

A stylized illustration of a train traveling through a tunnel. The tunnel's walls are composed of thick, wavy, red lines that create a sense of depth and movement. The train is dark grey with red accents and is moving away from the viewer towards a bright red light at the end of the tunnel. The train's headlights are on, and its windows reflect the red light. The tracks are visible in the foreground, leading the eye into the tunnel.

**Budda
LarN**

ПОСЛЕДНИЙ ПЕЗД

18+

Budda Larin

Последний поезд

«Автор»

2026

Larin B.

Последний поезд / В. Larin — «Автор», 2026

Однажды я припозднился и ждал на платформе последний поезд. Приехал ржавый вагон, на полненный морозным воздухом, но я поехал в нем, ведь выбора не было. Мы ехали по странному черно-красному пульсирующему туннелю, а потом остановились на станции "Пустота" и вошли Они, безликие тени и началось...

© Larin B., 2026

© Автор, 2026

Budda Larin

Последний поезд

Станция «Купчино» была последней, где горел нормальный свет. Последней, где я помнил себя настоящим. Дальше меня ждал только бесконечный туннель, в котором, по слухам, даже у опытных машинистов начинали дрожать руки, который уходил глубоко в недра земли. Я не собирался ехать вглубь. Я просто ехал уставший после смены, погруженный в мысли о неоплаченных счетах и недавней ссоре с женой. Я стоял на платформе, за сводами станции была уже глубокая ночь. Я ждал последний поезд. Уже многие вагоны уезжали на ночлег и проезжали транзитом, на станции сидели сонные работники, ожидающие конца смены. Немудрено было перепутать и сесть не в тот поезд.

Поезд подошел бесшумно. Двери разъехались с протяжным стоном, и я, поддавшись какому-то гипнотическому порыву, шагнул внутрь. Затем двери старого, обшарпанного состава с лязгом закрылись, и поезд, вместо того чтобы выехать на привычный маршрут, с пугающей скоростью нырнул в темноту ответвления, которого не было на схемах. Ржавый, с облупившейся краской, он выглядел как кусок застывшего времени. Меня не смутил внешний вид вагона, потому что выбирать мне не приходилось, ведь это был последний поезд, после чего метро закрывалось.

В вагоне было невыносимо холодно. Не просто прохладно, а так, будто воздух вымораживали изнутри. Это был абсолютный холод, высасывающий саму суть бытия. Это был не просто мороз. Окна были заклеены черной пленкой, но я видел, как за ними проплывают огни станций. На табличках не было названий. Вместо них - пульсирующие неоновые символы: «Страх», «Забвение», «Пустота». Я посмотрел в окно: вместо привычных бетонных стен мелькали странные, пульсирующие красно-черные структуры.

Над дверью загорелось табло. Вместо названий станций там вспыхнули символы, которые я не мог прочитать, но почему-то отчетливо понял их смысл, будто на подкорке интуитивно знал их: «Станция Страх».

Поезд замедлился. Двери разъехались, и в вагон вошли они. Тени. Высокие, тонкие, словно вырезанные из самой густой тьмы, они не имели лиц - лишь гладкие, матовые поверхности там, где должны были быть глаза и рты. Они двигались бесшумно, скользя по полу, плавно, словно под водой, а потом уселись на соседние сиденья.

Я затаил дыхание. Одна из теней придвинулась ближе ко мне. Я почувствовал, как из груди уходит тепло. Хотелось кричать, но голос застрял в горле, превратившись в лед. Вместе с теплом начали исчезать мысли: я забыл, как зовут жену, забыл вкус утреннего кофе, забыл, почему я вообще был расстроен и куда я еду. Воспоминания вытекали из меня, как вода из сита, перетекая в черную фигуру рядом. Существо, сидевшее рядом, не касалось кожи, но я почувствовал, как из меня начинает вытекать и сама жизнь.

Существо протянуло ко мне свои длинные, дымчатые пальцы. Это было похоже на то, как если бы из тебя вытягивали нити, одну за другой. Сначала ушло тепло рук, потом - воспоминание о первом поцелуе, о запахе летнего дождя, о вкусе утреннего кофе. Я чувствовал, как мое детство, мои ошибки, мои успехи - все это перетекает в безликую тень. Мое сознание становилось прозрачным, как тонкий лед. Я пытался удержаться за мысль о доме, но она ускользала, становясь чужой, невнятной картинкой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.