей просто так моего поступка не оставил.

- Я привела, – Рядом возникает Ольга.

- Добрый день, Ольга – улыбается Морана.

- Матушка? – в разговор вмешивается Кощей, отвлекая всеобщее внимание на себя.

- Здравствуй, сын. Ну, что, как оценишь поступок сестры?

- Ягиня, конечно поступила безрассудно, и даже глупо, но Мокошь должна была дать ей больше свободы, – выносит свой вердикт брат

- Я не сомневаюсь племянница, что Кощей преподал тебе урок, - тётушка снова возвращает внимание ко мне.

- Конечно – соглашается Ольга, вступаясь.

Меня вдруг одолевает нестерпимая зависть. Морана всегда спрашивала мнение своего сына прежде чем принимать решения в отличие от моей матушки.

- Ягиня ты дашь мне нерушимое обещание быть предельно осторожной, – строго говорит тетушка, глядя мне в глаза.

- Я обещаю,

- Теперь я спокойна, - облегчённо улыбается Морана и убирает за ухо прядь моих непослушных волос.

Тётушка уже собирается уходить, как я резко хватаю её за рукав. Богиня в удивлении замирает.

- Морана, передай маме, что я в порядке,- та кивает и привычно растворяется в воздухе.

- Это сама Богиня Смерти...- Мы все синхронно поворачиваем головы в сторону Мира, который горящими от восхищения глазами провожает мою тётушку. Кощей встряхивает его за плечи, выводя из оцепенения, и фыркает.

- Твоя мать, что не рассказала как выглядит Морана? – спрашивает он.

Мир качает головой.

- Нет. Она говорила, что не запомнила,

Я наблюдаю за этим диалогом с нескрываемым удивлением

Поэтому парень с улыбкой объясняет:

- Моя мать утопленница. Мавка. Поэтому я спокойно могу дышать под водой и владею этой стихией. Мы переселились в одно из озёр Яви около трёх лет назад,

- Ясно, – коротко отвечаю я. Теперь понятно, почему Мир настолько красив. Мавки славились своей чарующей внешностью.

ГЛАВА 8

Мир и Кощей вновь возвращаются на свои позиции, начиная тренировочную схватку. Я отхожу в сторону к Ольге и Владиславу, чтобы не попасть под удар и с безопасного расстояния наблюдаю за боем. Особенно внимательно я слежу за Кошеем, за время нашего поединка я не успела понять, насколько возросли навыки брата потому, что все мои мысли были заняты отражением его ударов. Я так же отмечаю не маленькую разницу в росте, Кощей на много шире, поэтому Мирославу сложнее. Но паренёк худой, что позволяет ему с легкостью нырять под руки противнику и оказываться у него за спиной.

Кощей атакует первым, так же как и со мной стремительно приближается, заставляя врасплох. Но Мир в отличие от меня умело блокирует выпад, переходя в нападение. Теперь уже он надвигается на брата, заставляя того отступать назад. Кощей поддается, но ненадолго, одним ударом он задевает предплечье Мирослава, и парень роняет оружие.

- Эй! Так не честно! Ты ранил ведущую руку! – плаксиво возмущается Мир. – Ягину, ты кажется, пощадил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.