

BOs · HIP IN A REEHONL

НАВОДИМ ШУМА



Adzhieva Jennet BO Flyvi

Дженнет Аджиева

Наводим шума

«Автор»

2026

Аджиева Д. З.

Наводим шума / Д. З. Аджиева — «Автор», 2026

Мы не просто живём — мы " Наводим шума". Наш город стал круче благодаря нам: хип-хоп, рэп, адреналин — мы сами зажигаем этот танцпол. Кажется, будто ты выше правил и ведёшь свою игру пока не понимаешь, что кто-то уже давно ведёт счёт твоим шагам. Хочешь быть свободным, но мир ставит рамки — а теперь эти рамки начинают сжиматься. Когда твой шум становится слишком громким, город перестаёт быть другом. Наводим шума — это история о том, как свобода оборачивается риском, а каждый громкий шаг может стать последним.

© Аджиева Д. З., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Дженнет Аджиева

Наводим шума

Глава 1

Наводим Шума

Автор: *Аджиева Дженнет Загировна*

2026г

Да, в США все сходят с ума. И мы здесь для тебя: крики, танцы до утра.

Что же было самым классным в моей жизни? Конечно, танцы и музыка. Давай будем ближе к публике. Идём к нам. Йоу, не отставай! Хип-хоп везде, да и рэп крутят все.

Наша история: в нашем небольшом районе Америки эта культура была популярна долгие годы. Раньше проходили фестивали, рэп-баттлы с огромной толпой людей. Говорили, некоторые приезжали даже из ближайших городов, чтобы поучаствовать и насладиться моментом. Мероприятия начали переходить на новый уровень. Это уже больше напоминало азарт. Мы были не самым богатым городом, но, чтобы не просто выживать, мы превратили работу в удовольствие и веселье. Поэтому многие не жалели денег на такие дни. Ведь на самом деле жизнь одна, и нужно прожить её по полной.

Просто представьте, что было бы, если бы всего этого не было. Возможно, всё было бы намного депрессивнее. Мы живём не так, как мечтаем, и не можем позволить себе многое, но заставить свою душу переполняться энергией никто не запрещал. Никто ничего не требует взамен — за это даже не нужно платить. Всё легче, чем ты думаешь.

Просто включи тот самый трек о том, что ты лучше, чем успех. Повторяй за мной: «Я круче всех!» Танцуй вперёд — это твой успех.

И да, кстати, забыл представиться: моё имя — Джон. Включи рингтон и жди звонка... А вот и он! Я, наверное, один из самых смелых танцоров в этом районе, но так было не всегда. Конечно, все проходили испытание борьбой с неуверенностью в себе. Даже тот самый крутой парень со своей бандой, который наводит шум, — и это правда. В детстве мои развлечения были опасными, даже связанными с пропагандой. Я рисовал незаконно уродливые лица на чужой собственности. Граффити — это то, чем я утолял скуку от этого скучного мира. «Нарушать границы» был практически моим девизом. Я не жалею, что я такой: лучше быть кем-то, чем никем. Мне не раз приходилось убегать от копов. Я был один, а иногда — с целыми компаниями.

Такая весёлая, беззаботная жизнь длилась не всегда. У Джона был период, когда его нагнетала смертельная скука. Школа, учёба, домашний арест — всё это я ненавижу. Хип-хоп танцы были моим наркотиком — они всегда меня спасали. Мотивация, то, ради чего мне нужно было жить, — это моя цель: совершенствовать себя. Я стирал ладони в кровь на бетонном полу, оттачивая каждый слайд и каждый дрифт. Для меня эти царапины были как медали — знаки, что я не сдался. Хип-хоп не про красоту, он про борьбу: ты либо выступишь в круге, либо тебя сметут. И я всегда стоял. Даже когда в кармане пусто, а в голове только ритм — этого хватало, чтобы не сломаться.

Однажды в моей жизни появилась одна девушка. Мы познакомились, хотя были из разных компаний. Ей нравилась музыка, а мне, как вы поняли, — танцы. Это было идеальное комбо. Чтобы ты понял, скажу сразу: она — самое лучшее, что случилось в моей жизни. Я учил её хип-хопу под её любимый плейлист. Повезло, что она любит рэп. Роза идеально улавливала ритм, и её движения чётко подходили под бит. У нас почти не было места, где мы могли бы

заниматься. Предложение танцевать на улице её не радовало: она была стеснительной девушкой. Но со мной она, как я заметил, всегда чувствовала себя собой. Мне приносило огромное удовольствие проводить с ней время, поэтому обычных уроков мне было мало. По ночам я пробирался к её окну, и, сбежав, мы старались встречать каждый рассвет. В основном мы вместе тусовались в наших компаниях, и так наши банды сошлись. Это было весёлое время: танцы в ночных клубах, рэп-баттлы проходили каждую ночь. Мы с моим напарником Дэйвом зажигали каждый танцпол города. Моя болельщица помогла собрать большой круг зрителей и фанатов. Спасибо тебе, Роза.

На следующий день я умолял Розу выйти на её первое выступление. Мы даже подготовили самый классный танец. Её социофобия всё портила. Я пытался вызвать в ней уверенность всеми способами, даже теми, которыми помог самому себе. Никогда не давил на неё. Я найду выход и разрушу эти стены. Прекрасно понимая её ситуацию, я оставил её в покое, чувствуя, что её другая сторона хочет показаться на сцене.

Сходив на встречу с Дэйвом, я узнал, что у него сейчас не самые лучшие обстоятельства и срочно требуется огромная сумма денег. Как же я мог не помочь своему лучшему другу? Я отдал ему часть своих доходов с выступлений, но этого было совсем мало. Мы решили ходить на баттлы, не пропуская ни одного дня. Выигрыш всегда доставался нам, ведь мы — одна команда.

Как-то раз, когда Джон шёл по улице после танцевального клуба, он наткнулся на объявление: «25 июня в центре города состоится уличный баттл на 10 000 \$». Он сорвал объявление и побежал к друзьям.

— Хэй, парни! Вы видели эту новость?

— Да, бро, её по всему интернету крутят, — ответил Стив.

— Афигеть, там выигрыш — 10 000 \$. Мы должны попробовать!

— Успокойтесь, чуваки. Вы ещё не знаете, кто наши соперники. Ну, так что, без вариантов, — влез Карл, пытаясь всех переубедить.

Мы переглянулись и не поняли, о чём он говорит.

— Кто наши соперники? Ты хочешь сказать, что есть кто-то лучше нас? Даже если они выше статусом, это не значит, что они танцуют круче, чем мы, — сказал я с возмущением.

— Хмм... Опередить группу DanceWar, значит...

— DanceWar? Эти парни, которые буквально украли наш кубок и самым наглым образом разбили нашу мечту!

Мы не ожидали такого поворота. Последний шаг к финишу — и снова тупик, и всё из-за чёртового... Я промолчу. Моей целью были не эти деньги: я хотел показать, что мы круче и самые свободные люди в этом мире, но у всего есть преграда. Хочу вернуть ту самую искру этого города. Не просто жить, а наводить шум.

— А что насчёт Дэйва? У его матери рак, и мы просто оставим эти деньги, не попробовав хотя бы ради жизни умирающего человека?

Всё это время Дэйв стоял в сторонке и старался не лезть в монолог. Посмотрев на меня, он сказал:

— Не принуждайте себя. Не стоит унижаться из-за моих собственных проблем, но я очень благодарен тебе, Джон.

«Сейчас расплачемся», — подумал я.

— Дэйв, твоя мать стоит всего этого мира. Не переживай, бро.

— Конечно, мы ведь поможем ему, ребята? — громко спросил чувак из компании моей девушки.

Парни начали соглашаться и переговариваться между собой. Похоже, даже Карл переубедил себя.

Я рассказал о баттле Розе и предложил ей присоединиться. Я уговаривал её и говорил, что ей нечего бояться, тем более она будет не одна, а с нашими командами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.